



# تطبيقات نحويّة وبلاغيّة

الجزء الرابع

تأليف  
الدكتور عبد العال سالم مكرم  
أستاذ النحو العربي، جامعة الكويت

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٧٩ - ١٩٧٩ م

دار البحوث العلمية

دار البحوث العلمية للنشر والتوزيع - شارع فهد السالم - محارة الشرق الأوسط  
الكويت ص.ب. ٢٨٥٧ هاتف ٤٢١٩٨٢ بريقيا : دار بحوث

سيرة الائمة بنت ابي طالب

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الائمة بنت ابي طالب

القيم الثاني

القواعد الصرفة

## الاسم في مجالي التجرد والزيادة

— الاسم يضم إلى مجرد ومزید .

١ — الاسم المجرد : ثلاثي ، كورباعي ، وخماسي ولكل منها أوزان وإليك بيانها :

### ١ — أوزان الاسم الثلاثي المجرد

- ١ — فَعَلَ : بفتح الفاء وسكون العين . المثال : سَهَم — سَهْل .
- ٢ — فَعَل : بفتح الفاء والعين . المثال : قَسَرَ — بَطَلَ .
- ٣ — فَعِيل : بفتح الفاء وكسر العين . المثال : كَتَفَ — حَكِرَ .
- ٤ — فَعُل : بفتح الفاء وضم العين . المثال : عَصَدَ — يَقْطُ .
- ٥ — فِعِل : بكسر الفاء وسكون العين . المثال : حِمَلَ — نَكَسَ .
- ٦ — فِعَل : بكسر الفاء وفتح العين . المثال : عَنَبَ — زَيْم<sup>(١)</sup> .
- ٧ — فَعِيل : بكسر الفاء وكسر العين . المثال : لَبِلَ — يَلِيْز<sup>(٢)</sup> .
- ٨ — فُعَل : بضم الفاء وسكون العين . المثال : قُعِلَ — حُلُو .
- ٩ — فُعَل : بضم الفاء وفتح العين . المثال : صُرِدَ — حُطِمَ<sup>(٣)</sup> .
- ١٠ — فُعِل : بضم الفاء والعين . المثال : عُنُقَ — سُرُحَ<sup>(٤)</sup> .
- ١١ — فُعِيل : بضم الفاء وكسر العين . المثال : دُئِلَ : اسم لدويبة وهذا الوزن قليل .

(١) الزيم : المتفرق من اللحم .

(٢) الباز : الضمعة .

(٣) صرد : طائر خشم الرأس .

(٤) سرح : يقال : لرس سرح أي سرح .

## ملحوظة :

بعض هذه الأوزان قد يخفف مثل : كتف يخفف بإسكان العين .  
وإذا كان الحرف الثاني حرف حلق يخفف مع كسرتين مثل :  
فخذ .

...

## ٢ - أوزان الاسم الرباعي المجرد

- ١ - فَعَلَّل : بفتح الفاء وفتح الحرف الثالث وهو اللام : المثال : جَعَلَّلَ .
- ٢ - فَعَلَّل : بكسر الفاء وكسر الحرف الثالث ، وهو اللام . المثال : زَبَرَج<sup>(١)</sup> .
- ٣ - فَعَلَّل : بضم الفاء وسكون العين وضم الحرف الثالث وهو اللام . المثال : بَرَزَّ<sup>(٢)</sup> .
- ٤ - فَعَل : بكسر الفاء وفتح العين ، ولام مشددة . المثال : قَمَطَر لوعاء للكب .
- ٥ - فَعَلَّل : بكسر الفاء ، وسكون العين ، وفتح اللام الثالثة . المثال : دَرَّعَ .
- ٦ - فَعَلَّل : بضم الفاء ، وسكون العين ، وفتح اللام الثالثة . المثال : جَعَدَّ<sup>(٣)</sup> .

...

## (٣) - أوزان الخماسي المجرد

- ١ - فَعَلَّل : بفتح الفاء والعين ، وتشديد اللام الأولى . المثال : سَفَرَجَل .
- ٢ - فَعَلَّل : بفتح الفاء وسكون العين ، وفتح الحرف الثالث وكسر الرابع . المثال : حَجَمَشَرَش للمرأة المعجوز .

(١) مزيج : الزينة .

(٢) البرق : الخشب للحد .

(٣) الجعد : اسم للام .

- ٣ - فَعَلَّل : بكسر الفاء ، وسكون العين ، وفتح اللام ، واللام الثانية مشددة . المثال : قَبْرُ طَعَبٍ للشيء القليل .
- ٤ - فَعَلَّل : بضم الفاء ، وفتح العين ، وتشديد اللام الأولى مكسورة . المثال : قَدَّعَمِل : وهو الشيء القليل .

## ملحوظة :

الاسم المتمكن : لا تقل حروفه الأصلية عن ثلاثة إلا إذا دخل الحذف  
مثل : يد - دم - عدة .

...

## (ب) - الاسم المزيد

- له أوزان كثيرة ، ولا يزيد على سبعة أحرف ، والفعل لا يزيد على ستة .
- من أوزانه ما يأتي :
- ١ - الاسم الثلاثي الأصول المزيد فيه . مثاله : اشهباب مصدر : اشهباب<sup>(١)</sup> .
- ٢ - الاسم الرباعي الأصول المزيد فيه ، مثاله : احترنجام . مصدر احترنجمت الإبل : إذا اجتمعت .
- ٣ - الاسم الخماسي الأصول : لا يزداد فيه إلا أحرف مد قبل الآخر أو بعده مثل : عَصْرَقُوط ، مهمل الطرفين بضميتين بينهما يكون مضموم الفاء : اسم لدوية يضاء .
- وقبعرى : بسكون العين ، وفتح ما عداها : اسم لقبير الكثير الشعر .
- خندريس : اسم للخمر قيل : إنه رباعي مزيد فيه فوزنه : فَعَلِيل ، والأولى الحكم بأصالة النون ، لأن هذا الوزن ورد في نحو : دَرْدَيس للداهية ، وسلييل اسم للخمر وقبعرى في الجنة .

[ ملخص من كتاب : شذا العرف ]

...

(١) في المساء (شهب) الشهباب الريح القوي تهب من غلاة حمراء لليلة .

## الاسم من حيث الجمود والاشتقاق

### ١ - الجامد :

- الاسم الجامد : هو ما لم يؤخذ من غيره :
- الاسم الجامد : يدل على ذات لا تلاحظ فيها الصفة مثل :  
رجل - شجر - بحر ( أسماء أجناس محسوسة ) .
- الاسم الجامد يدل أيضاً على معنى لا تلاحظ فيه الصفة مثل : تنصّر -  
قيام - قعود - نور ( أسماء أجناس معنوية ) .

...

### ب - المشتق :

- الاسم المشتق : ما أخذ من غيره ودل على ذات مع ملاحظة صفة مثل :  
عالم - معلوم - كريم - ظريف - صباقي .
- الاسم المشتق : يشتق من المصدر لأنه يدل على الحدث فقط بخلاف  
الفعل فإنه يدل على الحدث والزمان .
- وعند الكوفيين : الفعل أصل الاشتقاق ، لأن للمصدر يعني بعده في  
التصريف .

...

### ج - الاشتقاق :

- هو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ .
- الاشتقاق ينقسم إلى ثلاثة أقسام :
- ١ - صغير : وهو ما اتخذت الكلمتان فيه من حيث الحروف والترتيب

- مثل : فهم من الفهم - عليم من العلم .
- ٢ - كبير : وهو ما اتخذت فيه حروف الكلمتين ، ولكن لم تتخذ الحروف فيه  
من ناحية الترتيب مثل : جلد من الجلد .
- ٣ - أكبر : وهو عبارة عن اتحاد الكلمتين في أكثر الحروف مع تناسب في  
الباقى ، مثل : نفق من النفق لتناسب العين والهاء في المخرج .

مقتبس بتصريف من ( هذا العرف ص ٤٢ ، ٤٣ )

ملحوظة : المصادر والمشتقات بيّنت دراستها في هذا الجزء .

### شبهات التاميم - ١

مثلاً :

الاشتقاق هو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ .  
الاشتقاق ينقسم إلى ثلاثة أقسام :  
١ - صغير : وهو ما اتخذت الكلمتان فيه من حيث الحروف والترتيب  
٢ - كبير : وهو ما اتخذت فيه حروف الكلمتين ، ولكن لم تتخذ الحروف فيه  
من ناحية الترتيب مثل : جلد من الجلد .  
٣ - أكبر : وهو عبارة عن اتحاد الكلمتين في أكثر الحروف مع تناسب في  
الباقى ، مثل : نفق من النفق لتناسب العين والهاء في المخرج .

## تقسيم الأسماء من حيث التذكير والتأنيث

- الأصل في الاسم أن يكون مذكراً ، والتأنيث فرع التذكير .
- ولما كان الأصل هو التذكير استغنى عن علامة تدل عليه ، ولما كان التأنيث فرعاً عن التذكير احتاج إلى علامة تدل عليه .
- يستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الأسماء المؤنثة بعود التصغير إليها مؤنثاً مثل : الكنف نهنها - العين كحلنها .
- كذلك يستدل على التأنيث بورد التاء في التصغير مثل : مديّة - كُنَيْثَة ، تصغير : يد ، وكنف .

...

### ١ - علامات التأنيث

#### ١ - التاء

- المؤنث يكون حقيقياً وهو كل المؤنثات التي تلد من الإنسان والحيوان والطيور والحشرات .
- المؤنث يكون مجازياً وهو ما ليس كذلك مثل : أذن - نارس شمسي .
- المؤنث يكون لفظياً وهو ما كان علماً للمذكر وفيه التاء مثل حمزة .
- المؤنث يكون معنوياً وهو ما كان علماً لمؤنث وليس فيه علامة مثل : مريم - هند - زينب .
- المؤنث يكون لفظياً ومعنوياً وهو : ما كان علماً لمؤنث وفيه علامة مثل : عائشة .

...

- التاء أشهر علامات التأنيث ، وضعت لتبميز المؤنث عن المذكر وأكثر ما يكون ذلك من الصفات مثل : غائم وغائمة - كاتب وكاتبة .
- دخول التاء على الأسماء التي ليست بصفات مثل : رجل ورجلة - إنسان وإنسانة - وامرئ وامرأة قليل .
- دخول التاء على الأوصاف المختصة بالنساء لا يجوز مثل : حائض - مريض - حامل - فارك<sup>(١)</sup> .

#### استثناء

- في الوصف المشترك بين المذكرين والمؤنثات لا تدخل التاء لفرق بين التذكير والتأنيث في خمسة ألفاظ .
- هذه الألفاظ الخمسة يستوي فيها المذكر والمؤنث وهي :
- ١ - فَعُول بمعنى فاعل مثل : شكور بمعنى شاكِر ، وصبور بمعنى صابر تقول : رجل شكور وامرأة شكورة ....
- وإذا كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء في التأنيث مثل : ركوبة بمعنى : مركوبة .
- ٢ - فَعِيل بمعنى مفعول ، إن لم يستعمل استعمال الأسماء بأن يتبع موصوفه مثل : امرأة جريح ، ورجل جريح .
- فَعِيل بمعنى مفعول إن استعمل استعمال الأسماء ولم يتبع موصوفه لحقته التاء مثل : هذه فييحة - هذه نظيحة ، وهذه أكيلة .
- فعيل : إذا كان بمعنى فاعل لحقته التاء مثل : امرأة رحيمة ورجل رحيم .
- ٣ - ما كان وصفاً على مفعال مثل : امرأة مهذار ، ورجل مهذار .
- ٤ - ما كان وصفاً على مفعيل مثل : امرأة ميعطير ورجل ميعطير .
- ٥ - ما كان وصفاً على ميفعل مثل : رجل ميفشم ، وامرأة ميفشم .

(١) الفارك : الهمزة الزوجية .

## زيادة التاء

قد تراد التاء فيما يأتي :

- ١ - لتعريف الواحد من جنسه مثل : لبن ولبنه - ثمر وثمره - نخل ونخلة .
- ٢ - تراد للمبالغة مثل : راوية - علامة - نسابة .
- ٣ - تراد لتعويض فاء الكلمة مثل : عدة .
- ٤ - تراد لتعويض عين الكلمة مثل : إقامة .
- ٥ - تراد لتعويض لام الكلمة مثل : ستة .
- ٦ - تراد في الجمع عوضاً عن ياء النسب في مفرد مثل : أشاعة ، أزارقة ،
- ٧ - تراد للإغناء بمفرد مثل : صياقة ألحقت بكراهية .

## ٢ - ألف التأنيث

## أ - أوزان ألف التأنيث المقصورة

- ١ - فُعِلَ : مثل : أُرِيى الداعية ، وشُعبي لموضع .
- ٢ - فُعِلَ : اسماً مثل : بُهِتَ لبنت - أو صفة مثل : حُبِلَتِي - الطولى - أو مصدرأ مثل : رُجِعَتِي .

- ٣ - فُعِلَ : اسماً مثل بَرَدَتِي نهر يدمشق - أو مصدرأ مثل : مَرَقَتِي لضرب من العدس - أو صيغة مثل : حَيْدِي ، يقال : حمار حَيْدِي أي يجيد عن ظله لتشاعله .

- ٤ - فُعِلَ : مجتمعاً مثل : صَرَعِي - أو مصدرأ مثل : دَعَوِي ، أو صفة مثل : شَبَعِي ، وكُتِلِي .

- ٥ - فُعِلَ : مثل حُبِرَتِي لظائر ويقع على الذكر والأنثى .

- ٦ - فُعِلَ : سُمِّيَ للباطل .

- ٧ - فُعِلَ : مثل : سَبَطَتِي لضرب من المشي .

- ٨ - فُعِلَ : مصدرأ مثل : ذَكَرِي - أو جمعاً مثل : ظِرْبَتِي جمع : ظِرْبَان وهي دوية كاهرة متنة الريح . ومثل : حَبِلَتِي جمع حَبْلَتَا ، وليس في المجموع ما هو على وزن فُعِلَ غيرهما .

- ٩ - فُعِلَ : مثل : حَبِلَتِي بمعنى : الحث ، وهو مصدر .

- ١٠ - فُعِلَ : مثل : كَفَرَتِي - لوعاء الطلع .

- ١١ - فُعِلَ : مثل : حَكَلَتِي للاختلاط .

- ١٢ - فُعِلَ : مثل : شَقَرَتِي لبنت .

## (ب) - أوزان ألف التأنيث الممدودة

- ١ - فُعِلَاء : اسماً مثل : صَحْرَاء .

- مصدرأ مثل : رَغَبَاء .

صفة لأنثى أفعال مثل حمراء .

صفة لأنثى غير أفعال مثل : ديمة هطلاء .

- ٢ - أفعلاء : مثلث العين مثل : أَرْبَعَاء - أَرْبَعَاء - أَرْبَعَاء : يفتح الباء



وكسرها ، وضمها .

...

٣ - فَعْلَلَاءَ : مثل : عَصْرَبَاهُ لَكَانَ .

...

٤ - فِعْلَالَاءَ : مثل : قِصَاصَاءَ لِقِصَاصٍ ، وَلَا يَحْفَظُ غَيْرُهُ .

...

٥ - فُعْلَلَاءَ : بضم الأول مثل : قُرْقُصَاءَ ، وَلَمْ يَجِيءْ إِلَّا اسْمًا .

...

٦ - فاعولاء : مثل عاشوراء ، وهو من المشترك .

...

٧ - فاعيلاء : قاصمَاءَ لِأَحَدٍ بَابِي جُعْثَرُ الْيَرْبُوعِ .

...

٨ - فِعْلِيَاءَ : بكسر الأول ، وسكون الثاني مثل : كبرياء .

...

٩ - مفعولاء : مثل : مشيخاء جمع شيخ .

...

١٠ - فَعْلَلَاءَ : مثل بركساء ، يقال : مَا أَحْدَرِي أَيُّ الْبِرَاسَاءِ هُوَ ؟ أَيُّ أَيِّ النَّاسِ هُوَ ؟ وَإِرْكَاءُ الْقِتَالِ : شدته .

...

١١ - فَعِيلَاءَ : مثل : بَرَسَاءَ بِمعنى : براساء .

...

١٢ - فُعُولَاءَ : مثل : دَبُولَاءَ لِلْعُدَّةِ ، وَحُرُورَاءَ لِمَوْضِعٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُرُورِيَّةُ (جماعة من الخوارج) .

١٣ - فِعْلَلَاءَ : مثل : سِيرَاءَ وَهُوَ لُوبٌ مَخْطُوطٌ يَعْمَلُ مِنَ الْقَرَى .

مَنْعَقَاءُ مَسَدَاءُ

١٤ - فَعْلَلَاءَ : مثل : جَنْغَاءَ اسْمُ مَوْضِعٍ .

...

١٥ - فُعْلَاءَ : مثل : أَنْفُسَاءَ - حُشْرَاءَ .

...

انظر (الأشعوني : ٤ : ٩٤)

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

## الاسم المقصود

هو الاسم العرب الذي آخره ألف لازمة .

مثاله : الهوى - المصطفى - الهوى - العوى - القوى .

الاسم المقصود نوعان :

### ١ - قياسي

أمثاله :

الاسم المعتل :

نظيره من الصحيح :

١ - الجوى - الهوى - العوى .

الفرح - الأثر - الطرب

...

...

٢ - غوى - موى

قرب

...

...

٣ - موى - زوى

قرب

...

...

٤ - معطى - منطى

مكرم - مستخرج

...

...

٥ - الأقصى - الأعصى

الأبعد - الأعمش

...

...

٦ - الدنيا - الدنيا - القصوى - القصا

(الأخرى - الأخر) - (الكبرى - الكبرى)

...

...

الاسم المعتل

نظيره من الصحيح

٧ - حصى - قطا

شجر - مدر

...

...

٨ - منى - منى

مذهب - منبر

...

...

٩ - مرمى - مهندى

مخفف - منزل

### ملاحظات

١ - في الكلمات رقم (١) نلاحظ أن الكلمات : ( الجوى - الهوى -

العوى ) مصادر للفعل المعتل اللام الذي على وزن (فعل) بكسر العين

جوى - جوى ، هوى - هوى ، عوى - عوى .

ونلاحظ أن هذه المصادر للأفعال المعتلة اللام التي تأتي على وزن فعل

بكسر العين لها نظير من المصادر للفعل الصحيح اللام الذي يأتي على وزن

فعل بكسر العين مثل : فرح - فرحا ، أشير - أشرا ، طرب - طربا .

...

٢ - في الكلمتين رقم (٢) نلاحظ أن (قوى) و (موى) جمعان لـ (قوى)

و (موى) وكلاهما على وزن فعلة بكسر الفاء ، وسكون العين .

ونلاحظ أن نظيره من الصحيح : (قرب) جمع (قربة) بكسر القاف

وسكون الراء .

...

٣ - في الكلمتين رقم (٣) نلاحظ أن (موى) و (زوى) جمعان لـ (موى)

و (زوى) وكلاهما على وزن فعلة بضم الفاء وسكون العين .

ونلاحظ أن نظيره من الصحيح (قرب) جمع (قربة) بضم القاف

وسكون الراء .

...

في الكلمتين رقم (٤) نلاحظ أن (مُتَعَلِّق) و (مُسْتَعْرِض) كلاهما اسم  
مفعول لفعل راد على ثلاثة أحرف  
- ونلاحظ أن نظيرهما من الصحيح : (مُكْرَم) ، و (مُسْتَعْرِض)

في الكلمتين : (الأنصى - الأعشى) نلاحظ أن كليهما على وزن أفعل  
وهو صفة ، لا أنه في الكلمة الأولى صفة بتعصيل ، وفي الكلمة الثانية صفة  
بغير تعصيل  
نظير هذين المقصورين من الصحيح الأبعاد الأعشى

في الكلمات رقم (٦) نلاحظ أن (الديب) على وزن (فَعْل) وهي أنثى  
الأفعل - وهو (الأدب) جمعها (الُدُنَى) على وزن فَعْل  
ونلاحظ أن نظيرها من الصحيح : (الأخرى) جمعها (أُخْرَى)  
كذلك نلاحظ أن (القصى) على وزن (فَعْل) أنثى الأفع وهو (القصى)  
جمعها (القَصَى) -  
ونظيرها من الصحيح الكُبرى والكُبر

في الكلمتين رقم (٧) نلاحظ أن الكلمتين المقصورتين اسماء جسي جمعا  
على وزن (فَعْل) ، ويعرفان باسمي الحسن ويمن ، وجمعهما بالهاء مثل  
حصاة ، قطاة . نظيرهما من الصحيح : شجر - بَدَن ، وجمعهما  
شجرٌ ومُدَرَّة

- في الكلمتين رقم (٨) نلاحظ أن الكلمتين المقصورتين جمعا على وزن  
مَفْعَل  
كل ما كان على وزن مَفْعَل مبدولاً به على مصدر أو زمان أو مكان  
يكون مقصوراً إذا كان فعله مثل اللام ، لأن له نظيراً من الصحيح  
وهو مذهب - مَشْرَح

في الكلمتين رقم (٩) نلاحظ أن الكلمتين جمعا على وزن (مِفْعَل)  
مبدولاً به على آلة  
وهما مقصوران لأن لهما نظيراً من الصحيح وهو : مِبْخَصَف -  
مِبْخَرَن

القاعدة

المقصود القياسي : هو كل اسم معتل اللام به نظير من الصحيح ملزم  
فتح ما قبل آخره

(ب) - المقصور السماعي

ما لم يتعلق عليه القاعدة السابقة يعتبر مقصوراً سماعياً ومن المقصور  
السماعي : واحد القيثان - البيت - الصوة - القثري - التراب - الخيجا  
للعمل

(ج) - تشبيه المقصور

١ - قلب الألف ياء إذا كانت رابعة فصاعداً

التشبيه	الاسم المقصور
مُتَعَلِّقان - حَبْلَتَان	١ - مُتَعَلِّق - حَبْل
مُسْتَعْرِضَان - حَبَابَان	٢ - مُسْتَعْرِض - حَبَاب
مُسْتَعْرِضَان - قَبْضَرَان	٣ - مُسْتَعْرِض - قَبْضَر

(١) القهقري - بسن النظم

## ملاحظات

- ألف المقصور في رقم (١) تقع ربعة في الكلبيين :  
في هذه الحالة قلب ياء مقول مضطبان - حبليان .  
- ألف المقصور في رقم (٢) تقع خامسة في الكلبيين  
في هذه الحالة قلب ياء فتقون مضطبان - حاربان .  
- ألف المقصور في رقم (٣) تقع سادسة في الكلبيين  
في هذه الحالة قلب ياء فتقون مستدعيان قيتعثران

## القاعدة

قلب ألف المقصور ياء ، ولو كان أصلها واواً إذا وقعت ربعة أو  
خامسة أو سادسة

## ٢ - قلب الألف ياء إذا كانت ثالثة وأصلها الياء

الاسم المقصور	الثنية
١ - القوي - الرجا	الفتيان الرجان
٢ - منى	منايا

## ملاحظات

- ألف المقصور في رقم (١) تقع ثالثة وأصلها الياء  
في هذه الحالة قلب ياء فتقون الفتيان الرحيان  
- كلمة منى في لسان رقم (٢) ألف المقصور فيها ثالثة ، وقد سمي بها  
فقلب ألفها ياء .

. . .

## القاعدة

ألف المقصور إذا وقعت ثالثة قلب عند الثنية ياء إذا كان أصلها الياء

## (٣) قلب الألف واواً إذا كانت ثالثة وأصلها الواو

الاسم المقصور	الثنية
١ - عصا - فلأ - منأ	جصوان - قنوان - موان
٢ - كدي - فا - ألا	لديوان - إدوان - ألوان

## ملاحظات

- ألف المقصور في رقم (١) تقع ثالثة وأصلها الواو  
عند الثنية قلب واواً فتقون : جصوان - قنوان - موان  
ألف المقصور في رقم (٢) تقع ثالثة وألفها غير مدالة ولم تحل عند الثنية  
قلب واواً فتقون : لديوان - إدوان - ألوان

## القاعدة

- ألف المقصور تقع ثالثة ، وسجلت ثمة في أصلها الواو كما في الكلمات .  
- ألف المقصور إذا كانت ألفها غير مدالة ولم تحل قلب واواً إذ سمي بها  
فتقون لنوان - إدوان - ألوان .

## (د) - جمع المقصور جمع مذكر سالماً

الاسم المقصور	الجمع
لأعل - مصطلي	الأصلون - المضطعون (الرمح)
	الأصليين المضطعين (الصب - الحبر)

## ملاحظات

- أَلِف المقصور عند جمعه جمع مذكور سالماً تحذف ألفه لالتقاء الساكنين  
 وتفتح حرف الذي قبل الألف المتحولة لتدل على الألف المحذوفة  
 في حالة الزرع تحذف أَلِف المقصور وتبقى اللوا  
 في حالتي التصب واختار - تحذف أَلِف المقصور ، وتبقى الياء

## القاعدة

أَلِف المقصور عند جمعه جمع مذكور سالماً تحذف ويبقى ما قبلها مفتوحاً  
 يدل عليها

## هـ - جمع المقصور جمع مؤنث سالماً

الاسم المقصور	الجمع
فِي سَمَى بِهَا مَوْث	فِيَات
حُكَلَى	حُكُلَات
مَصْطَفَى سَمَى بِهَا مَوْث	مَصْطَفِيَات
عَصَا	عَصَوَات

إِنْ - إِلَى (يسمى بِهَا مَوْث) إِدَوَات - إِلَوَات

## ملاحظات

الاسم المقصور إِذَا جمع بالألف والياء يأخذ حكم المثنى ، فإن كانت  
 لألف رابعة فصاعداً قلب ياء مثل حُكَلِيَّات في حبل - مصطفيات  
 في مصطفى إِذَا سمي به مؤنث  
 وتقلب الألف ياء إِذَا وقعت ثالثة ، وكان أصلها ياء مثل فَيَات في  
 فَيَ -

- وتقلب الألف واواً إِذَا وقعت ثالثة ، وكان أصلها الواو مثل - عَصَوَات  
 في عصا -

وتقلب الألف واواً إِذَا وقعت ثالثة - وألحق غير مدله ولم تحمل مثل  
 إِدَوَات في إِدَ سَمَى بِهَا مَوْث ، وإِلَوَات في إِلى سَمَى بِهَا مَوْث

## ( هـ ) ما شذ من المقصور عند تشبته

ذكر الأصولي في تشبته أن جملة ما شذ من المقصور ثلاثة أشياء :

الأول : " قولهم - ميروراد والقياس مدران - والسبب في ذلك أنه لم  
 يستعمل إلا مثنى - فلما لزمه الثانية صار الواو كأنها من  
 جنس الكلمة

الثاني : كلمات - خورلاب ، وقهقراد - والقياس : خورلجان -  
 قهقران ، والخوَزِيّ - مَثَل في تافل -

الثالث : وصيان : والقياس - وصون لأن الألف إن كانت ثالثة  
 نزلت إلى أصلها ، وأصلها في هذه الكلمة الواو -

## الاسم المنقوص

## ثنية المنقوص

الاسم المنقوص	ثنيه
القاضي الداعي	القاضيان الداعيان
قاضيه - داع	قاضيان - داعيان
	القاضيين الداعيين
	قاضيين - داعيين

## ملاحظات

المنقوص ما كان في آخره ياء لارمة قبلها مكسور

- عند التثنية لا يحدف منه شيء ، وترد الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالتي النصب والجر
- إذا حذف ياء المنقوص في حالة تجزئه من الألف واللام مثل قاضيه - داع عند التثنية تردت هذه الياء ههنا - داعيان قاضيان

## القاعدة

لا يحدف من المنقوص شيء عند التثنية وإذا حدثت ياءه عند التثنية تردت

• • •

## (ب) - جمع المنقوص جمع مذكر سالماً

الاسم المنقوص	المجمع
القاضي الداعي	القاصرون - الداعون (في حالة الرفع)
	القاضين - الداعين (في حالتي النصب والجر)

## ملاحظات

في حالة جمع المنقوص جمع مذكر سالماً تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع ، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر

## القاعدة

جمع المنقوص جمع مذكر سالماً يقتضي حذف الياء وضم ما قبل الواو في حالة الرفع وحذف الياء وكسر ما قبل ياء المجمع في حالتي النصب والجر

## (ج) - جمع المنقوص جمع مؤنث سالماً

عند جمعه جمع مؤنث سالماً لا يحدف منه شيء وترد عليه الألف ولتاء فإذا جمعتا - القاضي مسمى به مؤنث نقول - القاضيات وإذا حدثت منه الياء مثل : قاضيه تردت الياء عند الجمع فتقول - قاضيات

## الإِسْمُ المَمْدُود

### (أ) - في حالة التثنية

الممدود	التثنية
١ - قَرَاءَ - وَصَاءَ	قَرَأَاهُ - وَصَّاهُ
٢ - حَمَرَاءَ - صَحْرَاءَ	حَمَرَاوَاهُ - صَحْرَاوَاهُ
٣ - كَسَاءَ	كَسَّاهُ - كَسَّاهُ
٤ - حَيَاءَ	حَيَّاهُ - حَيَّاهُ
٥ - عِبَاءَ - قُوبَاءَ	عَبَّاهُ - قُوبَّاهُ - وَصَّاهُ - قُوبَّاهُ

### ملاحظات

الممدود هو الاسم الذي يخرجه من فم الممرءة حمرة قبلها ألف رائدة  
- فلاحظ في حالة تثنية ما يأتي  
في رقم (١) فلاحظ أن كلمة (قَرَاءَ) ومعناها (التأنيث) للممدود  
الحمرة فيها أصلية لأن أصله ممدود آخر في الأصل (قَرَأَ) -  
عند التثنية سمي الحمرة بدون قلب فنقول (قَرَأَاهُ)  
- ونلاحظ أن كلمة (وَصَّاهُ) ومعناها (وضيء الوجه) - أن الحمرة  
أصلية

عند التثنية بقي الحمرة بدون قلب فنقول (وَصَّاهُ) -

- في رقم (٢) فلاحظ أن كلمتي (حَمَرَاءَ) و (صَحْرَاءَ) الحمرة فيهما  
للتأنيث في هذه الحالة يجب قلب الحمرة واو أو في التثنية فنقول ، صَحْرَاوَاهُ  
وحَمَرَاوَاهُ .

...

- في رقم (٣) فلاحظ أن كلمة (كَسَاءَ) الحمرة فيها بدل من الواو وأصلها  
كسء لأن الفعل كسا ألفه واو لأن مضارعه يكسو فلما تطرقت الواو  
بعد الألف قلبت حمرة فصارت كساء  
- عند التثنية إما أن ترد إلى أصلها فنقول ، كَسَّاهُ ، وإما تبقى كما هي  
فنقول كَسَّاهُ

...

في رقم (٤) فلاحظ أن كلمة (حَيَاءَ) الحمرة فيها بدل من الياء ، وأصلها  
حياء لأن الفعل حياي فلما تطرقت الياء بعد الألف قلبت حمرة  
فصارت حياء  
عند التثنية - نطلب الميم واو أو فنقول ، حَيَّاهُ أو نبقى كما هي فنقول  
حَيَّاهُ

...

في رقم (٥) فلاحظ أن كلمة (عِبَاءَ) يكسر العين - والعيباء عصبية  
المتى الحمرة فيها للإخفاق أي إلحاقها بكلمة (قُوبَاءَ) (قُوبَاءَ)  
عند التثنية يحون قلب الحمرة واو وهو الأرجح فنقول ، عِبَّاهُ  
ويجوز التصحيح أي بقاء الحمرة فنقول ، عِبَّاهُ

- وما قبل في كلمة (عِبَاءَ) حال في كلمة (قُوبَاءَ) والقوباء داء ينتشر  
ومتسع في الخلد والحمرة في قُوبَاءَ للإخفاق أي إلحاق الكلمة بكلمة  
قُوبَاءَ بضم فسكون ، وهو ألف أصل

### القاعدة

- ١ - الممدود : إن كانت حمرة أصلية تبقى كما هي عند التثنية
- ٢ - الممدود : إن كانت حمرة بدلاً من أصل واو أو يأتي يجوز أن نقلب  
عند التثنية واو أو تبقى كما هي
- ٣ - الممدود : إن كان حمرة فللتأنيث قلبت ولو

٢ الممدود إن كانت حمزة للإعاق قلبت واواً وهو الأرجح ، ويجوز  
بمازج

...

### (ب) - الممدود في حالة جمع المذكر

الممدود في حالة جمع المذكر يقال به ما قيل في التثنية

### (ج) - الممدودة في حالة الجمع بالأنثى والتأني

يقال به ما قيل في التثنية

### (د) - ما شذ من الممدود عند التثنية

شذت كلمات حالة التثنية لخروجها عن القياس  
من هذه الكلمات

- ١ - حمراء ، قالوا فيها : حمرايان ، والقباس ، حمراوان
- ٢ - قاصصة : قالوا فيها : قاصصات ، والقباس ، قاصعاوان
- ٣ - عاشوراء ، قالوا فيها : عاشوراء ، والقباس ، عاشوراوان
- ٤ - حصاة ، قالوا فيها : حصيات ، والقباس ، حصاوان
- ٥ - قرغصاء ، قالوا فيها : قرغصاان ، والقباس ، قرغصاوان

...

## الاسم المصغر

### (أ) - فوائده

- التصغير يلحق بالمشقق لأنه وصف في المعنى ومن فوائده
- تعديل ذات الشيء مثل كَلَّبَ تصغير كَلَبَ
  - تعديل كمية الشيء مثل دُرَيْهَمَات تصغير درهم
  - محبر شأن الشيء مثل رَجَبِيل تصغير رجل
  - تقريب زمان الشيء مثل قُبَيْل العصر
  - تقريب مكان الشيء مثل قُبَيْق القريش
  - تقريب ممر الشيء مثل صُدَيْمِي في صديق
  - تنبيه الشيء مثل بَيْتِي في بيت ، وحَبِيبِي في حبيب

### (ب) - ما لا يقبل التصغير

- لا يُصَغَّر الفعل
- لا يصغر الحرف
- لا تصغر المصمرات
- لا تصغر المبهيات
- لا تصغر أسماء الاستفهام أو أسماء الشرط
- لا تصغر أسماء الإشارة أو الأسماء الموصولة ، وما جاء مخالفاً لذلك شاذ
- لا يصغر المصغر
- لا يصغر من لا يقبل التصغير مثل أسماء الله تعالى ، وأنبيائه ، وملائكته
- لا يصغر مثل : عظيم - جسيم
- لا يصغر جمع الكثرة



- لا يصغر كل وبعض .

- لا يصغر أسماء الشهور والأسبوع .

...

( ج ) - أبية التصغير

فعل المجهول - فعيّل

هذه الأبية وضعت للتقريب ولست جديرة على من الميراث الصريّة  
فـ (أحمر) مثلاً في ميزان الصري ورتبها (أفعل) ولكن صيغ تصغيرها  
هي فعيّل

- الاسم المصغر بصم أوله ، وفتح ثانيه ، ويجنب ياء ثالثة ساكنة تسمى  
ياء التصغير

ملحوظة :

لغيري لغز ، ورهيل للجان بيتا من باب التصغير يكون  
ثانيهما ويكون الياء ليست ثالثة

بناء فعل

- بناء فُعِّل بصم أوله وفتح ثانيه ، ورباعية ياء ثالثة ساكنة خاصة  
بالاسم الثلاثي مثل رُجِّل في رجل - فُلِّس في فلّس فُعِّل  
في قمر

بناء فعيّل

- بناء فُعِّل بصم أوله وفتح ثانيه ، ورباعية ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما  
بعد ياء التصغير مثل جُعِّل في جعّو ، ويُلِّب في يُلِّل  
وهذا البناء خاص بغير الثلاثي .

بناء فعيّل

- بناء فُعِّل بصم أوله ، وفتح ثانيه ، ورباعية ياء ثالثة ساكنة ، وكسر  
ما بعد ياء التصغير ، وما بعد حروف الكسرة حرف لين وهو الياء مثل  
فُعِّل

إذا كان ما بعد ياء التصغير حرف لين ، وهو الواو قلبت ياء مثل  
عُصِّير في عصفور

- إذا كان ما بعد ياء التصغير حرف ين ، وهو الألف قلبت ياء مثل  
مُصِّب في مصباح  
وهذا البناء خاص بغير الثلاثي

( د ) - مسائل مستثناة لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيها

يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة ما يأتي  
١ - ما قبل علامة التأنيث مثل شجرة نوب شجيرة وفي حبى  
حبيسة

٢ - ما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث مثل : حُمِّرته في حمراء  
٣ - ما قبل ألف أفعال مثل : أُجِّسَّك في أجس ، وأُفِّرَّس في أفراس .  
٤ - ما قبل ألف فعلان الذي لا يجمع على فعالين مثل سُكِّدَ ك في سكران  
عُثِّمَان في عثمان

ملحوظة :

ما يجمع من أفعال على فعالين فإنه سمي على الأصل ويكسر ما بعد ياء  
التصغير مثل سُلِّطَ في سُلطان ، سُرِّحَ في سرحان

( هـ ) - حروف تعتبر منفصلة

هناك حروف في آخر الكلمة يعتبرها الصرفيون منفصلة ، ويحذفون  
التصغير على ما قبلها وهذا الانحلال يرد فيما يأتي

١ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل ألف التانيث، ممدودة مثل قُرْفَصَاء، فيقولون قُرْفَيْعَاء.

٢ - وما وقع بعد أربعة أحرف مثل ياء التانيث نحو حَصْدَةٌ فيقولون حَصَيْظَةٌ.

٣ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل علامة التثنية نحو عَجْرِيَّ فيقولون عَجْرِيَّيَّ.

٤ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل لألف والتون الثلاثين نحو رَعْمَرٌ وجسجلان فيقولون رَعْمَيْرٌ، وحَيْبِلَان.

٥ - ما وقع بعد أربعة أحرف مثل علامة التثنية نحو مَسْمَلٌ فيقولون مَسْمَلَان.

٦ - وكذلك علامة الجمع فيقولون مَسْمَلَمُونَ في مَسْمُولٍ ومَسْمَلَمَاتٍ في مَسْمُولَاتٍ.

٧ - حَجَرُ الحَرْبِ المَرْجِي مَعْمُولٌ في مَعْمَلِيَّتٍ يُحْمَلِيَّت.

٨ - عَجْرُ المَضَافِ مَعْمُولٌ في امْرِيءِ القَيْسِ أَمِيرِيءِ القَيْسِ.

## (و) تصغير الكلمات المختومة بألف التانيث المقصورة

١ - يبقى إذا كانت رابعة مثل سَيْبِيَّ في سَيْبِيَّ.

تختلف إن كانت خامسة، إذ لم تسبق بمدة مثل قُرَيْشِيَّ في قُرَيْشِيَّ وإذا سبقت خامسة بمدة مثل حَبَارِيَّ في حَبَارِيَّ. وإذا لم تسبق بمدة فنقول حَبَيْشِيَّ في (حَبَارِيَّ) أو ألف التانيث المقصورة فنقول (حَبَيْشِيَّ).

تختلف ألف التانيث المقصورة إذا كانت سادسة مثل لَمْعِيَّ في لَمْعِيَّ للغر.

تختلف ألف التانيث المقصورة إذا كانت سابعة مثل مُرَيْدِيَّ في (مُرْدِيَّ) اسم موضع بنهر وادي بغداد.

## (ز) رد المجلوف عند التصغير

١ - إذا كان ثاني الاسم المصغر حرف لين متقبلاً عن الياء ترد الياء في التصغير مثل نُيَيْبٌ في نصيبر قاب، ومثل مَيْيَيْبٌ في نصيبر مَوْقٌ، فإن الواو أصلها ياء.

٢ - إذا كان ثاني الاسم المصغر حرف لين متقبلاً عن الواو ترد الواو في التصغير مثل قَرْبَعَةٌ في نصيبر قَيْمَةٌ، ومثل بُوَيْبٌ في نصيبر باب.

٣ - إذا كان ثاني الاسم المصغر همزة اتقيت إلى ياء مثل دَلَبٌ نصبت إلى ديب، وعند التصغير ترد الياء إلى أصلها همزة فنقول ذَوَيْبٌ في نصيبر ديب.

٤ - إذا كان ثاني الاسم ياء متقبلة عن حرف صحيح مثل دِيَارٌ فإن أصلها (د نَار) حب التين الأولى ياء مصدرة دياراً عند التصغير ترد الياء إلى أصلها فنقول في نصيبر دِيَارٍ دُيَيْبِرٍ.

٥ - كذلك قيَّوَادٌ أصلها قِيَّوَادٌ برأوين فقلت الراء الأولى ياء مصدرة هِيَّوَادٌ.

عند التصغير ترد الياء إلى أصلها الراء فنقول قُيَّوَادٌ.

## ملحوظات

١ - شد من هذه القاعدة كلمات شيخ قالو في نصيبرها شَوَيْعٌ، والقياس شَبَيْعٌ.

٢ - وسع في تصغير يَنْفَعُ بَوَيْضَةٌ، والقياس بَيْيُضَةٌ.

٣ - وسع في تصغير عَيْدٌ عَيْيِدٌ، والقياس عَوِيدٌ.

٤ - إذا صدر اسم مقنونة صُغِّرَ على لفظه لا أصله مثل : جاء لأنه من الوجاهة فإذا صغر قيل : جَوِيهٌ دون الرجوع إلى الأصل.

٥ - إذا صغر ما كان ثانيه حرفاً غير لين فإنه لا يرد إلى أصله فنقول في مُتَعَدٌ مُتَعَدٌ بوقاء فإنه

أما الرجاء فإنه يرد إلى أصله فيقول : مَوْتَعَدٌ، وللصحيح الرأي

- الأول لأنه لو قيل موعِد أو موعِد أو موعِد ، أو موعِد أو موعِد ، ومتبع لا يجرم به
- ٦ - لا يرد إلى أصله أيضاً ما كان ثانياً ليلاً بدلاً من همزة نون همزة كالف آدم ، وناه ، أبه ، فليسا لا يردان إلى أصلهما أما آدم فحصل ألفه وواو ، وأما آتة فصغر على لفظه
- ٧ - إذا كان حرف الثاني سناً وبكته مراد وليس بدلاً من أصله فإنه يبدل واو مثل ضويرة تصغير ضارب وضويرة تصغير ماش
- ٧ - إذا كان حرف الثاني بيناً مجهول الأصل يبدل واو مثل ضويرة تصغير ضارب ، وضويرة تصغير حاج

### ( ح ) - حكم الاسم المحذوف بعض أصوله عند التصغير

- ١ - إذا حذف بعض أصول الاسم فإن بقي على ثلاثة مثل شاذ وفاض لم يرد إليه شيء عند التصغير بل يقول شوك وقوس رداً وجرأ وشوياً ، وقويساً تصباً
- ٢ - وإن بقي بعد حذف بعض أصوله عن حرفين رد الحرف المحذوف
- ٣ - ورد اللام في (ما) مسمى به وأصله موه ونحوه موه موه ورد القاء في (خذ) و (كل) مسمى بهما فتقول أخيف - أكس وفرد الفير في (مد) مسمى به فتقول أكيف
- ورد اللام أيضاً في يده فتقول كده
- ٤ - إن كان الاسم على ثلاثة أحرف وحرف الثالث تاء تأنيث لم يعتد بهذه التاء ويرد ما حذف كرد التاء في عدة نون وعبداء ورد اللام في سنة تقول سنية
- كذلك تاء ب وأحب فإنه لا يعتد بها أيضاً فقول سنية أحية برد المحذوف
- كذلك لا يمد همزة الوصل ، بل يرد المحذوف معها فيقولون في تصغير اسم سمي ، وفي تصغير اب يسمي بخلف همزة الوصل استثناء عنها بتعريف الأوب

### ( ط ) - تاء التأنيث ترداد للتصغير

- ١ - إذا كان الاسم ثلاثاً مؤنثاً عالياً من علامة التأنيث فإنه ترد إليه عند التصغير وذلك كالأمتة الآتية
- س - يقال في تصغير سبنة
- دار - يقال في تصغير دار
- بد - يقال في تصغير بد
- ٢ - إذا كان الاسم رباعياً لانه معتلة فيه عدة - بعد تصغيره تلحقه التاء مثل سكة تصغير سماء
- والأصل فيها سسبي ثلاث ياءات الأولى ياء التصغير ، والثانية بدل لعدة ، والثالثة بدل لاء الكلمة ، فحدثت إحدى الياءين الأخيرتين ، بقي الاسم ثلاثياً فتلحقه التاء كما تلحق الثلاثي المجرد
- ٣ - ما صغر تصغير الرحمن ثمانية أصوله ثلاثه تلحقه التاء عند التصغير مثل حبيته تصغير حبلى تصغير برحيم

### ملحوظات

أنواع لا تلحقها التاء

- ١ - إذا كان هناك ليس مثل تصغير شعر - بقر - خمس - يقال شجير بقر خمس
- ولو لحظ التاء وقفتا شجيرة بكسرة - خمسمة لالتيسر ، تصغير شجرة - بكرة خمسة
- ٢ - مثل - (بضع) ، (عشر) يقال فيهما بضع وعشيرة - ولا يقال بضعية وعشيرة لأنه ينشئ المذكور
- ٣ - ورد شاذاً ترك التاء بدون بس في كلمات مخصوصة لا يقاس عليها وهي : (هود - شوك - قاب) للس من الإبل
- وحرب - وفرس - وقوس - وذريح للحدك وعبرس ، وضعتي وبهمل ، وعرب ، ونصف وهي المرأة المعسطة

وبعضهم ألحق البناء في غيرس. ولويس فقال غيرتسكة ، ولؤوسنة

- ٤ - ريب وسعاد لا للمعجم تاء التأنيث عند التصغير لأنهما ليسا على ثلاثة أحرف بل تحاورا الثلاثة فقال فيها ريبس ، وسعيد بشديد البناء
- ٥ من الذود غرق البناء في تصغير وارد على ثلاثة وذلك قوهم في وره وأمام وفدام - ورينة ، وأميحة ، وقد يتدح

### ( ي ) - تصغير المركب

المركب يصغر صوره

ينضاف مثل أبو بكر عبد الله ، في التصغير يقال أبي بكر ، عبيد الله

المركب المرحي مثل - معديكرب ية - معيتديكرب  
المركب العددي مثل خمسة عشر ية ، خمسين عشرة

### ( ك ) - العلم المنقول

إذا صغر العلم ينقول من تكبير أو تأنيث لا يصغر ما على عه وي  
يصغر حاله الرمزية ( ر مع ) علم امرأه يقال في تصغيره رمتسكة  
و ( عين ) علم رجل يناد في تصغيره عيتس

### ( ل ) - تصغير اسم الجمع وجموع القلة

- ١ - اسم الجمع يصغر على لفظه دون مفردية لأنه يشبه الواحد - يقال لي ركس ركس وفي سره سرية
- ٢ - جموع القلة أجمال أجيناس ، نصير على اللفظ ولا يصغر المفرد

أفلس أفلس

هني هني

أنجمة أنجدة

### ( م ) - تصغير جموع الكثرة

- ١ إذا قصد تصغير جمع من جموع الكثرة يرد إلى واحد ويصغر ثم يجمع بالواو والون إن كان المذكر عاقل مثل غلطان غليمون وبالكاف والنساء إن كان مؤنث أو المذكر لا يعقل مثل دراهم دريهمات حنوز جؤيريات
- ٢ يقال في تصغير ( صبيين ) على لغة من أعزهم يادو والياء سبتيات ولا يقال سبتون
- ٣ يقال في تصغير ( لأرضون ) الأرضيات

### ( ن ) - تصغير الترخيم

الاسم المزداد في الترخيم نجعل مفرداً ثم يصغر على أصوله وله صغرات

- ١ فصيل ، للثلاثي المجرد المزداد مثل حُميد نصغير حامد - أحمد محمد محمود حَمَلون ، والقربة هي التي تبين المراد وفي الذكر تأتي صيغة ( فعبل ) مفردة من البناء وفي المؤنث ترد البناء في هذه للصيغة فنقول حُسَيْلة ، وسُوَيْدة في حُسَيْ وسُوَيْة
- ٢ إذا كان الوصف مختصاً بالنساء مثل حائض طالق فهما يصهران يدون رد البناء فنقول حَوَيْص وطَلَيْص تصغير مريحيم ، وإذا صغرا عبر الترخيم قلب حَوَيْص تشديد البناء وطَلَيْص
- ٣ فُصَيْص مثل قُرَيْطس - عُمَيْص في قيرطس وعصفور للرباعي المجرد المزداد ، تحذف حروف الزيادة ويرد الاسم إلى أصله ثم يصغر

### ( س ) - تصغير الأسماء غير المتحركة

لم يصغر من غير المتحرك إلا أربعة

- ١ - اسم الإشارة ، مثل (د) يقال فيه ذَيَا و (تا) يقال فيه (تبا) و (بنا) -

- وتبتان . مثلي بديوتان . بؤأوتى . بؤأوتيا . و (اولاء) أولياء .  
 ٢ - اسم الموصول : الذي قاموا به التدبيرا (التي) قالوا به . التبا  
 في التثنية . التدبير - التبتار .  
 في الجمع التذيتون جمع الذي والتبسات جمع التي  
 ٣ - أفعل التمجيد مثل ما أحسب في ما أحس  
 ٤ - لمركب مرجي في لغة من بناء مثل ، سبويه تقول : سبويه

\* \* \*

## ٨ - النسب إلى الاسم

## ١ - تعريفه

هو زيادة ياء مشددة في آخر الاسم مكسور ما قبلها ، لتدل على صبه  
 إلى المحدث منها مثل : مصري - شامي - كويتي - عراقي  
 الاسم المنسوب يعامل معاملة الصفة انشبهه من حيث رفع الاسم الظاهر  
 والمنصغر مثل : جاسم كويتي أبوه

## ٢ - ما يختلف بناء النسب

يحدف من أجل ياء النسب أشياء

## ١ - الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف

قد تكون الياء المشددة رائدة مثل كوسى  
 - قد تكون الياء مشددة للنسب مثل شامي

النسب في حدف الياء مشددة بعد ثلاثة أحرف يرجع إلى كراهية اجتماع  
 أربعة ياءات

- ياء (مرمي) تقع بعد ثلاثة أحرف ووالياء المشددة فيها عبارة عن ياءين  
 تعصر العريضين تحذف الياء المشددة لتحل محلها ياء النسب المشددة  
 بقول مرمي ، وبعضهم يصب الياء الثانية ولو أيقول : مرميوي

\* \* \*

## ٢ - وتحذف تاء التانيث فتقول في النسبة إلى مكة : مكبي .

\* \* \*

٣ - الألف الخامسة مصاعداً مطلقاً سواء كانت ألف تانيث مثل : حباري  
 فتقول حباري ، أو ألف - إلهاء مثل : حبركي (لقراءه) مدحى

يستخرج فنقول : جبركي ، لو ألفاً منقلبة من أصل مثل : مصطنعي من  
الصورة فنقول مصطنعي

• • •

١ - الألف الرابعة المتحركة ثاني كلمتها مثل جصري (للعصار السريع)  
فنقول جصري

• • •

٢ - ياء المنعوص السادسة مثل المستعمل أو انخامسة مثل المعتدي ، فنقول  
فيهما معتدي مستلي

• • •

٦ - علامتا التثنية وجمع تصحيح المذكور إذا أعروا بالحروف مثل ريدان -  
وريدون  
فقول فيهما ريدني

• • •

### ٣ - حذف حروف متصلة بآخر الكلمة

من هذه الحروف

١ - ياء المكسور المدغم فيها مثلها ، يقال في عيتب ، وهيتس ، طينيني ،  
وهيتي

• • •

٢ - ياء فعلة بفتح فكسر صحيح العين غير مصعقتها مثل حسنة ، فنقول  
حسني وصعفة فنقول صحني  
سقطت الياء ثم الياء ثم قلبت كسرة العين فتحة

• • •

٣ - ياء فُعيلة بصم الياء ، وفتح العين غير مصعقتها مثل : جهينة ، فنقول  
جهنسي وفُرَيْطة فنقول - فُرَظِي .  
حذفت الياء ، ثم الياء

• • •

١ - واو فعولة بفتح الياء صحيحه العين غير مصعقتها مثل شتومة  
فنقول فيها شيني  
حذفت الياء ثم الواو ، ثم قلبت الضمة فتحة

• • •

٥ - ياء فُعيل بفتح فكسر يائي اللام مثل عني أو واوي اللام مثل  
عني

تهدف الياء الأولى - ثم تقلب الكسرة فتحة - ثم تقلب الياء الثانية ألفاً  
ثم تقلب لألف وواو فنقول عسوي - عسوي

• • •

٦ - ياء فُعيل بصم مفتوح الممثل اللام مثل قصي  
تهدف الياء الأولى ، ثم تقلب الثانية ألفاً ، ثم تقلب لألف وواو فنقول  
قصوي

### (٤) - حروف متصلة بآخر الكلمة لا تحذف عند النسب

من هذه الحروف

١ - الياء المنصوحة المدغم فيها مثلها مثل - هيتس - للعلام الجملي ، فيقال  
عند النسب - هيتي بدون حذف

• • •

٢ - ياء فعلة بفتح فكسر مثل العين مثل : حولة ، فيقال عند النسب -  
حولي بدون حذف

- ياء فعلة بفتح فكسر مضعف العين مثل : جكيطة ، فيقال - جليلي ،  
بدون حذف

٣ - ياء فعلة بضم الياء وفتح العين والعين مضعفة مثل فُكَيْلة ،  
يقال عند النسب إليها - فُكَيْلي بدون حذف

• • •

٤ - واو فعولة بفتح الياء مثل : قوولة يقال عند النسب إليها  
قوولي

١ - واو مفعلة يفتح القاء مصحفة العين مثل مفعلة يقال فيها مفعول

...

٢ - ياء فُعِيل بضم ففتح صحيح اللام مثل عُفِيل يقال عند النسب إليها عُفِيلٌ بدون حذف.

...

### (٥) - شذوذ عن القاعدة

١ - حذف الياء المكسورة بتقديم فيها مثلها قبل لامها مثل بيت عند النسب

وشذ من ذلك - عائ في طي والنقيس - طيبي.

...

٢ - تحذف ياء مفعلة بفتح فكسر صحيح العين مثل حبيبه عند النسب

وشذ من ذلك سبعة فقالوا سديقي والنقيس متقبي

وعميري في عميرة والنقيس عميري في (عميرة كلب)

وسليبي في سكية والنقيس سلمبي في (سكينة الأزد)

...

٣ - تحذف ياء فُعِيل بضم القاء وفتح العين غير مضعفتها عند النسب مثل

حُمَيْشَة وشذ من ذلك رُدَيْي في رُدَيْمَة والنقيس رُدَيْي

...

٤ - تحذف ياء فُعِيل بضم ففتح المعتل اللام مثل قُصِيّ فنقول

قُصِيّ

فلان صحت اللام لم تحذف شيء فنقول عُقِيلٌ

وشذ من ذلك قُرَيْشِي في قُرَيْش ، وهُدَيْي في هُدَيْش .

...

### (٦) - حكم النسب إلى الاسم المندود

١ - إن كانت المندوة أصلاً مثل : قُرَاش - يقال عند النسب قُرَاشِيٌّ  
فنون حذف

...

٢ - إن كانت المندوة للتأنيث مثل : حمراء - يقال عند النسب حَمْرَاوِيٌّ  
حذف المندوة وإو

...

٣ - شذ في هرة التأنيث نوناً مثل صنعاني في صنعاء والنقيس  
صعناوي

وشذ في هر - هرني والنقيس بهراوي

...

إن كانت هرة المندود للإلحاق مثل : علياء أو بدلاً من أصل مثل  
كساء فنقول علياني أو عناوي ، وكسائي أو كساوي  
وذلك يوضح هرة حتى الأصل أو غيرها وإو

### (٧) - النسب إلى العلم المركب

١ - المركب الإسنادي مثل : ثابت شرآ - يرى محرو ، ينسب إلى صدره  
مثل ثابتي - يَرِي

٢ - المركب المزجي مثل : بنعلك - ومحمد بكرب ، ينسب إلى صدره  
مثل بنعلي - مَعْدِي

٣ - المركب الإضافي مثل : امرئ القيس ينسب إلى صدره يقال : امرئي .

٤ - المركب الإضافي الكنية مثل : أبي بكر - أم كلثوم ينسب إلى صدره  
يقال : بكري - كلثومي

٥ - المركب الإضافي الميمويكمة (ابن) ينسب إلى صدره مثل : حمري في  
ابن صر ، وزبيري في ابن الزبير .

٦ - المركب الإضافي إذا عطف فيه نفس النسب إلى جزء مثل "مناقي" في عبيد مناف ، وعبيد الأشهل أشهلي

### (٨) - النسب إلى ما حدثت لاه

١ - اللام محذوفة مرد في الثانية وجميع التصحيح

الأمثلة : (أ) (أب) أصلها (أبو) عند الشيعة أبوإبراهيم

عند النسب يقال أيوي يرد المحذوف

ب (أح) ، أصلها (أخو) عند النجد يقال أخوان عند النسب

يبدأ أيوي يرد المحذوف

ج - (سنة) أصلها (سنو) عند الجميع يقال سنوات أو أصلها

سنة عند الجميع يقال سنها

عند النسب إلى مة يرد محذوف فعال سوي أو مسوي

• • •

٢ - اللام المحذوفة مع العين المختلة بوجوب رد اللام مثل ذي وداد بمعنى

صاحب وصاحبه

عند النسب ترد اللام فعال دووي في ذي وداد

• • •

٣ - يجوز لأمران الرد - وعدم الرد في (بد) و (دم) محذوف اللام

ب من لا يرد اللام في الثانية ويقول في يبدان لا يرد عند النسب فيقول

بدي دمي

- من رد اللام في الثانية فإنه يرد عند النسب فيقول : يدوي ودموي

• • •

٤ - إذا حدثت اللام وحوّض عنها نه فأنث لا تنقلب هذه في الوقف عند

قائمه ، فنقول : جنوي وأخوي في بنت وأخت

• • •

### (٩) - النسب إلى ما حدثت لقائه

ب لا ترد الفاء إذا كانت اللام متبوعه عند النسب - ف (عدة) أصلها

(وعدة) عند النسب يقول عدي يدور رد الفاء

- و (صعة) أصلها (وصعة) عند النسب فيقول صبي يدور رد الفاء

- إذا كانت اللام معلة ترد الفاء عند النسب مثل شيه أصلها (وشية)

فيقول وشوي يكسر الواو وفتح الشين

### (١٠) - النسب إلى الثاني وضعاً

إذا نسب إلى الثاني وضعاً ضعفت لأنه إن كان معناه ، فنقول في

(لو) و (كي) يسمى هما (لوي) و (كوي) وفي (لا) علماً

(لاء) بذلك

وعند النسب نقول : لوي - كوي - لائي أو لاوي

- إذا كان ثاني الاسم صحيحاً جاز التضعيف فنقول كوي في (كم)

تسمى به ويحذف عن التضعيف فنقول كوي بالتضعيف

### (١١) - النسب إلى الكلمة الدالة على الجماعة

الكلمة الدالة على جمع يسب على لفظها -

- اسم جمع مثل قومي في (قوم) أو اسم جنس مثل شجري في (شجر)

أو جمع تكسير لا وجد له مثل أبايلي في (أبايل) أو جمع تكسير

جدارياً بحري العلم مثل أنصاري في (أنصار)

• • •

### (١٢) - النسب بصيغة فاعل

يسمى عن ياء النسب بصوغ (فاعل) مقصوداً به ، صاحب كذا مثل

طاعم - كاسر - لابر - نامر

أي ذو طعام وكسره ولين ونمر



## (١٣) - النسب بصيغة لمعال

يسب بصيغة معان يصنع المعاء ويشديد المعين مقصوداً به الحرف مثل  
مجار - معطار - يراز ، أي يحرف بالحوية والعطارة والبراز .

## (١٤) - النسب بصيغة فعل

يسب بصيغة فعل يفتح فكسر مثل طعيم - ليس أي صاحب طعام  
وليس

## (١٥) - النسب بصيغة مفعول

يسب بصيغة مفعول نادراً مثل - معطار أي ذي عطر .

## (١٦) - النسب بصيغة مفعيل

مثل - من مخصير أي ذي حصر يضم فكوز ، وهو الحرث

## (١٧) - صيغ خارجة عن القياس

هناك صيغ للنسب شاذة خارجة عن القياس منها : رقابي معظم الرقبه -  
شعراي لكثير الشعر - فوقائي لفوق ، وتحتائي لتحت - ومروري لمرو ،  
وأمتوي بفتح الميم لأمية بضمها - ودعري بضم الدال للدهر  
بالفتح

ويدوي بحذف الألف في البدوة

وجلوي - وحرروي بحذف الألف والخمرة في جنولاء قرية بدارين

وحررواء قرية بالكوفة

مأجروحه « حصص النسب بصرف من كتاب شد العرف »

## (١٨) - فوالد

١ - إذا كانت الياء المشددة مسبوبة بحرف واحد مثل - سبي لم شلوف من

الكلمة شيء بل يفتح ثانيه ، ويقلب ثالثه وهو الياء الثانية واواً - أما  
الياء الأولى فإنها لا تغير وتبقى لأنها ليست من وارفتول عند النسب -  
حيوي

- أما إذا كانت الياء الأولى بدلاً من الواو مثل طي - وأصلها طوي غلبت  
عند النسب الياء الأولى على أصلها الواو وغلبت الثانية واواً فقبل عند  
النسب - طوي

• • •

٢ - ألب الإخاق المقصورة إن كانت رابعة مثل علقى يحرق الحذف فتقول  
علقى ويحور النسب فتعول - علقوي ، والقلب أرجع

• • •

٣ - ألب المقصور إن كانت أصمية ووقع ثالثة ميت واواً مثل - عضيوي  
في عصا ، وقسوي في في

- وإن كانت رابعة أصلية وثاني الاسم ساكن حار الحذف مثل - ملهي  
في ملهى ، والقلب أرجع فتقول : ملهوي

• • •

٤ - المقصور إن كانت ياء ثالثة فبست واواً وفتح ما قبلها عند النسب مثل  
شجوي في شج

وإن كانت لألف رابعة حذفت مثل - قاصي في قاصير وقد قلب واواً  
مقباض : قاصوي

• • •

٥ - إذا سب إلى ما قبل آخره كسرة وكانت الكسرة مسبوبة بحرف واحد  
جعلت للكسرة فتحة ، فيقال في تمر : تيمري وفي ذليل : ذليلي  
وفي ليل : ليلي

• • •

٦ - جمع التكثير عند النسب إليه يرد إلى مفردة ثم يسب إليه فيعد في  
النسب إلى القبائل : قبلي ، وفي النسب إلى فرس : فرسي

• • •

## جَمْعُ التَّكْسِيرِ

### ١ - جموع القلة

- جمع التكسير قسماً : جموع قلّة ، وجموع كثرة  
 - أمّا جموع القلة فإنّها تدلّ على ثلاثة فما فوقها ، إلى العشرة  
 - ومن أمثلة جموع القلة ما يأتي :

#### (١) - الفعل

الأسماء التي تجمع على أفْعَل هي

- ١ - كل اسم صحيح العين على وزن (مفعّل) مثل : تَكْتَلِبُ ، وَأَكْتَلِبُ
- ٢ - كل اسم مؤنث رياضي قبل آخره مدّة مثل : عَنَاقُ ، رَأْعُوسُ ومثل  
عين أمر

...

[الشهود] جمع فَعْلٍ الصحيح العين على أفعال شاذة مثل فَرَّخَ  
وَأَرَّخَ

ومن الشهود أيضاً شَهَدَ ، وَأَشْهَدَ ، وَهَرَّابَ ، وَأَهْرَبَ لأنه  
للمذكر

ومن الشهود أيضاً عَيَّنَ ، وَأَعْيَّنَ ، وَثَوَّبَ ، وَأَثَوَّبَ . لأن العين معتلة  
 - ومن الشهود عَيَّدَ ، وَأَعْيَّدَ ، لأنه وصف وليس اسماً

...

#### (٢) - المبال

الأسماء التي تجمع على أفعال هي

- ١ - كل اسم ثلاثي على وزن فَعْلٍ معتلّ العين مثل : ثَوَّبَ ، أَثَوَّبَ ،

وَمَيَّفَ ، وَأَسَيَّفَ .

- ٢ - كل اسم ثلاثي مفتوح العين مثل : جَمَلٌ ، وَأَجْمَالٌ  
ومثل حَقْدٌ ، وَأَحْقَادٌ ، العَيْنُ مضمومة  
ومثل حَمَلٌ ، وَأَحْمَالٌ الفاء مكسورة  
ومثل لَيْلٌ ، وَأَيَّالٌ الفاء والعين مكسورتان  
ومثل فَعَلَ ، وَأَفْعَالٌ مثل : صَلَّبَ ، وَأَصْلَابٌ ، الفاء مضمومة  
منحوتة فَعَلَ جاء بعينه على أفعال مثل : رَعَيْتُ ، وَأَرْطَابٌ ، والغالب  
عينه على فِعْلَانٍ مثل : صَرَّدَ ، وَصَيَّرَتَانِ

...

#### (٣) - المعلقة

الأسماء التي تجمع على أفعلة ما يأتي

- ١ - كل اسم رباعيّ مذكر ثالثه مدّة مثل قَلَدَارٌ (١) ، وَأَقْدَلَةٌ (المدّة المبهمة)  
 - ومثل رَغِيفٌ ، وَأَرْغَمَةٌ (المدّة الياء) ومثل : عمودٌ ، وأعمدة (المدّة واو)
- ٢ - كل اسم مصاعف على وزن فَعْلَانٍ أو فِعْلَانٍ يفتح الفاء وكسرهما  
أي أنه العين تماثل اللام مثل : بَتَاتٌ ، وَابْتَتَ ، وَرِمَامٌ ، وَأَرْمَمَ
- ٣ - كل اسم معتلّ اللام على وزن فَعْلَانٍ يفتح الفاء أو فِعْلَانٍ بكسرهما مثل  
حَبَّ ، وَأَقْبِيه ، وَفِيَاءٌ ، وَأَمِيه

#### (٤) - فعلة

لم يطرّد هذا الوزن في شيء من لأبسه ، وإنّما هو محصور ، ومن الذي  
حفظ منه لَتَى ، وَفَتَى ، وَشَبَّخَ ، وَشَبَّخَتْ ، وَعَلَامٌ ، وَغِلْمَةٌ ، وَصَيَّ  
وَصَيَّيْه



- ٣ - يعمل عليه ما أشبهه في معنى من (فعل) مثل رئيس وزشي  
 ٤ - يعمل عليه ما أشبهه في المعنى من (فاعل) مثل هالك وهاكي  
 ٥ - يعمل عليه ما أشبهه في المعنى من (فيعل) مثل ميت وموتي  
 ٦ - يعمل عليه ما أشبهه في معنى من (أفعل) مثل أحسن وحسن

## (٨) - فَعَلَة

- ١ - هو جمع لاسم صحيح اللام على وزن (فعل) مثل فرد وقرطة  
 ومثل درج ودرجة وكور وكورة ، دُب ودبلة  
 ٢ - يجمع في اسم على (فعل) مثل برد ومبردة ، وجمل وحسنة<sup>(١)</sup>  
 ٣ - يجمع في اسم على (فعل) مثل غرد وغيرة ، وروج وروجة  
 ٤ - يجمع في غير ذلك مثل ذكر وذكرة ، ومثل حادير وحادرة  
 ٥ - نذر في عِلج عتجة

## (٩) - فَعِل

- ١ - هو جمع لوصف صحيح اللام على وزن (فاعل) مثل عادل وعادل  
 ٢ - هو جمع لوصف صحيح اللام على وزن (فاعلة) مثل عادية وعادل

## (١٠) - فَعْلَان

- ١ - هو جمع لوصف صحيح اللام على وزن (فاعل) مثل عادل وعادل  
 ٢ - هو جمع لوصف الصحيح اللام وهو على وزن (فاعلة) فلا يقال  
 في صادة صداد إلا نادراً

## فائدة

- من النادر أن يكون (فعل) و (فعلان) جمعين لوصف معن اللام مثل  
 خاز وخزني وخزاد  
 - من النادر أن يجمع استخزل على سَخَلَ ، وسُخِل  
 - من النادر أن يجمع مُعَسَّاء على نَفَس ونَفَّس  
 - من النادر أن يجمع أعزل على عَزَلَ ، وخريدة هي خُرْد

## (١١) - فُعَال

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فعل) مثل كعب وكعاب  
 ٢ - هو جمع لاسم على وزن (فعللة) مثل فضة وقصاع  
 ٣ - هو جمع لاسم على وزن (فعل) مثل جيل وجيال ، وجمل  
 وجمال  
 ٤ - هو جمع لاسم على وزن (فعللة) مثل رقيه ورفاق ونمرة ونيار  
 ٥ - هو جمع لاسم على وزن (فعل) مثل ديب ودياب  
 ٦ - هو جمع لاسم على وزن (فعل) مثل رُمح ورماح  
 ٧ - هو جمع لكل صم على وزن (ميم) بمعنى فاعل مقترنة بالهاء أو مجردة  
 عنها مثل - كريم وكريم ، وكريمة وكيرام ، ومريض ومراض ومريضة  
 ومراض  
 ٨ - هو جمع لكل وصف على وزن (فعلان) مثل عطشان وعطاش  
 ٩ - هو جمع لكل وصف على وزن (فعل) مثل عطشني وعطاش  
 ١٠ - هو جمع لكل وصف على وزن (فعللانة) مثل تَدْمَانَة ولِدَان  
 ١١ - هو جمع لكل وصف على وزن (فعللان) مثل خُصْبَان وخِصَام  
 ١٢ - هو جمع لكل وصف على وزن (فعللانة) مثل خُصْبَانَة وخِصَام  
 ١٣ - هو جمع لكل وصف على وزن (فعل) مثل طويل وطول

- ١٤ - هو جمع لكل وصف على وزن (فعللة) معتل العين مثل طوبلة وميدال  
- من القليل أن يكون جمعاً على وزن (فعلل) عين ياء مثل صيف  
وضيف  
- من القليل أن يكون جمعاً لاسم على وزن (فعللة) عين ياء مثل صبة  
وصيف

\* \* \*

## (١٢) - فُعُول

- ١ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعُول) مثل - كتيب وكبُود ، ووعول  
ووهُول  
٢ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعُول) مثل كعُوب وكعُوب ، وفكس  
وفلُوس  
٣ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعُول) مثل - جِعُول وجِعُول ، وصِرُوس  
وصِرُوس  
٤ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعُول) مثل - جُود وجُود ، وبُرُود  
وبُرُود  
- من المسموع أن يكون (مفعول) جمعاً لاسم على وزن (فُعُول) يفتح  
العين مثل - أسد وأسود

\* \* \*

## (١٣) - فُعُلَان

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فُعُلَان) مثل - ضُلام وضُلام ، وضُراب  
وضُراب  
٢ - هو جمع لاسم على وزن (فُعُلَان) مثل - حُرُود وحُرُود  
٣ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعُلَان) وعينه واو مثل - عُود وعُودان  
وحوت وحيتان ،

- ٤ - هو جمع لاسم ثلاثي على وزن (فُعُلَان) واو ياء العين مثل - دُح وديحان  
ودُحاج ودُحاجان - دُحاج ودُحاجان ،

## من المسموع

- أسماء -

مثل : قُيُود وقُيُودان - غُيرَالِي وغُيرَالِيان - خُروِف وخُروِفان ، حائِظ  
وحِيطَان - يَسُودَة ويَسُودَان - عِيد وعِيدَان - مُرَكَّةٌ <sup>(١)</sup> ومُيرَكَاك

- أوصاف -

مثل شُبُخ وشُبُخَان - شُجَاع وشُجَاعَان

## ملحوظة :

بعض النحويين كابن مالك يرى أن (فُعُلَان) يطرأ في (فُعُلَان) صحيح  
العين مثل - خُزْب <sup>(٢)</sup> وخُزْبَان ، وأح وإخوان

\* \* \*

## (١٤) - فُعُلَان

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فُعُلَان) مثل - بَطْش وبَطْشَان ، وظُفُور  
وظُفُورَان  
٢ - هو جمع لاسم على وزن (فُعُلَان) مثل - قَصِيب وقَصِيبَان ، ورُفُف  
ورُفُفَان  
٣ - هو جمع لاسم على وزن (فُعُلَان) صحيح العين مثل - دُكْر ودُكْرَان ،  
وجُمل وجُملَان

## من المسموع

- سمع في (فَاعِل) مثل - حَاجِر وحَاجِرَان .

(١) البُرْكَة بضم الياء - طائر مائي

(٢) الخُرْب - دُكْر مائي

- ١ - سمع في (أصل فعلاء) مثل أسود وسوداد ، وأعمى وعُميان .  
 - سمع في (فعل) مثل : حور وحوران ، وزقاق وزقاق  
 سمع في (فعل) مثل : قصعة <sup>١</sup> وقصعان  
 - سمع في (فعل) مثل : تعود <sup>٢</sup> وقعودان  
 . . .

## (١٥) - فعلاء

- ١ - هو جمع لوصف على وزن (فعليل) بمعنى : فاعل بحيث يكون وصفاً  
 المذكر عاقل غير مصاعف ولا معتل مثل : ظريف وظرفاء ، وكريم  
 وكرماء ، وحيل وحلاء  
 ٢ - هو جمع لوصف على وزن (فاعل) ذال معنى هو كالتذكير مثل  
 عاقل وعقللاء ، وصانع وصنحاء ، وشاعر وشعراء  
 . . .

## (١٦) - أفعلاء

- ١ - هو جمع لوصف على وزن (فعليل) صفة لذكر عاقل معتل اللام مثل  
 غبي وأغباء ، ووي وأولياء  
 ٢ - هو جمع لوصف على وزن (فعليل) مصعب وهو وصف بذكر عاقل  
 مثل شديد وأشداء ، وخيل وأخلاء  
 . . .

## من المسموع

- ورود أفعلاء من غير مصعب والمعتل قليل وقد سمع من صديق  
 وأصدقائه - مصعب - أصعب - هس أهولة

## (١٧) - فواعل

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فواعل) مثل : جواهر وجواهر .

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فاعل) ضح العين مثل : طابح وطوبح  
 ٢ - هو جمع لاسم على وزن (فاعلة) مثل : قاصدة وقواصع ،  
 ٣ - هو جمع لاسم على وزن (فاعيل) مثل : جابر وجوابير ، وكاهل  
 وكوהל  
 ٤ - هو جمع لصفة على وزن (فاعل) بحيث يكون وصفاً لثلاث عاقل  
 غير خالض وخواصص ،  
 ٥ - هو جمع لوصف مذكر غير عاقل على وزن (فاعل) مثل : صاهل  
 وصواهل  
 ٦ - هو جمع لكل اسم أو وصف على وزن (فاعلة) مثل : ضاربة وضواريب ،  
 فاعلة وهواطم ناحية وبوامس  
 ٨ - هو جمع لاسم على وزن فوعلة مثل : صومعة وصوامع

## من المسموع

- كل ما كان على وزن فاعل بحيث يكون صفة للمذكر عاقل جمعه على  
 هو على شد مثل :  
 فارس وفوارس - فاكس وفوكس - هالك وهالك ، قال وقوالب ،  
 شاهد وشاهد  
 - شد (هو على) في غير ما ذكر مثل : حاجة وحوايج ، ودخان ودواجن  
 . . .

## (١٨) - فعائل

- ١ - هو جمع لكل اسم رباعي مذكر قبل آخره ، مؤنثاً بالهاء وهو ينمثل  
 في خمسة أوزان  
 أ - (فعالة) مثل : صحابه وصحاب .  
 ب - (فعالة) مثل : رسالة ورسائل .  
 ج - (فعالة) مثل : ذوايه وذوايب  
 د - (فعول) مثل : حمولة وحمائل

- هـ - (فعلية) مثل : صحيفة وصحائف  
 ٢ - هو جمع لكل اسم رياضي ممددة قبل آخره ، مجرداً من التاء وهو يتمثل في خمسة أورد  
 أ - (فعال) مثل : شمال وشمال  
 ب - (فعال) مثل : عتاب وعقاب  
 ج - (فعلول) مثل : عجور وصعائر  
 د - (فعل) مثل : سعيد علم امرأة ومعايد

## ملحوظات :

- ١ - شرط لأوران المجردة من التاء أن تكون مؤنثة ، فلو كانت مذكرة لم تجمع على فعال إلا نادراً مثل : جزور وجزائر ووحيد ووصائد  
 ٢ - شرط الأورد المقرونة بالتاء ما يأتي :-

١ - أن تكون أسماء لا أسماء ما علم ، فعلة غلاما صفة

لذا لا تجمع (حيالة) في امرأة جباله على فعال

ولا تجمع (فروقه) في امرأة فروقة أي فرقة على فعال

ولا تجمع (جباله) في مائة جباله بضم الجيم أي عظيمه على فعال

٢ - شرط فعلة ألا تكون بمعنى مفعوله احترازاً من نحو حريجة وجريح

وقتيبة وقتائل

- من الشاذ : ذبيحة وذبايح

• • •

## (١٩) - فعال

- ١ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلاء) مثل : صحراء وصحاري  
 ٢ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلل) مثل : عكثي<sup>(١)</sup> وعلاي  
 ٣ - هو جمع لكل اسم على وزن (معلل) مثل : دقري ودقار

(١) الملقب : ثبت لقبه له فقال : يخطب منه للكناس ( القاموس )

- ٤ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلل) وصفاً لا لائقاً لأصل مثل حبل وحبال  
 ٥ - هو جمع لكل اسم على وزن (فعلاء) وصفاً لا لائقاً مثل : عذراء وعذاري  
 ٦ - هو جمع لـ (سعللة)<sup>(١)</sup> مثل : سعللاء وسعلاء  
 ٧ - هو جمع لـ (عرقوه) مثل : عرقوه وعراق  
 ٨ - هو جمع لـ (قلنسوة) مثل : قلنسوة وقلانس عذف النود ، ومنه (بلهنية)<sup>(٢)</sup> ويلاء ، وحياري<sup>(٣)</sup> وحيار  
 ٩ - هو جمع لـ (متهري) مثل : متهري ومهاري ومهريه ومهري

## النادر من فعال

سرمه ، أهل وأهل ، عشرين وعشر ، وثيلة وليال

• • •

## ٢٠ - فعال

- ١ - هو جمع لاسم على وزن (فعلاء) مثل : صحراء وصحاري  
 ٢ - هو جمع لاسم على وزن (فعلل) مثل : عكثي وعكثي  
 ٣ - هو جمع لاسم على وزن (معلل) مثل : دقري<sup>(٤)</sup> ودقاري  
 ٤ - هو جمع لاسم على وزن (فعلل) وصفاً لا لائقاً لنفس مثل (حبل) و (حبال)  
 ٥ - هو جمع لاسم على وزن فعلاء وصفاً لا لائقاً مثل : عذراء وعذاري  
 ٦ - هو جمع لوصف على وزن (فعلل) مثل : سكران وسكاري وغصبان وغصبان

(١) السعلل : القوله أو سائرة الخ ( القاموس )

(٢) البهنية : الرمة

(٣) حيار : الذكر والائق

(٤) هي تشب : إلى الإبل ( القاموس )

(٥) قاهري : النظم القاهري حسب الأذن من حيوان

٧ - هو جمع لوصف على وزن ( فَعْل ) مثل : سَكْرَى وسَكْرَى  
وغضبي وغصابتى

### المسموع منه

- جيم ويتامى أَيْم وأيمى - وظاهر وظهارى

...

### (٢١) - فعلى

١ - هو جمع لوصف على وزن ( مَعْلَل ) مثل سكران وسكارى

٢ - هو جمع لوصف على وزن ( مَعْلَل ) مثل سَكْرَى وسَكْرَى

### ملاحظة :

فعل يضم الفاء ر جمع على فعال بصحة في هذين الوصفين السابقين

٣ - هو جمع لوصف على وزن ( مَعْلَل ) مثل : قدم وفدامى ، وأسير  
وأسارى

- اما ( جيم ) فجمعه على فعلى فتح الفاء كما سبق

...

### (٢٢) - فعلى

١ - هو جمع لاسم ثلاثى ساكن العين ، مريد ، آخره باء مشددة عبر تجديده  
سب مثل كرمي وكرمي

### المؤنث

١ - لا يقبل في مركبي ، مركبي على وزن فعلى لأن الياء بعد سب حدد  
وعلاوة النسب المتجدد جواز سقوط الياء ونقد الدلالة على معنى  
مشعور به قبل سقوطها

٢ - لأصل في جمع صحراء صحاري بشد الياء ، لأن وزن صحراء  
فَعْلَل ، فجمعه على ( فعاليل ) فقلب الألف التي بين اللامين ياء لانكسار  
ما قبلها ، وقلب ألف التأنيث وهي الثانية في نحو صحراء ياء ،  
ونقدم لأولى فيها

ثم إنهم أكثروا التحفيف ، فحذفوا إحدى الياءين ، فمن حذف الثانية  
قال : الصحاري بالكسر ، وهذا هو الغالب.

ومن حذف الأولى قال : الصحاري بالفتح ، وإعما جمع الراء ، وقلب  
الياء ألفاً لتسلم من حذف صد التنوين

...

٣ - عبيد جمع عبيد ، وظؤار جمع ظير<sup>(١)</sup> فيها خلاف ذكر  
بعض النحويين أنها اسماء جمع على الصحيح  
وقال الآخرون إنها مثالا لجمع فكسر

...

٤ - قبيح لم يجمع جمعاً إلا في حيجل جمع حيجل<sup>(٢)</sup> وظيرنى<sup>(٣)</sup> جمع  
ظيران<sup>(٣)</sup>

...

### (٢٢) - فعلى

١ - هو جمع لكل اسم زادت أصوله على ثلاثة وهذا يشمل

أ - الرىاضى المجرد مثل : جعفر ، وجعفر

ب - الرىاضى المزيد يجمع على شبه ( فعال ) .

وعواد بالضم ما يخاله في العدة ، والهيئة : وإن خالفه في

(١) النثر : الملاحظة على ولد غيرها المرصدة له في النسخ وغيره الذكر والآث

(٢) حبل : سواد له مختلف ، ( القاموس )

(٣) القران : حوية كاذبة ملته ، ويقال : « لأينهم القران » أي تناقضوا لأنها إذا كانت

في ثوب لا تلمب والوجه حتى يبل



الوزن مثل : مقاصد - فيدخل - وهذا يشمل ما يأتي .

١ - زيادة للإخفاق مثل : جوهه وجوهه ، وحيرته وحياره

٢ - زيادة تغير الإخفاق مثل : أصبح وأصبح ، ومسجد ومسجد مسلم وسلام

ج - الخماسي المجرد عند جمعه يهدف منه الحرف الأخير لتتوصل بذلك إلى بناء (فعلان) مثل : سمرجل وسلمرح ، فرردق وهرازد

إذا كان رابع خماسي شبيهاً بالزائد لفظاً أو مخرجاً جاز حذفه وإبقاء الخامس

مثال ما رابعه شبيه بالزائد مخرجاً فرردق ، فإن البدل من مخرج الثاء وهي من حروف الزيادة ، فذلك أن نقول فررق

- مثال ما رابعه شبيه بالزائد لفظاً خوررق (اسم قصر) وخورق لأن النون من حروف الزيادة

د - الخماسي الزائد ، يهدف رائده آخره كتاب أو غير آخر مثل مستطرى<sup>(١)</sup> ومسطر ، ومثل فتدوكس<sup>(٢)</sup> وهذا كس ومنحرج ودحارج

- خماسي الزيد إذا كان الزائد حرف بين قبل الآخر لم يهدف بل يجمع على (فعلان) مثل : عصمور وعصامير ، قرطاس وقرطاس ، فتدين وفتاديل

### ملحوظتان :

١ - حروف اللين في هذه الأمثلة ما قبله حركة عابثة - الصلة للواو والفتحة بالألف ، والكسرة للهاء

إذا كان قبل حرف اللين حركة غير عابثة مثل : فردوس لأنه يجمع على فرديس كالأمثلة التي قبلها حركة عابثة

٢ - في مختار لا يقال : مختير في الجمع لأن الألف أصلية وليس رائده لكونها منقولة عن أصل وتجمع من مختار وكذلك يقال في منقاد وجمع على منقاد

• • •

### قواعد

١ - إذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بذاؤه بمثل الجمع لمائل - ومقابلين توصل إليهما بخلف الزائد المحل .

- على أن بعض الحروف الزائدة لها حرية في المعنى والمقتضى على البعض الآخر

فيقال في (مستند) : مدح - يهدف اللين والثناء معاً ، لأن بقاءهما محل بسية الجمع - وأبقينا اللين لأن له حرية في المعنى عليهما لكون زيادتهما بمعنى منحصر بالأسماء خلافاً لغيرها يرادان في الأسماء والأفعال

- ويقال في استخرج - مخارج فتؤثر ناء استخرج بالبقاء على اللين . لأن الاء هنا حرية في اللفظ على اللين - لأن بقاءها لا يخرج إلى عدم النظر ، لأن فتاعيل موجود في الكلام كتماثيل بخلاف اللين ، فلو لا

فرد وحدها ، هو أقرب بالبقاء لقبول مخارج ولا نظير له ، لأنه ليس في الكلام سماعين

٢ - نيم أولى بالبقاء في الجمع لما له حرية على غيره من أحرف الزيادة مثل : مطلق ومطلق ، متفهمين ومتفهمين

لأول النون فيه أثر ثلثة عبر ملحمة ، والثاني اللين فيه الزائدة ملحمة .

٣ - همزة والياء إن نصبوا في الكلمة : أنند - وينند<sup>(١)</sup> مثل : ليم في البقاء ، وحذف ما سواهما فتقول : الآد ، وينلاد يهدف النون فيهما

٤ - إذا جمعتم الياء والواو آخر لدنان في كلمة يجب حذف الياء وإبقاء الواو ، لأن الياء إذا حذفت أضحى حذفها عن حذف الواو ليعلم رابعه قبل الآخر ، فيحصل بها ما فعل يواو عصفور ولو حذفت الواو أولاً لم يبق حذفها من حذف الياء ، لأنها ليست في موضع يؤمنها من الحذف

وذلك مثل ، حريون تقرب حرايين (١) وعيطموس (٢) نقول عيطاميس ، بحذف الياء وإبقاء الواو فتكتب به لانكسار ما قبلها

• • •

٥ - في رائدي سريدي (٣) وعائدي (٤) - وحيتنطي (٥) خيار في حذف ما قبل الألف فنقول سراد ، وعلااد ، وحيداد بحذف التثنية أو حذف الألف ، وبقاء التثنية مثل سراد - علااد - حيداد

• • •

٦ - لا يجمع جمع تكبير نحو مصروب ومكروم وشد ملاعين ، ويسعى مضاعف للمؤنث مثل مريض ومرامح

• • •

٧ - يجوز تعريف ما قبل الطرف مما حذف أصلاً كان أو رتداً فيقال في سرجل سراج

• • •

٨ - جمع الجمع قد تدعو حاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنية الجمع فكما يقال في جماعتين من الجمال (جمالان) كذلك يقال في جماعات (جمالات)

(١) دحرون امرأة قصير

(٢) العيطموس ، الطامة الكهن من الإبل في امرأة يسيرة

(٣) البرقي السريع في أمور

(٤) عائدي ، التليق من كل شيء

(٥) انشغل شيئاً أو بكه

٩ - إذا قصد تكسير مكسر - نظر إلى ما بداخله بين الأحاد فيكسر بمثل تكسيرة كقولهم في أميد أمائد ، وفي أسحة أسائح وفي أقوال أقاريل شبهوها بأشود ، وأشود ويقال في أعصار أمعاصير وللواو في مضمرات مضارر ، وفي غير ذلك عربى نسيهاً سلاحي . وسراجي

• • •

٩ - ما كان من المجموع على زنة معادل أو معادل ثم يجر تكسيرة ، لأنه لا نظير له في الأحاد لتحصل عليه ، ولكنه قد يجمع بالواو والتثنية كقولهم في دو كس نو كسور ، وفي أيام آدميون أو بالالف والتاء مثل حبال حبالذات وفي صواحب صواحب

• • •

١٠ - إذا قصد جمع ما صدره (دو) أو (اس) من أسماء ما لا يعمل فيل فيه دو ث كد ، وثلاث كد ، فيقال في جمع ذي القعدة ، ثوات القعدة . وفي جمع بن عرس بنات عرس

• • •

١١ - إذا قصد جمع علم معول من جملة مثل برو عرء فوصل إلى ذلك بأن يضاف إليه (دو) مجموراً فيقال هم دوو برو عرء . وفي التثنية هما دو برو عرء

وفي المركب المزدوج - هذان دو سيوي ، وهؤلاء دوو سيوي

• • •

١٢ - إذا سميت بالثنية مثل رند - محمد بن يقال فيهما أيضاً دو ريدي ، دو محمد بن

وفي الجمع يقال دوو ريدي ودو محمد بن

وكذلك إذا سميت بالجمع مثل ريلون ، وسعدون يقال فيهما ما قيل في التشبيه

• • •

١٣ قد يدب عن معنى الجمعية سواءً وذلِكَ في :

أ - اسم الجنس الجمعي : وهو ما يتميز عن واحدِه إما بآيائه في الواحد مثل : رومِي روم ، وتُرْكِي تترك ، ورجِي رَجَّح وإمَّا بالثاء في الواحد غالباً ولم يلتزم تأنيثه مثل : ثمرة وتمر ، وكلمة وكلم ، وشجرة وشجر .

- ورد بالثاء اسم الجنس الجمعي ، والمحمول منه : حَبَاة ، وكَمَاة حسن الحَبَاء والكَمَاء .

١ - التزم تأنيثه بأن معانٍ معاملة لمؤنث فهو جمع مثل : تُحَنِّد وتُحَم - وتَهْم وتهمة وتُهْم .

• • •

ب - اسم الجمع : ما لا واحد له من لفظه ، وليس على وزن خاص بالمجموع أو غالب فيها مثل : قوم ورَهط ، أو به واحد لكنه غالب لأوزان الجمع مثل : رَكْب ، وواحده : راكِب ، ومُصاحب .

• • •

ج - جمع : ما عدده ذلك سواء كان له واحد من لفظه كرجال ، أو لم يكن وهو على وزن خاص بالمجموع كآناييل سماعات الطير وعباديد للفرق من الناس واخيل الذهب في كل وجه وسوء توافق المفرد والجمع في الهيئة مثل : أسد ، وأسَد وذلِكَ وذلِكَ أم لم يتوافقا كالصبيغ المتعددة

• • •

د - اسم جنس فرادي وهو ما يصدق على القليل والكثير مثل : عسل - لبن - ماء - تراب .

• • •

محمولة [ الجنس جمع التكسير من

الأشعري ١ - عسيل شدا المعروف ]

## الفعل الصحيح والمعتل ، والمضعف

### أ - الفعل الصحيح

الفعل الصحيح هو : ما حلت أصوله من أحرف العلة ، وهي الألف والواو والياء ، وهو أقسام

#### ١ - الفعل السالم

هو ما حلت أصوله من أحرف العلة والمجرى ، والتصنيف أمثله : نصر - فتح - فهم - علم

#### ٢ - الفعل المضعف

#### ١ - مضعف الثلاثي ومزیده

هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد

أمثله : قر - مد - رد - (مجرد)

أمد - ارتد - (مزيد)

#### ب - مضعف الرباعي

هو ما كانت فائده ولامه الأولى من جنس ، وعينه ولامه الثانية من جنس

أمثله : عصى - رزل - قلقل - وسوس

## ٣ - الفعل المهموز

وهو ما كان أحد أصوله همزة مثل : أخذ - سأل - قرأ  
ملحوظة :

كل فعل سالم صحيح ، وليس كل صحيح سالمًا

...

## ب - الفعل المعتل

المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة

أمثله وجد قال سعى

تسمى حروف العلة حروف بين إن سكنت ، وانفتح ما قبلها

أمثله ثوب سفت يوم ينبع

تسمى حروف العلة حروف مد إن جالست ما قبلها من حركات مثل

قال - يقول قيل

الفعل المعتل أقسام

## ١ - مثال

هو ما عطف فائده مثل وعدت - ورتب - يبر

## ٢ - أجوف

هو ما عطف عليه مثل قال - باع

## ٣ - ناقص

هو ما اعتلت لأمه مثل غزا - رمى

## ٤ - لقيف مفروق

وهو ما اعتلت فائده ولأمه مثل وقى - رمى

## ٥ - لقيف مقرون

وهو ما اعتلت عليه ولأمه مثل طوى - روى

...

## الفعل من حيث المجرد والزيادة

## (١) - الفعل المجرد

- الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط حرف منها في

تصاعيف الكلمة بغير علة

- الفعل المجرد قسمان :

## ١ - الفعل المجرد الثلاثي

الفعل المجرد الثلاثي يقع في ستة أبواب

الأب الأول فعل يفعل

العين مفتوحة في الماضي ، مكسورة في المضارع

أمثله ضرب يتضرب - جلس يجلس - وعد يعد

باب [ أصله ] يبيع [ ينبع ] رمى برمى - وهى ينهى -

طوى يطوي

...

الباب الثاني فعل يفعل

العين مفتوحة في الماضي ، مكسورة في المضارع

أمثله نصر ينصر - قعد يقعد - أخذ يأخذ

قال يقول - عز يز - مز يمز

...

الباب الثالث فعل يفعل

العين مفتوحة في الماضي ، ومفتوحة في المضارع

أمثله فتح يفتح - ذهب يذهب - وصح يصح

معنى يسمى يفتح يفتح ويثقل  
سأل يسأل - قرأ يقرأ .

## ملحوظات

- ١ - كل ما كانت حروفه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حقيقي العين أو اللام
- ٢ - حروف الخلق من:  
الحمة - اهاء - اجاء - جاء - العين - الفين
- ٣ - كل ما جاء من هذا الباب بدون حرف خلاق فتشاد مثل - أبى يأبى  
هذه هلك - وكى يركى - قلى يقتلى  
.....

الباب الرابع - فعل يفتح

العين مكسورة في الماضي ، مفتوحة في المضارع  
أمثلة : فرح يفرح - علم يعلم - وحش يوحش - يسي يسى  
خاف يخاف - هاب يهاب - جور يجور - رضي رضي  
قوي يعزى - عض يعض - أمس أمس

## ملحوظة :

هذا الباب ثاني منه لأفعال اللام في الفرج ونحوه ،  
ولامتلأه وخلق ، والألوان والعيوب

وأمثلتها : طرب يترب - غصب يغصب - شيع يشيع - حزن  
يحرز - عطش يعطش - حمر يحمر - سود يسود -  
عبر يعبر

.....

الباب الخامس - فعل يفتح

العين مصبوبة في الماضي ، ومصبوبة في المضارع ،

أمثلة : شرف يشرف - حمس يحمس - وسم يوسم - يس  
يس - يؤم يؤم - جود يجود - سرو يسرو

## ملحوظات :

- ١ - لم يرد من هذا الباب يأتي العين إلا لفظة هيؤ صار ذا هيئة
- ٢ - ولم يرد منه يأتي اللام وهو متصرف إلا فهو من التهمة معنى العقول
- ٣ - ولم يرد منه مصعب إلا قليلاً مثل لبس ، وشرو بالضم ويجوز  
الكسر فيهما
- ٤ - هذا الباب للأوصاف الخفية التي لها مكث .
- ٥ - يجوز تحويل كل فعل ثلاثي إلى هذا الباب للدلالة على أن معناه صار  
كانفريه في صاحبه
- ٦ - قد تشمل أفعال هذا الباب للمعجب فجرد من معنى اختلفت

.....

الباب السادس - فعل يفتح  
العين مكسورة في الماضي ومكسورة في المضارع  
أمثلة : حسب يحسب - سم يسم  
- هذا الباب قليل في الصحيح ، كثير في المفضل

.....

## صواب تقريبية لأبواب الثلاثي المجرد

- ١ - أفعال هذا الباب تكون لازمة ومتعددة ما عدا أفعال الباب خامس فإنها لا  
تكون إلا لازمة .
- ٢ - فعل المنزوح العين إن كان أوله حمزة أو واء فانقلب أنه من باب  
فعل يفتح مثل أمير يأسر - وحده يعد
- من غير الغالب أعند بأعند وأكل يأكل من باب (فعل يفتح)
- ٣ - فعل المنزوح العين إن كان مضاعفاً فإن من باب فعل يفتح

- إن كان متعدداً مثل : مذَّبَعْدُ - جددَ يَجْدُدُ  
وإن كان لازماً فهو باب : فَعَّلَ يَفْعِلُ مثل : خَفَعَ يَخْفِئُ - شَدَّ يَشْدُو  
٤ - الفعل الأجوف ، إن كان بالالف في الماضي ، وبالواو في المضارع فهو من باب نهر مثل : قال يقول  
- ويستثنى من ذلك فعل واحد ، وهو : طال يطول فإنه من باب : فَعَّلَ يَفْعُلُ  
٥ - الفعل الأجوف إن كان بالالف في الماضي ، وباءه في المضارع فهو من باب : فَعَّلَ يَفْعِلُ مثل : باع يبيع  
٦ - الفعل الأجوف ، إن كان بالالف أو بالياء أو تاءوا في الماضي ، والمضارع فهو من باب فَعَّلَ يَفْعِلُ مثل : خاف يخاف ، وصيد يصيد  
وغيره يتغير  
٧ - الناقص إن كان بالالف في الماضي ، وتاءوا في المضارع فهو من باب : فَعَّلَ يَفْعُلُ مثل : دعا يدعو  
٨ - الناقص إن كان بالالف في الماضي ، وبالياء في المضارع فهو من باب : فَعَّلَ يَفْعِلُ مثل : رمى يرمى  
٩ - الناقص إن كان بالالف في الماضي ، والمضارع فهو من باب : فَعَّلَ يَفْعُلُ مثل : سقى يسقي  
١٠ - الناقص إن كان تاءوا في الماضي ، والمضارع فهو من باب : فَعَّلَ يَفْعُلُ مثل : سَرَّو يسرُّو  
١١ - الناقص إن كان بياء في الماضي ، والمضارع فهو من باب : فَعَّلَ يَفْعِلُ مثل : ولي يولي  
١٢ - الناقص إن كان بالياء في الماضي ، وبالالف في المضارع فهو من باب : فَعَّلَ يَفْعُلُ مثل : رعى يترعى

• • •

١٣ - لم يرد في اللغة ما يجب كسر عيه في الماضي والمضارع إلا ثلاثة عشر

(١) هـ : هلكته هلك - ولنت الطلح : والهداه : الهدية بها

(٢) دبرج الرجل : دعبه - إذا طأطأ رماه : رمى ظهره

- فعلاً وهي  
ولئ - ه - وجيد هذه - ( أي حزن ) = وركت المال - روع من الشهاب  
ورك ( أي اصعد جمع ) - ورم الحرح - وري الخ ( أي كسر )  
وعز عليه ( أي عجز ) - ووص أمره أي صدفه موافقاً - ووقيه له ( أي سمح ) - ووكيم ( أي اغم ) - وولي الأمر - وومق ( أي أحب )  
• • •

١٤ - ورد اثنا عشر فعلاً تكسر عيها في الماضي

- ويجوز الكسر والفتح في المضارع وهي :  
نيس - نسيب - نعيم - زين ( أي ملك ) - وحم ( وحميت الخيل )  
وحير ( أي اختلط ) وغيره ( أي اختلط ) - وبيع الكلب -  
وبه ووهل ( أي اضطرب في الكلامين ) - ووش منه - ويس  
القصص

• • •

- ١٥ - الثلاثي في هذه الأبواب الستة سماعي وليست هذه الأبواب إلا صواباً تقريبية  
مبحرظة [ تيسر بتصريف هذه الأبواب والصواب من كتاب : مله العرب ]

• • •

## (٢) الفعل المجرد الرباعي ومحقاقه

### أ - الرباعي المجرد

- له وزن واحد وهو : فَعَّلَ مثل : دَخَرَجَ يَدَخِرُج - وَذَوْبَخَ يَذْوَبَخُ  
هناك أفعال تحتها العرب من مركبات فتحفظ ولا يقاس عليها  
مثل : يسمي ، ي ، يسم الله .

حوقل في لا حول ولا قوة إلا بالله  
طلب في أسأل الله تعالى  
دمعز في أدام الله عزك  
جعل في بيته جنتي الله فذاك  
.....

### ( ب ) أوزان ملحقات المجرد الرباعي

أوزانه سبعة

- ١ - فَعْتَل : مثل جلب أي ألبس الخلب
- ٢ - تَوَعَّل : مثل جورة أي ألبس الخورب
- ٣ - فَعْتَوَّب : مثل رهول في مشيه أي أسرع
- ٤ - تَبَعَّل : مثل تَبَطَّر أي أصبح الدواب
- ٥ - فَعَعَّل : مثل شريف الزرع أي قطع شربانه
- ٦ - فَعَحَّل : مثل سكتني إذا استلقى على ظهره
- ٧ - فَعَسَّل : مثل فكتسه أي ألبس القنسوة

### ملحوظة :

معنى الإحاق أن تزيد في البدء زيادة لتلحقه بآخر أكثر منه  
بصرف نصرته

نظر شدة العرف

.....

### ( ج ) الفعل المزيد

#### ١ - أوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه

ما يزيد فيه حرف ، وله ثلاثة أوزان .

- أ - أفعَّل مثل أكرم - أعطى - أخذ

ب - فاعَّل مثل فاعل أحمد ولي  
ج - فعملَّ مثل قرَّح زكوى ولي - برأ  
.....

ما يزيد فيه حرفان وله خمسة أوزان

- أ - فعملَّ مثل فكسر إنشق افتاد
  - ب - فعملَّ مثل أجمع اشق اختار صطبر
  - ج - فعملَّ مثل أجمر أصرر عور
- [ هذا الوزن الثالث يكون غالباً في الألووان والعيوب ونحوه في غيرهما مثل ارتقص حرفاً ]
- د - تفعلَّل مثل تقدم - مخرج - تزكى - شكلم
  - هـ - تفاعَّل مثل تباعد - تشاور - تبارك - أثاقل - أدارك
- .....

ما يزيد فيه ثلاثة أحرف تأتي على أربعة أوزان

- أ - استعملَّ مثل استخرج - استعصر
  - ب - عوعلَّ مثل اغدود الشعر إذا طاب : واهشوب المكان إذا كثر عشب
  - ج - أفعَّلَّ مثل أجمار : واشهب ( قويت حمرة وشيبته )
  - د - أفعركَّ مثل جنود : إذا أسرع ، واعتوط أي تعلق يعتق البحر ، مركبه
- .....

#### ٢ - أوزان الفعل الرباعي المزيد فيه وملحقاته

ما يزيد فيه حرف واحد له وزن واحد وهو تفعلَّل مثل تلجرج

.....





٢ - التعدية : مثل : فرّجته - وسرجته ( في اللزوم )

ومثل : علمته النحو وعلّمته الأدب ( في التعدية )

٣ - السلب : مثل : جرت البعير أي أزلت حربه ، وقشرت الفاكهة أي أزلت قشرها

٤ - صيرورة الشيء شبه الشيء : مثل : قوس زيد أي صار شبه القوس في الانحناء ، وحجر الخيل أي صار شبه الحجر في السخود

٥ - شبه المفعول إلى أصل الفعل مثل : كذّبه وكهّنه ، وسقته أي سببه في الكذب والكفر والفسق

٦ - التوجه نحو ما أخذ الفعل منه مثل : شرق علي ، وغرب خالد ، أي توجه نحو الشرق والغرب

٧ - اختصار حكاية المركب مثل : هزل أي قال : لا إله إلا الله وكبر أي قال : الله أكبر - سوي أي قال : لبيك - وحسد - أي قال : حسد

٨ - قبول الشيء : مثل : شمتت محمداً أي قبلت شفاعته .

...

### معاني : فاعل

١ - المشاركة بين اثنين أو أكثر مثل : ماشين فائنه

إن كان الفعل الثلاثي في الأصل لا مأ صدر به المصنف متعدياً مثل : كارت علباً وحاست خالداً

- إذا كان الثلاثي متعدياً إلى مفعول لا يصلح أن يقع فاعلاً مثل : جذب ثوبه - تعدى به المصنف إلى مفعول آخر محس أن يقع فاعلاً مثل : حادبت علباً ثوباً

إذا كان الثلاثي متعدياً إلى مفعول صالح لوقوعه فاعلاً مثل : شمتت خالداً ، فإن هذه المصنف لا تعدى إلى مفعول ثان فمفعول : شامت خالداً .

وربي كانت لمصنفه بتعريف غير الفاعل منزلة الفاعل مثل : يحمدون الله والذين آمنوا<sup>(١)</sup>

٢ - المبالغة : ومعناها أن يتكرر الفعل بنحو بعضه بعضاً مثل : واليب الصوم ، ونابغ الفراء

٣ - التكثير : مثل : ضاعت أجرة ، وكاثرت إحساني عليه .

٤ - قد يبي مفعول بمعنى (فعل) مثل : هجر وهاجر - سقر وسافر .

...

### في معاني المزيد الثلاثي بحرفين

#### أ - معاني انفعال :

المطوعة : مثل : كسرت فأنكسر ، ومنحت فامتنع وقدم فانتقد .  
- والمطوعة هي قبول تأثير الغير

- هذه المصنف لا تكون إلا لازمة ، وهي خاصة بالأفعال اللائقة .

- هذه المصنف تأتي لمطوعة الثلاثي كثيراً

- هذه المصنف قد تأتي لمطوعة غير الثلاثي قليلاً مثل : أطلقته فانطلق - وعدلته فامتنع - أرعدت فانزعج - أغلق الباب فامتنع - ولكون هذه المصنف علاجية لا يقال : علمته فاعلم أو فهمته فافهم .

...

#### ب = معاني انفعال

١ - الاتحاد : مثل : دحيتهم محمد<sup>(٢)</sup> ، واعتمد أي اتكل له خادماً وخادماً

٢ - الاجتهاد والطلب : مثل : اكتسب ، واكتسب أي اجتهد ، وطلب الكسب والكتابه

٣ - التشاور : مثل : اعتمد علي وخالد

٤ - الإظهار : مثل : اعتلر ، واعتلم أي أظهر العتق والمظنة .

(١) سورة البقرة ١٧٦ و نظر دروس الصرفاء المرحوم الأستاذ محمد محي الدين : ٧١

- ٥ - المبالغة في معنى الفعل مثل اقتدر - ارتد أي بالغ في القدرة والردّة .  
 ٦ - مطاوعة الثلاثي كثيراً مثل عدلته باعتدل ، وجسمته فاجتمع .  
 ٧ - قد يأتي مطاوعاً للمصنف الثلاثي مثل قرّبه فاقترب .  
 ٨ - قد يأتي مطاوعاً للمهموز الثلاثي مثل أنصته فانتصف .  
 ٩ - الدلالة على الاختيار مثل : انبأه - اصطفاه - اجتباه ، انتجه - انتجه .

• • •

### ج - معاني أفعل

- ١ - يأتي لفرض واحد وهو يظهر المبالغة في الصيغة كما أنه يأتي من الأفعال الدالة على العيوب والألوان مثل : ابيض - احمر - اسود - ومثل امور وعشش .

• • •

### د - معاني تفاعل

- ١ - مطاوعة فعل مثل هدته فهدت - خرجته فخرج .  
 ٢ - التكلف ، مثل تكرم أي تكلف الكرم ، تحلم أي تكلف الحلم - نشجع أي تكلف الشجاعة .

٣ - الاتحاد ، مثل : تومتد قويه أي اتجه وسادة .

- ٤ - التجيب مثل تخرج ، وتجهد أي تجيب المخرج ، والوجود أي النوم .  
 ٥ - التلويح مثل تخرجت الماء ، وتعضفت العلم أي شربت الماء جرعة بعد أخرى ، وحفظت العلم مسألة بعد أخرى .

- ٦ - الطلب مثل تكثير تعظم - تيس - يفتي أي طلب أن يكون كبيراً وعظيماً ، وقد بين ، وبقي .

• • •

### هـ - معاني تفاعل

- ١ - الدلالة على مشاركة اثنين فأكثر في أصل الفعل الثلاثي مثل تخاصم محمد وخالد ، وتشارك علي وعمرو ، ويكر .  
 - ومعنى مشاركة أن يكون كل منهما فاعلاً في اللفظ معولاً في المعنى بحال (فاعل) السابق فإنه يدل على أن أحدهما فاعل صراحة ويدل على أن الثاني فاعل ضمناً .

- أما تفاعل فإنه يدل على أن المشاركة حدثت بين الاثنين صراحة .

- بناء (تفاعل) يتقصر من بناء (فاعل) معولاً .  
 فإذا كان بناء فاعل متعدياً إلى مفعولين مثل : يجادب علياً نوبه فإنه لو بقي هذا الفعل على مثال : تفاعل لصار متعدياً إلى واحد مثل : يجادب علي ومحمد الثوب .

- وإذا كان (فاعل) متعدياً إلى مفعول واحد مثل : شاتم يكر إبراهيم ، صار بناء (تفاعل) منه لازماً مثل : شاتم يكر وإبراهيم (١) .

- ٢ - التكلف والبر دة الدلالة على أن الفاعل يظهر الفعل وليس متصفاً به في الحقيقة مثل : تجهض - تعامى - تغايى - تكامل .

- ٣ - مطاوعة (فاعل) مثل : بعدهت عياده ، ونايته فتابع .

- ٤ - حصول الشيء تدريجاً مثل : فزائد النيل - توارود - بل أي حصلت الزيادة ، والورود بالتدريج شيئاً شيئاً .

• • •

### في معاني مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف

هـ أربعة أبيه

١ - استغن ، ومعانيها ما يأتي

- ١ - الغضب حقيقة مثل : استغمرت قد أي غلبت مغرته أو مجازاً مثل استخرجت الذهب من المعدن فقد سميت الممارسة في إخراجها والاجتهاد

- في الحصول عليه طلباً حيث لا يمكن الطلب خفي
- ٢ الصيرورة حصة مثل استخراج الطين أي صدر حجراً ، واستخرج  
لمهر أي صدر حصاناً ، أو مجاراً مثل إن البغات فأرضاً يستتسر  
أي يصير كالنسر
- ٣ اعتقاد صفة الشيء مثل استحب كذا واستصوبته
- ٤ احتصار حكاية الشيء مثل استرجع أي قال + إن الله وإن إليه رجعون
- ٥ الخفة : مثل استهزأ واستكبر
- ٦ المصادفة مثل سكرت محمداً أو استخفته أي صادفته كريماً أو  
محبلاً

### ملحوظتان

- بعض صحيح الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف وهي  
الموعول ، المشوش ،  
والفريق . أجبرز أي جند به السير  
و يقال احصار . كلني ندى على مرة ادمى وزيادته عن أصله "

...

## الفعل من حيث الجمود والتصرف

- ١ - الفعل الحامض : ما لم يزم صورة واحدة ، وهو أنواع  
ما يرمي الماضي مثل : ليس من أعوات كان .  
و تكرب من أفعال المقارنة  
وعسى ، زحري ، واخطلق من أفعال الرجاء  
وأشأ ، وطفق ، وأخذ ، وجعل ، وعلق من أفعال  
الشروع  
: وضع وصفا في المدح ، ونسب وساء في الذم  
و خلا ، وعدا ، وحاشا في الاستثناء .
- ٢ - ما لم يزم الأمر مثل حب ونعلم ولا ثالث مما  
...
- الفعل المتصرف : وهو أنواع
- ١ تام للتصرف يأتي منه الماضي ، والمضارع ، والأمر
- ٢ ناقص للتصرف يأتي منه الماضي والمضارع فقط مثل زال يزال -  
ومرح مروح - نبي يبعث - انعمك بشفك - وكاد يكاد - وأوشك  
يوشك

...

### ٤ - تصريف الأفعال

- ١ - التصريف : هو علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية ، وما  
يجوزها من أصالة وزيادة وصحة وإحلال .

### ١ كيفية تصريف المضارع من الماضي

أولاً : يرد في المضارع أحد أحرف المضارعة وهي حروف (تأني)

(١) معاني صيغ الأزمنة ليست من كتابي دون التصريف من ص ١٧٠-١٧١ من ١٧٠ و ١٧١

ثانياً إن كان الماضي رباعياً ضمّ حرف المضارعة في المضارع مثل  
يُذْهِج - أَكْرَمَ يُكْرَمُ .

ثالثاً إن كان الماضي ثلاثياً سكنت فاؤه في المضارع ، وحركت  
عنه بصمة مثل نصر ينصر - أو فتحة مثل فتح يفتح -  
أو كسرة مثل : ضرب يضرب

رابعاً إن كان الماضي خماسياً بقي على حاله إن كان مبدوءاً بياء  
رائدة مثل : شارك يتشارك ، فلم يحدث تغيير في الماضي ،  
وكل ما حدث فيه زياده حرف المضارعة الياء ، ومثل ذلك يقال  
في تعلم يتعلم وتذبح يتذبح

خامساً إن كان الماضي ثلاثياً مريداً عبر مبدوء بياء رائدة - بكرم  
قبل آخره في المضارع ، مثل عظم يعظم - سحرج  
يسحرج - قاتل يقتل

سادساً إن كان الماضي مبدوءاً بهجره والياء في أوله حدثت الحيرة في  
المضارع مثل أَكْرَمَ يُكْرَمُ استخرج يستخرج  
.....

### كيفية تصريف الأعراس من المضارع

أولاً حذف حرف المضارعة مثل يُعْظِمُ : عَظِمَ - يقاتل  
قَاتِلٌ - يتشارك تَشَارَكَ

ثانياً إن كان أول الباى ساكناً بعد حذف حرف المضارعة زيد في  
أوله همزة مثل انصر انْصِرْ فُتِحَ ضَرَبَ - اكْرَمَ  
انْظُرْ

ملاحظة : حروف (نأيت) قد تدخل على الفعل الماضي في أوله مثل  
أكرمت ريذاً - تعبت مسألة - رجعت القوام إذا جعلت  
فيه رجساً ، برأت الشيب إذا خضبته بالبرقعة وهو اختاء  
( انظر شرح لفظ التندى 14 )

## إسناد الأفعال إلى الضمائر

### ١ - إسناد الأفعال إلى الضمائر

عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى الضمائر لا يدخله تغيير مثل  
كُتِبَ - كُتِبَتْ - كُتِبْنَا - كُتِبْتُمْ - كُتِبَ - كُتِبَتْ - كُتِبْنَا - كُتِبْتُمْ - كُتِبَ - كُتِبَتْ - كُتِبْنَا - كُتِبْتُمْ

.....

### ٢ - إسناد الفعل المهمور

- حكمه حكم الفعل الصحيح السالم في الماضي ، والمضارع والأمر ما عدا  
بعض أفعال المهمورة لها أحكام خاصة ، من هذه الأفعال

١ - أَخَذَ - أَكَلَ

في الماضي والمضارع كالفعل الصحيح السالم

- في الأمر تحذف الهمزة منها مطلقاً مثل : خذ - اكل

ب - أَمَرَ - سَأَلَ

- في الماضي والمضارع كالفعل الصحيح السالم

في الأمر عند الابتداء بها تحذف الهمزة مثل مرر  
بالمعروف ، وه سَلَّ يَسْلُ بِي إِسْرَائِيلَ (١)

- إذا سبقا بشيء جاز الحذف وجاز عدم الحذف مثل قلب  
له ( مَرَرْتُ ) أو ( وأمر ) .

قلت له ( سَلِّ ) ، أو ( اسأَلْ )

## ج - همزة رأى

- ١ - تحذف همزة رأى عند تحويله إلى فعل مضارع مثل أرى ، وهذه الهمزة هي عين الكلمة
- ٢ - الأصل يرى ، نقلت حركة الهمزة وهي الفتحة إلى ما قبلها ثم حذفت لالتصافها ساكنة مع ما بعدها .
- ٣ - تحذف همزة رأى عند تحويله إلى فعل أمر مثل أرى ، لأن الأمر معمول على المضارع

## د - همزة : أرى

تحذف همزة أرى في المضارع والأمر مثل يرى - أرى

...

## ٣ - إستاد المضعف الثلاثي ومزیده

- ١ - في الماضي : يجب الإدغام مثل مدت - سمدت
- ٢ - عند الإسناد إلى الضمائر يجب الإدغام مثل يمد - سمدت - مدت
- اسمدت - مدت - سمدت ، وذلك عند الإسناد إلى غير ضمير رفع متحرك
- ٣ - إن أسند إلى ضمير رفع متحرك يجب فك الإدغام
- أمثلة مدت - مدت - مدت - مدت - مدت - مدت - مدت - مدت - مدت - مدت
- سمدت - سمدت - سمدت - سمدت - سمدت - سمدت - سمدت - سمدت - سمدت - سمدت

...

- ٢ في المضارع يجب الإدغام مثل يرى - يسرد

- ١ - عند الإسناد إلى الألف ، أو الواو أو الياء يجب الإدغام
- ٢ - أمثلة (يردآن - يتردآن) - (يردوون - يتردوون) - (تردوون - تتردوون)

- ب - إذا حزم المضارع بالسكون يجوز الأمر الإدغام والفتحة
- أمثلة (لم يرد - لم يردو) - (لم يسرد - لم يسردو)
- ج - إذا أسند المضارع إلى نون النسوة يجب الفتحة
- أمثلة الطالبات يردوون - الطالبات يسردوون
- د - إذا حزم المضارع بغير السكون أي تطلق النون فإنه يجب الإدغام
- أمثلة (لم يردأ - لم يردوا - لم يردوي) - (لم يسردأ - لم يسردوا - لم يسردوي)

## ٣ - في الأمر

- أ - الأمر حكمه حكم المضارع ، فيجوز بالسكون فيجوز الأمر
- أمثلة (وَدَّ يا محمد - وَدَّ يا محمد) - (استرد - استردو)
- ب - الأمر حكمه حكم المضارع عند الإسناد إلى الألف أو الواو أو الياء وجوب الإدغام
- أمثلة (يرد - يردو - يردوي) - (استردأ - استردوا - استردوي)
- ج - الأمر حكمه حكم المضارع عند إسناده إلى نون النسوة في وجوب الفتحة
- أمثلة (أردوون - استردوون) - (أسردوون - استسردوون)

...

## ٤ - حكم المثال عند إسناده إلى الضمائر

## أ - المثال المجرد

- ١ - إذا كان المضارع في المثال الروي مكسور العين أي عن وزن يفعول فإنه يجب حذف الواو من الفعل المضارع والأمر معاً
- أمثلة (يرد - يترد) - (يسرد - يسترد) - (يردوون - يتردوون)

- ٢ - إذا كان المضارع في المثال الراوي مضموم العين في المضارع لا تحذف الواو في المضارع مثل وجهه يوجهه .
- ٣ - إذا كان المضارع في المثال الراوي مفتوح العين في المضارع لا تحذف الواو في المضارع مثل : وتجليل يوجل .
- وحذف من ذلك : يدع - ويرع - ويصح - ويقع - ويهب لأن العين مفتوحة في المضارع والقامع عنم حلقها
- بعض الصرفين يرى أن غير شاذة ، لأن في الأصل مكسورة العين في المضارع ، ولكنها فتحت بحسب مشابهة حروف المثل
- حذف الواو من يظأ - ويسع شاذة تفاقاً ، لأن ما صيها مكسور العين والقياس في عين مضارعه الفتح
- ٤ - إذا كان المثال بائناً ، فلا تحذف عينه في المضارع فصول ينح ينح
- ٥ - مصدر المثال الراوي يجوز فيه حذف وعلمه مثل : وعد بعد عدة ، ووجد بعد وعداً .
- وإذا حذف الواو في مصدر عوض عنها تاء في آخره مثل عدة

### ب - المثال المزيد

- المثال المزيد لا يحذف منه شيء في المضارع أو في الأمر مثل : والى يولى - واكب يواكب - واسى يوسى
- ...

### ٥ - حكم الأجوف عند إسناده إلى الضمائر

#### أ - ما هي أجوف مجرد

- ١ - الأجوف : تحذف عينه إذا سكن آخره مثل لم يفعل - لم يسع
- ٢ - الأجوف : تحذف عينه إذا اتصل بصير الرفع مثل : أتمت - قمت
- ٣ - الأجوف : يحذف عينه في الأمر مثل قم - بع - خف

- ٤ - الأجوف : تكسر فاؤه إذا كان الماضي مكسور العين على وزن (فعل) والمضارع عينه مفتوحة على وزن (يفعل) سواء كان الأجوف واوياً أو يائياً مثل خعب - هيب
- إذا كان الأجوف على وزن (فعل) في الماضي ، والمضارع على وزن : يفعل تكسر فاؤه عند الإسناد إذا كان الأجوف بائناً مثل : بعث - عشت - طبت
- إذا كان الأجوف على وزن (فعل) في الماضي ، والمضارع على وزن : يفعل تنضم فاؤه عند الإسناد إذا كان الأجوف واوياً مثل : عنت - قلت - قُدت
- الفعل (طوب) قيل إنه من باب قُرب أي على وزن فعل والمضارع عينه مصمومة على وزن (يفعل) تنضم فاؤه عند الإسناد وتحذف الواو (عينه) ، وتنضم الفاء للدلالة على الواو مثل طُلت - وقيل إنه من باب قال على وزن فعل مفتوح العين في الماضي مضموم العين في المضارع

### ب - ما هي أجوف مزيد

- ١ - المزيد مثل المجرد في حذف عينه إذا سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب ، ونصل بصير رفع مثل : أتمت - استعمت - اخترت - انقذت
- إذا لم تكن العين بالقلب لم تحذف مثل : قارمت - قومت

### ج - مضارع أجوف معتل

- ١ - مضارع معتل بالقلب وحده وذلك المضارع المكون من صيغتي الفعل واقتل
- حروف العلة فيهم يتقلب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله مثل : انقاد - ينقاد - نداد - ينداد - خنار - يخنار
- ٢ - مضارع معتل بالنقل وحده وذلك المضارع من الثلاثي الذي يجب فيه الإعلال ما لم يكن من باب : فعلن يفعل

٢ - في هذه المضارع تنقل حركة الحرف المعتل إلى الساكن الصحيح الذي قبله مثل ذلك يقول - باع بيع

٣ - والأصل في المضارع يقول ، ويتبع على مثال ينشر بصرب هلت القصة من الواو ، والكسرة من الاء إلى الساكن الصحيح قبلها مضار يقول - يبيع

٤ - مضارع يعتل فانتقل والقلب جميعاً وذلك مضارع الثلاثي الذي يجب به الإحالة إذ كان من باب ( حكلم ) - ( بعلم ) ، والمضارع الواوي من صيغتي ( أعلل ) و ( استفع ) ، مثل - ( تخاف ) يخاف - ( هب ) يهاب - ( كاد يكاد ) - ( من باب حكلم يعلم ) ( جعل يعمل ) - ( أمم ) يأمم - ( أجاب ) يجيب - ( استغاث ) يستغيث - ( استجاب ) يستجيب

٥ - الأصل في مضارع يخاف - ( يخوف ) على مثال - يعلم ، قلب فنبه الواو إلى الساكن قبلها مضار - ( يخوف ) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها بحسب الأصل ، وانفتاح ما قبلها بحسب الآل مضار - ( يخاف )

٦ - الأصل في مضارع يقيم - ( يقيم ) على مثال - يحكم ، قلب كسرة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها مضار - ( يقيم ) ثم قلبت الواو ألفاً لوقوعها ساكنة إثر كسرة ، مضار - ( يقيم )

٧ - الأصل في مضارع يستقيم - ( يستقيم ) على مثال - يستعمر ، قلب حركة الواو إلى الساكن قبلها مضار - ( يستقيم ) ثم قلب الواو ألفاً لوقوعها ساكنة إثر كسرة ، مضار - ( يستقيم )

نظر دروس التصريف من ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨

## ٥ - الأمر من الأجوف

الأمر من الأجوف الذي يعتل عين ماضيه ومضارع مثل مضارعه - لا تخلف عينه إذا اتصل به ضمير ساكن مثل : خافا - خافوا - خافوا - كذلك لا تخلف عينه إذا اتصل به إحدى التوبين مثل : خافوا - وبك خافوا - وبك .

١ - تخلف عينه إذا اتصل به ضمير متحرك مثل قلن - عمن - بعن

نظر ( دروس التصريف ) في الموضع السابق

## ٦ - حكم الناقص عند إسناده إلى الضمائر

### (أ) - الماضي الناقص

#### ١ - الإسناد إلى واو الجماعة

إذا أسند إلى واو الجماعة حذف حرف العلة وبفتح ما قبله إن كان ألفاً مثل - سقوا ، وضم ما قبله إن كان واو أو مثل - سقوا أو ياء مثل - رصوا ، والأصل - رصوا ، ثم روي

٢ - أصل رصوا - رصوا ، لما تعرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء مضار - رصوا ، استقلت القصة على الياء فحلت فالتقى ساكنان الياء والواو

#### ٣ - الإسناد لغير واو الجماعة من الضمائر البارزة للفعل المعتل بالألف

أ - إذا أسند إلى فاء القاعل بقي حرف العلة ولا يجوز حذفه ، ويجب إلى أصله الواو أو الياء إن كان ثانياً

أمثلة : عزوت - عزيت - عزيت

ب - إذا كان حرف العلة رانداً من ثلاثة قلب به مطلقاً سواء كان أصله الواو أو الياء مثل - أعطيت - أعطيت - أعطيت

ج - إذا أسند إلى ثانياً المتكلمين يقال فيه ما قبل في إسناده إلى ثاء القاعل مثل - عرو - عرو - عرو

أمثلة : عرو - عرو - عرو

د - إذا أسند إلى نون الإثبات يقال فيه ما قيل في إسناده إلى ناء  
الفاعل مثل النساء غَرَوْنَ - رَمَيْتُ - صُطِفْتُ - أعطيت

• • •

### ٣- الإسناد لغير واو الجماعة من الضمائر البارزة للفعل المعتل بالواو

- الفعل المعتل بالواو عند إسناده للضمائر البارزة غير واو الجماعة لا ي حذف  
منه شيء مثل مَرَوْتُ - مَرَوْتُمْ -  
- عند إسناده إلى الضمير المرفوع لتحرك يقال مَرَوْتُ - مَرَوْتُمْ -  
مَرَوْتُمْ مَرَوْنَا

- وعند إسناده إلى الضمير المرفوع الساكن ( أَلِفُ الاثْنَيْنِ ) يقال  
سَرَوْنَا الخ

• • •

### ٤- الإسناد لغير واو الجماعة من الضمائر البارزة للفعل المعتل بالياء

الفعل المعتل بالياء عند إسناده للضمائر البارزة غير واو الجماعة لا ي حذف  
منه شيء مثل رَحِمَ - رَحِمْتُمْ -

- عند إسناده إلى الضمير المرفوع لتحرك يقال رَحِمْتُ - رَحِمْتُمْ -  
رَحِمْتُمْ - رَحِمْنَا

- عند إسناده إلى الضمير المرفوع الساكن ( أَلِفُ الاثْنَيْنِ ) يقال رَحِمَا

### ٤ - الفعل الناقص مع ناء التانيث

١ - إذا كانت اللام واواً أو ياء لا تحذف ويصح ما قبلها مثل سَرَوْتُ -  
رَحِمْتُ -

٢ - إذا كانت اللام ألفاً حذفت سواء كانت ثنائية أو رتدية عن الثلاثة مثل  
دَعَا - صَبَّأ - رَمَى - قَصَّأ - أعطيت - صُطِفْتُ - استعصبت

• • •

### ب - المضارع الناقص

#### ١ - عدم حذف اللام

١ - إذا كانت لامه واواً مثل يدعو - يغزو - يسرو - وأسند إلى نون النسوة  
لا تحذف الواو وتبقى مثل الطالبات يدعون ربهن وورنه : يَتَدَعْنَ  
- وكذلك تقول يسرون - يغزون

٢ - إذا كانت لامه ياء مثل يرمي - يسري - يعطي ، وأسند إلى نون  
النسوة لا تحذف الياء وتبقى مثل الطالبات يرمين الكره وتقول أيضاً  
يسرين - يُعْطِينَ

٣ - إذا كانت لامه ألفاً ، وأسند إلى نون النسوة ، قلبت الألف ياء مطلقاً  
تقول في يَرْمِيْنَ ، ويَحْمِيْنَ ، ويتناجى الطالبات يَسْتَعِشْنَ  
ويَحْمِيْنَ - ويتناجَيْنَ

٤ - إذا أسند المضارع الناقص إلى أَلِفِ الاثْنَيْنِ يأخذ حكم إسناده إلى نون  
النسوة فحذف فيه الواو والياء والألف تحذف ياء مطلقاً

تقول في يسرون - يسروا - وي يدعو بدعوان ، وي يغزو  
يغزوا ، يكون حذف الواو

وتقول في يرمي يرميان - وي يعطي يُعْطِيَانِ ، وي يتناجى  
يتناجيان يكون حذف الياء

وتقول في يحشى يحشيان - وي يسمي يسميان ، وي يتناجى يتناجيان  
تقلب الألف ياء مطلقاً

#### ٢ - حذف اللام عند الإسناد إلى واو الجماعة

١ - إذا أسند الناقص إلى واو الجماعة ، وكانت لامه واواً حذفت الواو  
وضم ما قبلها من أجل واو الجماعة

ع نقول في يسرون - يسرون ، وفي يدعو ، يدعون وي يغزون : يغزون ،  
وورد الفعل بعد الإسناد إلى واو الجماعة ، ( يدعون ) يحذف لام الفعل



- ٢ إذا أسند الناقص إلى واد الجماعة ، وكانت لامه ياءً حذفت الياء وصم ما قبلها من أجل واو الجماعة  
تقول في يرمي ، يرميها ، يرميها ، يرميها ، وفي ينادي ينادون  
٣ إذا أسند الناقص إلى واو الجماعة ، وكانت لامه ألفاً حذفت الألف وفتح ما قبلها لتدل على الحذف وهو الألف لأن الألف يناسبها فتح ما قبلها  
تقول في يسمي ، يسمون ، وفي يحش ، يحشون - وفي يتركش ، يتركشون

### ٣ - حذف اللام عند الإسناد إلى ياء المخاطبة

- ١ إذا أسند الناقص إلى ياء المخاطبة ، وكانت لامه واواً حذفت الواو وكسر ما قبلها لتناسب ياء المخاطبة  
تقول في تدعو ، أنت تدعين ، في تطر ، أنت تطرين ، وورهما (تفعلن)  
٢ إذا أسند الناقص إلى ياء المخاطبة ، وكانت لامه ياء حذفت الياء ، وكسر ما قبلها لتناسب ياء المخاطبة  
تقول في ترمي ، أنت ترمين ، وفي تعطي ، أنت تعطين ، وورهما (تفعلن)  
٣ إذا أسند الناقص إلى ياء المخاطبة ، وكانت لامه ألفاً حذفت الألف وبقي ما قبلها مفتوحاً لتدل على الحذف المحذوف  
تقول في تسمى ، أنت تسمين ، وفي تحش ، أنت تحشين وورهما (تفعلن)

### (ج) الأمر الناقص

- ١ - الأمر الناقص عند إسناده إلى نون النسوة ، وكان لامه واواً أو ياء في مصارعه سلمت عند الإسناد .

- تقول فيما لامه واو يا طالبات ادعُون - ففرون عمل ورن (افعلن)  
- تقول فيما لامه ياء يا طالبات ارمين - فطرين ، ففرون (افعلن)  
وإذا كانت لامه ألفاً لا تحذف بل تكتب ياء عند الإسناد  
تقول يا طالبات افسحين - فركشين - ففاجحين - ففرون (افعلن)  
٢ إذا أسند الأمر الناقص إلى ألف الاثنين بأحد حكم المصارع عند إسناده إلى ألف الاثنين حيث لا تحذف الواو والياء بل تكتب ، أما الألف فتكتب يسماً  
- تقول فيما لامه واو يا خالندان ادعوا - ففرون (افعلن)  
- تقول فيما لامه ياء يا خالندان : ارمين - ففطرين ، ففرون (افعلن)  
- تقول فيما لامه ألف يا خالندان : افسحين - ففركشين - ففرون (افعلن)  
٣ إذا أسند الأمر الناقص إلى واو الجماعة حذفت لامه إن كانت واواً وصم ما قبلها من أجل واو الجماعة مثل مصارعه  
تقول يا رجال افزروا العدو ادعوا إلى الخير على ورن (افعلوا)  
ورب كانت لامه ياء حذفت وصم ما قبلها من أجل واو الجماعة  
تقول يا لاعبون ارموا الكرة أعطوا الفقير على ورن (افعلوا)  
- وفي كانت لامه ألفاً حذفت ، وفتح ما قبل واو الجماعة  
- تقول يا مؤمنون اخشعوا - ففركشوا ، ففرون (افعلوا)  
٤ إذا أسند الأمر الناقص إلى ياء المخاطبة حذفت لامه إن كانت واواً وكسر ما قبلها من أجل ياء المخاطبة مثل المصارع  
تقول يا طابيه دعيني ربك - ففاسري - ففرون (افعلي)  
- وإن كانت لامه ياء حذفت وكسر ما قبلها من أجل ياء المخاطبة  
- تقول يا طابيه أعطني القمير - ففاسري - ففرون (افعلي)  
- وإن كانت لامه ألفاً حذفت ، وبقي ما قبل الألف مفتوحاً مثل المصارع  
- تقول يا طابيه ارضني بما قسم لك - ففاحشني - ففرون (افعلي)

• • •

## ٧ - حكم اللغيف عند إسناده إلى الضمائر

- ١ - إن كان اللغيف مفروقاً مثل : وثق - فحكم لأمه. حكم لام التانص من الأحكام السابعة ، وحكم فاء المثلث
- ٢ - إن كان اللغيف مفروقاً فحكم لأمه حكم لام التانص في جميع الأحوال

. . .

## حروف الزيادة في الأسماء والأفعال

حروف الزيادة عددها عشرة ، مجموعة في كلمة (سألتونيها)

## ١ - زيادة الألف

إذا صحبت الألف ثلاثة أحرف أصول فحكم بزيادتها

مثل : ضارب قاتل . شاربك فصبى . شكري

— إذا صحبت الألف أصليين فقط فليست زائدة بل هي إم أصلي مثل

إني . وإما بدل من أصلي مثل قال . . .

. . .

## ٢ - زيادة الباء

— إذا صحبت الباء ثلاثة أصول فحكم بزيادتها

مثل : صبرف - يعمل

. . .

## ٣ - زيادة الواو

— إذا صحبت الواو ثلاثة أصول فحكم بزيادتها .

مثل : جوهو - عجبور

. . .

## ٤ - زيادة الهمزة

— إذا تقيست عن ثلاثة أحرف أصول فحكم بزيادتها .

مثل : أحمد - أحمد

- إذا سبقَتْ أصلين فليست رائدة مثل : إبل .
- إذا وقعت آخرًا بعد ألف ، وتقدم هذه الألف أكثر من حرفين فالحكم بزيادتها
- مثل حمراء <sup>عائذ بالله</sup> فاصحاء .
- إذا تقدمت الألف حرفان ، فاهمرة غير رائدة مثل : كساء رده
- لأن اهمرة في كساء يدين من الواو ، واهمرة في رده يدين من الياء
- إذا تقدمت على الألف حرف واحد فهي غير رائدة مثل ماء - داء

. . .

### ٥ - زيادة الميم

- إذا تقدمت الميم على ثلاثة أحرف فالحكم بزيادتها .
- مثل : مكرم .
- إذا سبقَتْ أصبين حكم بزيادتهما مثل : سهند

. . .

### ٦ - زيادة النون

- إذا وقعت آخرًا بعد ألف تقدمت أكثر من حرفين حكم عليها بالزيادة
- مثل وعمران - سكران
- إذا لم يسبقها ثلاثة أحرف فهي أصلية مثل مكان - زمان
- إذا وقعت النون بعد حرفين ، ويدها حرفان فالحكم بزيادتها مثل
- خصمر

. . .

### ٧ - زيادة الهاء

- تزداد الهاء إذا كانت للتأنيث مثل : قاعة
- تزداد للمضارعة مثل : أنت تفعل .

- تزداد مع السين في الاستفهام مثل استخرج - مستخرج - استخرج .
- تزداد لمطلوعة فعل مثل : علمت فتعلم .
- تزداد لمطلوعة فعل مثل : تخرج فتخرج

. . .

### ٨ - زيادة الهاء

- تزداد الهاء في الوقف مثل ليلة - ميرة
- تزداد مع ( ما ) الاستهامية مثل : ما لي ؟
- تزداد مع الفعل المحلوق اللام للوقف مثل : رمة .
- تزداد مع كل ميم عن حركة مثل كينة ، إلا ما قطع عن الإضافة
- مثل : قبل - بعد - واسم لا التي تأتي الحس ، والنبات ، والفصل
- الماضي فيها لا تزداد .

. . .

### ٩ - زيادة اللام

- اطردت زيادة اللام في أسماء الإشارة مثل ذلك - تلك - هنالك .

. . .

### ملحوظة :

- هذا قام دليل على زيادة الحرف في الكلمة في غير ما ذكر فالحكم بزيادتها لوجود الدليل
- مثل سقوط همزة : شمالك في قولهم شمعت الريح شمولاً ، إذا هبت شمالاً
- وكسقوط نون (حتظل) في حقتل لأن إذا آذاهما أكل الحنظل
- وكسقوط ناء (ملكوت) في الملك

. . .

## ١٠ - زيادة همزة الوصل

- ... الساكن لا يندأ به ، والمحرك لا يوقف عليه .  
 إذا كان أول الكلمة ساكناً وجب الإتيان بهمة متحركة توتلاً للتعلق  
 بالترك وتسمى هذه همزة وصل  
 ... حكم همزة الوصل  
 ثبت في الإجماع ، وسقط في الدوَج مثل : استبنا في المعركة

## مواضع همزة الوصل

- ١ - تدخل على كل فعل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة أحرف مثل  
 استخرج - انطلق  
 - تدخل على الأمر من هذا الفعل مثل استخرج - انطلق  
 - تدخل على المصدر من مثل استخرج - انطلق
- ٢ - تدخل همزة الوصل على الأمر من الفعل الثلاثي مثل اخش - امض .  
 اتقد - من خشى - مضى - هذا
- ٣ - تحذف همزة الوصل في عشرة أسماء  
 اسم - امث - اسم - امث - امث - امث - امث - امث - امث  
 أي في القسم
- ٤ - لم تحذف همزة الوصل في الحروف إلا في (أل)

## ملحوظة :

لما كانت همزة ال مفعولة ، وهمزة الاستعظام منصوغة لم يجر  
 حذف همزة الاستعظام لئلا يلتبس الاستعظام بالخبر بل يجب  
 إبدال همزة الوصل ألفاً مثل الأمير قائم

( انظر في حروف الزيادة ابن عقيل ٢ ، ١٨٦ - ١٩٠ )

## الميزان الصرفي في الأسماء والأفعال

- الميزان الصرفي : يلتزم فيه هيئة الموزون ، وشكله من حيث الحركة  
 والكون وتقديم الحروف أو تأخيرها ، وعددها ، وما ريد فيها وما  
 نقص منها

ولما كانت الكلمة اسماً أو فعلاً لا تفعل حروفها الأصلية من ثلاثة أحرف  
 إلا بقلة صرفية جعلوا أديزان مكوناً من ثلاثة أحرف ، وسموا الميزان  
 المكون من هذه الحروف الثلاثة بكلمة ( ف ع ل )

أي كلمة تورد فيها الميزان وهو (فعل) جعل الصربون الحرف الأول منها  
 مقابلاً للحرف الأول في الميزان ، وسموه فاء الكلمة

والحرف الثاني من الكلمة مقابلاً للحرف الثاني من الميزان ، وسموه عين  
 الكلمة

والحرف الثالث من الكلمة مقابلاً للحرف الثالث من الميزان وسموه لام  
 الكلمة

أمثلة

كتب على وزن فعمل      فخرج على وزن فعمل  
 حسن على وزن فعمل      قتل على وزن فعمل  
 محرم على وزن فعمل      قتل على وزن فعمل

...

## ١ - وزن الكلمة الزائدة على ثلاثة أحرف

- ١ الزيادة إذا كانت ناشئة من أصل وصح الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة  
 ردنا في الميزان لأمراً أو لامياً .  
 - نقول في وزن فخرج : فعمل

١- ونقول في وزن سَقَرَجَل فعَلَّل

٢ إذا كانت الزيادة ناشئة عن تكرير حرف أصلي من أصوب الكلمة كزَرَعًا ما مثاله في المير

١- نقول في وزن هَدَب فعَلَّل وفي وزن دَدَم فعَلَّل (مضعف العين)  
٢- ونقول في وزن جَبَب فعَلَّل (مضعف اللام) .

٣- إذا كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (مأثمتينها) فإدخالها في ميران الأصوب بالأصوب ، وأتينا به حرف الزائد بلفظه

١- نقول في وزن كَانَب فاعَل

٢- ونقول في وزن تَقَدَّمَ تفَعَّل

٣- ونقول في وزن مَسَحَج اسْعَم

٤- ونقول في وزن عَجَّهَد مَعَمَل

## ٢ - وزن الزائد المبديل من ثاء الأفعال

إذا كان الزائد مبدلاً من ثاء الأفعال ينطق بـ نظراً إلى الأصل

١- نقول في وزن صَطْرَب اسْطَرَب

٢-

## ٣ - وزن الكلمة في مجال القلب المكاني

إذا حصل في المورون قلب مكاني بتدعيم بعض الحروف على بعض وجب أن يصح في الميران مثل ما صنعنا في المورون مثل - جاء وربها فَعَل

ومثل قَسِيَّ وربها (فروع) - بتدعيم اللام على العين وذلك لأن الأصل (قَووِس) ، على وزن قَووِس

نعت السين لأم الكلمة ، ووضع موضع الواو لأولى عين الكلمة فصارت قَسُووَكُ

١- تعرفت الواو قلبت ياء فصارت (قَسُوَيَّ) .

١- اجتمع في الكلمة واو وياء ، وسبق أحدهما بالسكون قلبت الواو ياء ، ثم أدهمت الياء في الياء فصارت (قَسُوَيَّ)

٢- قلبت ضمة السين كسرة لمناسبة الياء فصارت (قَسُوَيَّ)

٣- قلبت ضمة القاف كسرة مخلصاً من الثقل فصارت (قَسُوَيَّ)

انظر في هذا الموضع (تصريف الأفعال ٣٢)

٢٢٢

## ٤ - وزن الكلمة في مجال الإعلال

١ إذا قلبت عين المورون الفاعل قال - بلغ - قلم ، جنب بالميران على حسب أصله قبل الإعلال

نقول وزن فاع - وناح ، وناح فعل ولا صوت قال

٢- إذا قلبت لام المورون الفاعل مثل - فزا - دها - رمى - جتنا بالميران على أصله قبل الإعلال

نقول وزن عرا - دها - سما - رمى فعل ولا يقال دها

٢٢٣

٣ إذا حصل في المورون حذف هذا الحذف فيما يقابله من الميران نقول قاصر - على وزن فاع ، كذلك رائم - غائر - داح - وهادر ، كلها على وزن فاع

نقول في عنه - ورثة - وهبه عن وزن (حيلة)

٢٢٤

## الإعلال والإبدال

هو تغيير حرف ثلثة باختلاف قلب أو إكناثه أو مدته والإبدال جعل سلق حرف مكان آخر

### أ الإعلال بقلب الياء والواو والألف همزة

#### ١ قلب الياء والواو همزة

في السائل الآتية

أ - إذا عطفك الياء والواو بعد ألف والياء مثل : سموه - بنائي  
نكون يهبط بالقلب سماء يناء

ب - أن تضع الياء والواو حية لأسم فاعل فعل أعطيت قد

مثل يابون من الفعل (عوى) تقول عند قلب كل  
ويقل (عوى) من الفعل (بيع) تكون عند قلب ياء

ملحوظتان -

١ - لا قلب الياء همزة في كلمة (عاب) لا يقال عابى إلا أقمت  
(عوى) لم تعد من عند قلب ألف على (عوى) لأن عى مست  
ولم تقلب ألفاً عوى إلا باسم الفاعل (عاب) لذلك يقال عاب على  
الأصل بدون قلب بها فعمل

٢ - لا قلب الواو همزة في كلمة (عوى) لا يقال عاوى لأن الفاعل (عوى)  
م على عى عند قلب ألفاً على (عوى) في قوله وذلك لكون عى مست وم  
تقلب ألفاً عوى إلا باسم الفاعل (عوى) وكذلك يقال عوى على الأصل  
لأن قلب الياء بها فعمل

ألف تضع الواو والياء بعد ألف على مثال فاعل وشبهه

هذه الأفعال الواو والياء كأنك قد تبين واقعتي في المجرى قبل  
بعضها على مثال فاعل

مثل عوى عند اخضع على مثال فاعل قلب همزة قبل  
حيثما

ومثل صحيفة عند اخضع على مثال فاعل قلب همزة  
قبل

ملحوظات :

- ١ - لا يجمع (تسويرو) على صائر بقلب الواو همزة لأن الواو ياء يند
- ٢ - لا يجمع (مديشة) على صائر بقلب الياء همزة مع آف مد في الكلمة  
لأن المد في التمره أسيه أو آف من (عوى)
- ٣ - قد في مصيبة فضائل لأن المد في التمره أصل وقاسها مصليب  
- قد في متارة مغائر لأن المد في التمره أصل

أ - أن تضع الواو والياء التي حرف تبين بها ألف على مثال فاعل  
مثل يابون بقلب الياء الثانية همزة فتقول : يابون جمع ياب  
وهو راد عن الفاعل

ومثل أوأون بقلب الواو الثانية همزة فتقول : أوأون جمع  
أوأون

قد تضع الواو والياء بدأ يصبها الياء على مثال فاعل مثل سيارد  
تقول سيارد وأصله سمود

ملحوظة :

أصبح الواو بدون قلب ياء همزة في قوله  
وكنسجس اليدين بالقرآن

راجع إلى أن أصله: «الواو» فلا ألف تحت قلب معانيه،  
ولما عي قلب معانيه وصيغة (معاني) يجوز حذف ياء

## ٢ - قلب الواو وحدها همزة وجوباً

— الواو وحدها قلب همزة

١ - إذا صدرت قبل واو مهملة متعديّة الواو

مثل: وولع جمع واصل - قلب الواو الأولى همزة  
فتقول: أوصل ومثلي نوح، جمع نوح

٢ - والقلب الواو همزة إذا تصدرت قبل واو ساكنة مثل:  
الأول أنى الأول إذ أصله: وولى قلب: هوو الأول  
همزة - وجبت الواو الثانية الساكنة

## ٣ - قلب الألف همزة

— تنب الألف همزة مية باقى

١ - إذا ظهرت الألف بعد ألف واقعة أبداً همزة مثل: همزة  
د. أصلها: همزة مثل: مكري

ويجوز قلب على الآخر أمده مثل: ألف كتاب: قلب: الأجرة  
همزة

• • •

ب - إذا كانت الألف في الأصل مدكوكة في المفرد مثل: وظة  
فلازمه - فني حده لثالة قلب الألف همزة في الجمع على  
صورة معاني مثل: رسائل - ثلاثة

• • •

قلب الواو همزة جوازاً

قلب الواو همزة جوازاً عند ناقل

١ - إذا كانت الواو مصدرة ضمّاً لازماً وليست مشددة عليها  
تقلب همزة جوازاً

مثل: رجوة تقول: أجوه في جمع رجوة

ومثل: قولوت تقول: أوتت في جمع قولت

ومثل: أدوي تقول: أديت في جمع أدوت

ومثل: أدوت تقول: أديت في جمع أدوت

ومثل: قولوت تقول: أوتت في جمع قولت

ومثل: قولوت تقول: أوتت في جمع قولت

• • •

ب - إذا كانت الواو مكسورة في أول الكلمة مثل: وساح تقول  
وساح ومثل: وساحه تقول: وساحه ومثل: وساحه تقول  
إفساده

• • •

## ج - قلب الياء همزة جوازاً

إن وصبت الياء بعد ألف وقبل ياء مشددة مثل: ضاها ورسمه تقولون  
يها ضاها - دناها في قلبه دناها ورية

• • •

## ب - إبدال الهمزة ياء

يبدل الهمزة ياء بشرط:

١ - أن يكون لام مقمّرة همزة

٢ - أن ياء أصلية

٣ - أن الواو مقبلة ياء، وذلك في حدة ألف

## ١ - ما لا يه همزة في المفرد

— مثال ما لا يه همزة في المفرد: جمعا جمع خليفة +

— الأصل: شطيان ياء مكسورة هي ياء المفرد، وهمزة مقمّرة هي لام  
المفرد

العمل

- ١ - أبدلت الياء المكسورة همزة اتباعاً للقاعدة السابقة التي قلبت بها الياء همزة إذ وقعت بعد جمع صورته على مصدر، وكانت الياء منه رائدة في المفرد - فصارت بعد القلب خطائياً بهمرين
- ٢ - ثم قلب الهمزة الثانية ياء، لأن الهمزة المنطوقة إثر همزة قلبت ياء مطلقاً - فبعد المكسورة أولى - فصارت خطائياً
- ٣ - ثم قلب كسرة الهمزة الأولى فتحة للمخفف فصارت خطائياً
- ٤ - ثم قلبت الياء ألفاً فتحركتها وانفتح ما قبلها فصارت خطئاً بالعين بينهما همزة - والهمزة شبه الألف واجتمع شبه ثلاثة ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصارت خطئاً

...

## ٢ - ما لامه ياء أصلية في المفرد

مثال ما لامه ياء أصلية - فصايا جمع عصية  
الأصل قضائي يمين

العمل

- ١ - أبدلت الياء الأولى همزة مثل صحائف مصدر قضائي
- ٢ - قلبت كسرة الهمزة فتحة مصدر - قضائي
- ٣ - تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفاً مصدر - قضاء
- ٤ - قلبت الهمزة ياء لوقوعها بين ألفين كما تقدم في خطايا

...

## ٣ - ما لامه واو أصلية في المفرد

مثال ما لامه واو أصلية في المفرد - مصايا جمع مطية  
ومطية من المطايا وهو الثامر أو من المطور وهو المدة  
وأصلها مطيئة اجتمعت الواو والياء - وسبق إحداهما بالهمزة  
فقلب الواو ياء وأدغمنا كما في - مطية - وميت - وجمعها مطايا

الأصل مطاير

العمل

- ١ - قلبت الواو ياء لتطرقها إثر كسرة مصدر - مطاير
- ٢ - قلبت الياء الأولى همزة مثل صحائف مصدر - مطاير
- ٣ - ثم أبدلت الكسرة فتحة مصدر - مطاير
- ٤ - ثم تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفاً مصدر - مطاير
- ٥ - ثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء مصدر - مطايا

...

## ج - إبدال الهمزة واو

ما لامه واو ظاهرة سلمت في المفرد

مثال ما لامه واو ظاهرة سلمت في المفرد : هراوي جمع هراوة  
الأصل هراوي - لأن ألف المفرد قلبت همزة لي يجمع مثل رسالة  
ورسائل -  
العمل

- ١ - أبدلت الواو ياء لتطرقها إثر كسرة مصدر - هراوي
- ٢ - فتحت كسرة الهمزة مصدر - هراوي
- ٣ - قلبت الياء ألفاً كما سبق بيانه فصار - هراوي
- ٤ - ثم قلبت الهمزة واو ليتشكل الجمع مع المفرد فصار - هراوي

( الشاذ من هذا الإبدال )

هراوي جمع هدية والقياس - هديا

قوائد

إبدال الهمزة المتقبة في كلمة واحدة

- الإبدال يقع دائماً في الهمزة الثانية لأن النقص لا يحصل إلا بها



١ - صور همرتين

١ - الأولى متحركة والثانية ساكنة تبدل الثانية من جنس حركة الأولى

- المثال : أَمَتٌ - أَوَمِسْ - إضْعَانًا

- في القلب نقول : آمَت - أومس - إضْعَانًا

العمل

قلب في الكلمة الأولى ألفاً وفي الكلمة الثانية واواً ، وفي الكلمة الثالثة

ياء

. . .

٢ - الأولى ساكنة والثانية متحركة ولا تكونان في هذه الحالة إلا في موضع

العين أو اللام .

- إن كانتا في مَوْضِعِ الْعَيْنِ ادغمت الأولى في الثانية

كتاب : سَأَلَ مِبَالِغَةً فِي السُّؤَالِ ، لَأَبْ ، لِبَالِغِ التَّلَاقِ

ملحوظة : وفروع الممرة الثانية المتحركة بعد الأولى الساكنة في موضع

اللام ليس له إلا أمثلة فرعية ، فلا داعي لتذكرها لعدم

استعمالها

. . .

٣ - الأولى متحركة والثانية متحركة

١ - إذا كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقاً

- المثال : أُمَمَةٌ عند القلب نقول أُمَيْمَةٌ

٢ - إذا كانت الثانية مفتوحة وانفتح ما قبلها قلب واواً في جمع مثل

أو دم جمع آدم ، والأصل آدم

إذا صغر آدم قلنا أُوَيْمِمٌ يقب الممرة واواً لانضمام ما قبلها والأصل

أُوَيْمِمٌ

## ملحوظتان

نعم الممرة الثانية ولا تبدل إذا كانت الممرة الأولى همزة الفصل

المصدر مثل : أُوَيْمِمٌ من أم - بلزم الم -

٢ - إذا التقت همرتان أو لاهند همزة الاستعظام فلا تقب الممرة الثانية مثل

أَنْتَدِرْتُهُمْ .

. . .

## د - الإعلال في حروف العلة بالقلب

## ١ - قلب الألف ياء

تقلب الألف ياء في مسألتين .

١ - إذا انكسر ما قبلها في جمع التكسير مثل مصباح عند الجمع

تقلب ألف مصباح ياء بعد ألف الجمع فتصير مصابيح .

ومثل ذلك دينار مصباح فتصير دينار ، دينار مصابيح

كذلك تقلب الألف ياء إذا انكسر ما قبلها في التصغير

مثل مُصْبِحٌ تصغير مصباح ومثل دَتْتِيرٌ تصغير

دينار

. . .

٢ - إذا وقعت الألف نائية لياء التصغير مثل : غُلَيْتِمٌ في غلام ،

ومثل : غُرَيْكَلٌ في غزال ، وكتبت في كتاب .

. . .

## ٢ - قلب الواو ياء

تقلب الواو ياء في عشرة مواضع .

١ - وفروع الواو بعد كسرة .

في الطرف مثل : رَضِيوٌ من الرضواء ، فنقول : رَضِييٌ

ومثل : قُوُوٌ من القوة نقول : قُوِيِيٌ .

ومثل : حَفِيوٌ من العفو نقول : حَفِيِيٌ .

ومثل : الدَّيُو من الدَّيوى نقول : الدَّيِي .

ومثل

الغازو من الغزو فتعوي المعاري

ب

إد، وقعت الواو قبل ناء التأنيث بعد كسرة

مثل شجوة من الشجوة تقول شجبة

ومثل أكسوة جمع كساو فتعوي أكسية

ومثل عازوه من الغزو فتعوي عازية

ومثل عروقة تصغير عروقة فتعوي عروقة

ومثل مريضة مصغير مريضة فتعوي مريضة

الشاذ من رقم ١٥

فالواو موصولة والقياس موصولة

وفالواو موصولة بمعنى خدم والقياس موصولة

ج - إذا وقعت الواو قبل الألف والنون الزائدة بعد كسرة

مثل عروا على وزن فطران تعوي عروان

ومثل شجوان على وزن فطران تعوي شجيان

\* \* \*

٢ - وقوع الواو عن المصغر من أعف فيه وعلى كسرة وبعدها ألف.

أمثلة ذلك صوام فتعوي صوام

نعواد فتعوي نعواد

- ما لم تنطبق عليه الشروط لا يعل ، وتبقى الواو بدون قلب

أمثله - موار لأنه ليس بمصغر مع أنه مكسور الأول وبعده ألف

سيواك لأنه ليس بمصغر مع أنه مكسور الأول وبعده ألف

ليواد مع أنه مصغر والواو مكسور ما قبلها لأن عين الفعل لم

تعمل حيث بقيت صحيحه فقالوا لاود

حور يقال فيها ما قبل ، لاود

جولاً صحب الواو وم قلب ياء لأنه لم يوجد بعد الواو ألف

عولاً يقال فيها ما قبل ي جولاً

رؤاحاً صحب الواو لعدم الكسر فيها

القليل والشاذ من هذا الرقم

١ - القليل قلب الواو ياء في قيرم ، حيث قيل : يسم ، والقياس عدم القلب

لعدم وجود الألف بعد الواو

ب - الشذوذ مثل التصحيح مع استثناء الشروط في قولهم : فارت الظبية

فارت مواراً بكسر النون أي فطرت والقياس : يواراً

\* \* \*

د - وقوع الواو عيناً لمجمع صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي في المفرد معلقة

أو شبيهة بالمعلقة .

\* \* \*

- أمثلة المعلقة في المفرد . يوار جمع له (دار) والأصل يوار

حيكل جمع (حيلة) والأصل حيكل

ديسم جمع (ديعة) والأصل ديسم

(الشاذ)

جرح بالتصحيح وعدم القلب جمع حارة

أمثلة الشبهة بالمعلقة وهي الساكنة وهذه مشرطون فيها أن يلبها في

الحصن ألف

سياعد جمع سوط . والأصل : سيطوط

حياض جمع حوض . والأصل : حيوض

رياض جمع روض . والأصل : ريواض

ملحوظات :

١ - إذا حذمت الألف في الواو الشبيهة بالمعلقة صحبت ، ولا يجوز

قلبها ياء

مثل كيرة جمع كور .

(الشاذ)

ثيرة جمع ثور والقياس التصحيح وعدم القلب : ثيرة .

ب - إذا تحركت الواو في المقرد مثل : طوبى لها لا تقب في الجمع فتقول : طوبى لا حبال .

### ( الشاذ )

ج - طبال بالقلب والقياس طِبَال  
إذ : أعلت لام المفرد مثل ريتك فعند الجمع لا تغلب الواو به .  
بل تبقى الواو صحيحة فتقول : ريتك . ولا يصح أن تغلب فتقول : ريتك .  
كذلك جبر بالشدة لا تقب واوه ياء بل تبقى صحيحة فتقول : جبر ولا يجوز أن تغلب فتقول : جبر .  
وعدم القلب مبني على قاعدة أنه لا يتوالى في جمع إعلال  
سب العين ولو ، وقلب اللام همزة  
ونظير ذلك منعهم الإعلال في فتوى مع أن الواو تحركت  
و نصح ما قبلها ، لأن الفعل حدث فيه إعلال آخر وهو قلب  
الواو ياء لأن أصله قرو كما سبق فلو أعل لا جمع إعلال .

• • •

د - وقوع الواو حرفاً رابعة تصاعداً بعد ضح  
مثل أعطيت والأصل أعطيت أعطيت  
مُعْطِيَانِ والأصل مُعْطِيَانِ  
مُعْطِيَانِ تصاعده اسم المفرد حبالاً على اسم الفاعل

• • •

ه - وقوع الواو ساكنة مبردة بعد كسرة ، والواو متوسطة في الكلمة  
مثل ميراث ، والأصل ميراث  
ميراث ، والأصل ميراث

### ما لم تنطبق عليه الشروط

— ديوان : صحت الواو ولم تغلب ياء لأن الواو متحركة وليست ساكنة

هـ - اجلواذ وهو إخراج الإبل في السير . صحت الواو فيه لأن الواو مكررة  
وليس مبردة .

و - اعطوت وهو التعلين يعطى الحبر لقص الركوب ، لأن الواو فيهما  
مكررة وليس مبردة

### ملحوظة :

— ديوان : أصلها ديوان فالواو فيها مكررة ، وعلى القاعدة السابقة لا  
تغلب ولكنها قلبت الواو الأخرى ياء فقالوا : ديوان سباعاً

• • •

٦ - وقوع الواو لاماً ( فُعِلَ ) بصم الفاء ، ومكون العين وصلاً ، مثل  
الدنيا - الدنيا - والأصل : دنوى - دنوى - عُنْوى

### ملحوظتان

١ - حجازيون يقولون : القصوى عن الأصل فلون قلب  
... التميميون يقولون : القصيا على القياس  
٢ - إذ كان فُعِلَ اسماً لا تغلب الواو بل تصحح ويبقى مثل حُرْوي موضع  
• • •  
٣ - التقاء الواو والياء في كلمة ، والسابق منهما متأصل ذاتاً وسكوناً .

مثل سيد الأصل سين ، قلب الواو ياء ، وأدغمت في الياء  
مين والأصل مينوت ، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء  
طي مصدر طوى ، والأصل طوي فقلب الواو ياء وأدغمت  
في الياء  
لي مصدر لوى ، والأصل لوي فقلب الواو ياء وأدغمت  
في الياء  
أيام جمع يوم ، والأصل أيوم فقلب الواو ياء وأدغمت  
في الياء  
: قيوم : أصله قَيُومٌ : قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في  
الياء

— ما لم تنطبق عليه الشروط : وتبقى الواو صحيحة بدون إعلال

- ١ - ريتون ، لا قلب الواو ياء لأنها لم يلتقيا
- ٢ - يدعو ياسر ، لا لتقاءهما في كلمتين
- ٣ - طوين ، لتحرك السابق منهما
- ٤ - غبورو ، لتحرك السابق منهما
- ٥ - ديوان ، لأن أصلها ديوان (واو)
- ٦ - يبيع ، لأن الواو أصلها ألف فاعل
- ٧ - قوى ، يمنع مسكون ضعف قوى بالكسر لتخفيف

### (الشاذ)

شد التصحيح مع استبعاد الشروط مثل ضبوت للستور الذكر  
ومثل يوم أيتوم حصلت فيه شدة والقياس أيتم  
ومثل عوى الكلب عوية ، والقياس عية  
ومثل رجاء من حبة والقياس حبة

• • •

- ٨ - أن يكون الواو لام معمول اللبي ماضية على فعل بكسر العين  
مثل مرصبي وأصمه مرصو ، قلب الواو ياء فصار مرصوي  
جميع الواو والياء وسبقت اجتماعهما بالمكسور فقلب الواو ياء وأدغم  
في الياء فصار مرصبي وقسمه رضي بكسر الصاد عين فكلمه  
ومثله مصوي عيه

— ما لم تنطبق عليه الشروط

- ٩ - مغزو ، صحت الواو ولم تقب ياء لأن أصله مغزوح العين  
غزو ومثله مدعو

### (الشاذ)

شد من ذلك ، معدري والقياس - معدرو بدون قلب لأن عين الفعل مفتوحة

وليت مكسورة

• • •

- ٩ - وقوع الواو لام (فعل) جمعاً  
مثل عصبي والأصل عصبو  
قلبت الواو لام الكلمة ياء للضعف فصار : عصبوي .  
قلبت الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء ومسكونها  
ثم أدغمت الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء فصبح  
ومثل عصبى - قصبى - قصبى في قفاً - لودكو

### (الشاذ)

— أئو أئو فئو ، جمع أب وأخ ، وفي  
والشود من جهة التصحيح ، والقياس أئب  
— كذلك شد فئو جمع فئو وهو الجهة والقياس أئب

ملحوظة :

إذا وقعت الواو لام (فعل) معرداً فالأكثر التصحيح ، ويقال الإعلال  
مثل عئو عئو  
ومن القليل قسا الشيخ قسيماً ، وعنى الشيخ عنيماً

• • •

- ١٠ - أن تقع الواو حاءاً له (فعل) جمعاً بحيث يكون صحيح اللام غير  
معصولة - من الواو  
مثل صيم صيم

ويجوز التصحيح بدون قلب فنقول صيم قوم وهو الأكثر

### ملحوظتان

- ١ - إذا أعلنت اللام في هذه الحالة وجب تصحيح الواو لتلاي يولي إعلالاً  
مثل شوي في جمع شاور عوي في جمع عار ، استحي فاعل من

الضمير شوى - شوى

٢ - لا يجوز أن يقال في حَوَّل حَبَّل لأنه مفرد وليس يجمع ، تقول  
رجل حَوَّل أي كثير الخبرة

٣ - إذا فُصِّلَت اللام من العين صحت اللام مثل صَوَّام وثَوَّام وشَدَّ  
ثِيَّام

• • •

### (٣) - قلب الياء واواً

قلب الياء واواً فيما يأتي

١ - إذا كانت الياء (ساكنة) ، ( ما فيها مصحوم ) ، ( في غير جمع )  
مثل مَوْقَس أصلها مَيْقِس مَكَت الياء في المفرد وضم ما فيها  
قلب واواً

ومثل مَوْسَر أصلها مَيْسَر مَكَت الياء في المفرد ، وضم ما  
قدها فكَتت واواً

### - ما لم تنطبق عليه الشروط

- هيام لا قلب فيها الياء واواً لأن الياء غير ساكنة  
- حَيْض جمع حائض لا قلب فيها الياء واواً لأن الياء ساكنة في جمع  
وليس بمفرد  
- بَيْض أصلها (بَيْض) جمع أبيض وبَيْض ، لا قلب الياء واواً لأن  
الياء ساكنة في جمع

وفي هذه الحالة تكتب الصمة كسرة

هم جمع أحم وهيماء يقال فيها ما قيل في (بيض)

• • •

١ - إذا انضم ما قبل الياء ، وكانت الياء لام (فعل) قلب الياء واواً  
مثل نَهَو الرجل ، أصلها : نَهَى ، أسلوب تعجب بمعنى : ما أنباه

من النهي وهو المقل

ومثل قَتَص الرجل ، أصلها : قَتَصَ ، أسلوب تعجب بمعنى ما أنقصه .

• • •

٢ - وقلب الياء واواً إذا وقعت الياء لام اسم محنوم يتاء فثبت الكسرة عليها .  
مثل مَرْمُوءَة عن وزن مَرْمُوءَة ، أصلها : مَرْمُوءَة ، قلبت الياء  
واواً

• • •

٤ - وقلب واواً إذا كانت الياء لام اسم محنوم بألف وبنون مريتين كان  
مصحوح من الزمعي على مثال سَبَّحَان يفتح السين وضم آياه وهو اسم  
موصح فيقول ومُوس ، والأصل رَمْبَان

• • •

٥ - وقلب واواً إذا كانت الياء لاماً (فعل) يفتح الفاء اسماً لا صفة  
مثل : تَقْوَى - شَرَوْى - فتوى ، والأصل تَقَى - شَرَبَا - حَتَبَا

### النشاذ من هذا الرقم

شد التصحيح في سَعَبَا لمكان ، و (رياء) للرواحنة

• • •

٦ - وقلب واواً إذا كانت الياء عيناً (فعل) بضم الفاء اسماً  
مثل طَوْبَى أو صفة جارية مجرى لأسماء ومؤنثها أفعل  
مثل طَوْبَى مؤنث ، أطيب وكومى مؤنث أكيس ، خوري مؤنث  
أخبر

### ملحوظتان :

١ - إذا كانت لفعل صمة عضة وجب تصحيح الياء ، وقلب الصمة  
كسرة ولم يسمع منه إلا قِسْمَة صيرى (١) أي جالرة ، ومشية حيكي

أي يتحرك فيها اللتان .

٢ - يرى بعض الصّرفيين أن (تُغْلَى) إن كانت وصفاً ، فإن سلب  
الصفة بقيت الواو ، وإن قلبت كسرة قلبت الواو ياء  
مثل : (الطوبى - الطيبى) - (الكوسى - الكيسى) .

...

#### (٤) - قلب الألف واواً

تقلب الألف واواً إذا انصمت ما قبلها مثل : بُويع ضروب  
ومثل : حُوبِر

...

#### (٥) - قلب الواو والياء ألفاً

تقلب الواو والياء ألفاً بشرط .

- ١ أن يتحرك ، فلا تقلب في التوكيد والفتح ليكونا
- ٢ أن تكون الحركة أصلية ، فلا تقلب في (جيش) ضعف جيتال وهو  
الصبح ، وتوم - ضعف توم
- ٣ أن يكون ما قبلهما مفتوحاً فلا تقلبها في الحبل - السور
- ٤ أن يكون الفتح متصله بهما فلا تقلبهما في صرب - وافد - وكب  
باسر
- ٥ أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عینين فلا تقلبهما في بيان - صوبل ،  
وخودق اسم قصر بالعراق
- ٦ ألا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين
- فلا تقلبهما في رميا - وهروا - بولوع الألف بعدهما ، وكذلك يقال  
في : قيان ، وعصوان
- ولا تقلبهما في عوي ، وفروي فوجود ياء النسب الساكنة .
- ٧ ألا تكونا عينا (فعل) بكسر العين الذي يكون الوصف منه عن (أصل)

مثل حبيب هو أليف - عرر فهو أعور أما إذا كان الوصف على  
غير أصل فإنه يحذف

مثل خائف أصلها خوف ، لأن الوصف منها خائف  
ومثل أحاب أصلها حبيب ، لأن الوصف منها هائب

...

٨ - ألا تكونا عينا لمصدر الفعل السابق في رقم (٧) فلا تقلبهما في : أصف ،  
وهو ضمور البطي ، والمور .

...

٩ - ألا تكون الواو عينا (فعل) الدال على التشارك في الفعل فلا تقلب  
في اجتوزوا بمعنى تجاوزوا ، واشتوروا بمعنى مشاوروا

- إذا لم يكن تشارك في الفعل فإن الواو تصل مثل : اعتان بمعنى - علان ؛  
وأصلها - عتونا ، واختار بمعنى - خار ، وأصلها - اختوزوا

أما الياء فهي إذا كانت عينا لا تفعل أعلى وتلب ألفاً مطلقاً سواء كانت  
عينا (فعل) الدال على التشارك مثل : استافوا ، وأصلها - استيعوا

أي تضاربوا بالسيف ومثلها : ابتاعوا - وامتازوا  
أو لم يكن (فعل) حالاً على التشارك مثل : اصطاد - كمال ، والأصل -

اصطيد - اكبل

...

١٠ - ألا يكون إحداهما متلوّء بحرف يستحق هذا الإعلال نجاً من وجود  
إعلايين في كلمة واحدة

- فإذا تلبا بحرف يستحق هذا الإعلال صححت الياء والواو ، وأصل الحرف  
الذي بينهما

مثل : (الحيا) وعزّ المطر أنجتمع فيه ياءان لأن أصلها حيا - تعل  
الياء الثانية التي في الطرف وتبقى لأولى بدون إعلال فيقال حيا

ومثل : (الحوى) وهو السواد وأصله : حوى - مجتمع ولوين - مثل  
الثانية وتقلب ألفاً ، وتبقى الواو الأولى صحيحة .

ومثل : (الحوى) وأصله : الحوى - مجتمع وار ياء تعل الياء التي في

الطرف وثقب ألفاً ، وثقي الأولى صحيحة .

### ملحوظة :

قد يحدث العكس أي إبدال الياء الأولى أو الواو ، وبعد الياء والواو إذا كانتا في الطرف  
مثل آيئة مثال قَصَبَة تحرك الياء وفتح ما قبلها، قلت ألفاً  
فصارت آية

• • •

١١ - ألا تكونا عيين لما آخره زيادة معتمة بالأسماء  
مثل الألف والنون وألف الثأث مثل الحولان - الميمان -  
مصدري : جان - هام - ومثل الصوري اسم محل  
والجدي وصف للمدار الحائد من ظله

### ( الشاذ )

شد الإعلال في ( ماهان ) - و ( دارن ) ولأصل مَوَّهَان -  
ودوران بالنصبحيح

• • •

### ( ه ) - الإعلال بالنقل

- معاد

هو نقل حركة المثل إلى الساكن الصحيح قبله وهو أنواع :

#### ١ - الفعل الممثل العين

- مثل ( يَتَوَلَّى ) ، الأصل يَتَوَلَّى مثل يَتَكَلَّبُ نقلت حركة  
الواو إلى القاف الساكنة قبلها ، وبقي الحرف المثل وهو الواو دون  
حذف لأن الواو تجانس الحركة المنقولة منها ، إلى ما قبلها ، وهي القصة ،  
فيقال : تَتَوَلَّى

- ومثل ( يبيع ) أصلها يَبِيعُ مثل يَتَضَرَّبُ  
نقلت حركة الياء وهي الكسرة إلى الساكن قبلها وهو الياء وبقي الحرف  
الممثل وهو الياء دون حذف ، لأن الياء تجانس الحركة المنقولة منها إلى ما  
قبلها وهي الكسرة ، فيقال : يَبِيعُ

• • •

يجب الحرف الممثل حرفاً مناسباً للحركة التي قبلها إذا لم يكن محالاً ما في  
الأصل

مثل يخاف أصلها يَخُوفُ مثل يَمْلِكُ  
نقلت حركة الواو وهي الفتحة إلى الهمزة الساكنة قبلها فصارت يَخُوفُ  
- ثم قبلت الواو ألفاً لتجانس حركة الفتحة قبلها  
ففيخاف

ومثل : يهاب أصلها : يَهَيَّبُ بدل فيها ما دون في يخاف  
ومثل يُحْيِي أصلها يُخْرِفُ مثل يُكْرِهُمُ .

• • •

### ما لم تنطبق عليه الشروط

١ - لا يعمل بالنقل إن كان الساكن قبله معتلاً مثل ( بايع ) - ( حرق ) -  
بالتشديد فيهما

٢ - يمنع النقل إن كانت الاء أو الواو في صيغة تعجب مثل : ما آيئة  
وما أقوت .

٣ - يمنع النقل إن كانت الصيغة مضعفة مثل : أبيض - أسود

٤ - يمنع النقل إن كانت الكلمة أو الصيغة عطلة اللام مثل : أخرى -  
أخرى

• • •

## ٢ - النوع الثاني

- ١ - الاسم لشبه الفعل المضارع وروفاً فقط بشرط أن تكون فيه زيادة خاصة بالأسماء مثل **أبم** في **يقام** - **ومعاش** **الأصل** **مقنوم** - **منش** على وزن **مذهب** - **نبت** حركة الحرف **فعل** **الوار** أو **الياء** إلى الساكن الصحيح لئلا **ثم** **نبت** **الوار** **والياء** ألفاً **مجانسة** **الفتحة** **تليها**

## الشاذ من هذا النوع

- مزم** - **مدي** - **والقياس** **مرام** **مدان**
- ٢ - الاسم لشبه الفعل المضارع في الزيادة فقط وذلك إذا بين من **السن** أو **القول** **لساً** على وزن **تجلبى** **يكسرين** **تليها** **ساكن** ، وآخره **حركة** وهو اسم للقرن الذي على **الأديم** مما بين **سب** **الشعر** **فذلك** **ثقل** **سبع** - **يفعل** **بكسرين** **سائين** **بعدها** **ياء** **مهم**

## ملاحظات:

- ١ - إذا أشبه الاسم الفعل في الوزن والزيادة معاً مثل **أبيض** - **أسود** فإن **يجب** **التصحيح**
- ٢ - إذا خالف الاسم الفعل في الوزن والزيادة معاً مثل **مخيط** - **مفود** **مفود** **وجب** **التصحيح** أيضاً

...

## ٣ - النوع الثالث

مصدر الموازن للإعلال والاستعمال

مثاله : **فامة** **أصب** **إقترام** **لقت** **حركة** **الميم** إلى **ياء** **الكلمة** وهي **القاف** . ثم **قلت** **الوار** **ألفاً** **تجانس** ما قبلها **فالتى** **ألفاً** **ساكنان** .

**الألف** التي هي عين الكلمة **والف** **المصدر** . فحذفت **ألف** **المصدر** لزيادتها **وقربها** من **الحرف** ثم **عوضت** **الياء** من **ألف** **المصدر** **المحذوفة** ، **فصارت** ، **إقامة** .

ومثل : **فامة** ، **استقامة** ، **وأصبها** ، **استقام** ، جرى فيها **الإعلال** الذي جرى في **إقامة**

## ملحوظات

- ١ - **الياء** التي **يعوض** بها عن **ألف** **المصدر** **المحذوفة** قد **تذهب** مثل : **أجاب** **إجاباً**
- ٢ - ويكثر **حذفها** عند **الإضافة** ، مثل : **إقامة الصلاة** <sup>(١)</sup>
- ٣ - **وج** **تصحيح** **فعل** **واستعمال** **ويزيد** **سبباً** مثل : **أهولاً** : **والقياس** **إحالة** . ومثل **استحوذ** **استحوذاً** ، **والقياس** **استحاذة**

...

## ٤ - النوع الرابع

- صيغة** **مفعول** مثل **مفعول** **مفعول** **لأصل** في **مفعول** - **مفعول** على وزن **مفعول**
- ١ - **نبت** **الفتحة** على **الوار** **فقلت** إلى **الساكن** **الصحيح** قبلها وهو **القاف** . ثم **التى** **ساكنان** **وعب** **الوار** **أول** وهي عين الكلمة **ووار** **اسم** **المفعول** ، **فحذف** **وار** **اسم** **المفعول** لأنها **زائدة** **والزائد** **أول** **بالحذف** ، **من** **الأصل** ، **فصارت** **مفعول** .
- والأصل** في **مفعول** : **مفعول** على وزن **مفعول**
- نبت** **حركة** **الياء** إلى **الساكن** قبلها وهو **الياء** . ثم **التى** **ساكنان** **الياء** التي هي عين الكلمة ، **ووار** **مفعول** ، ثم **حذف** **وار** **مفعول** ثم **طبت** **الفتحة** **كسرة** **لتصبح** **الياء** ، **فصارت** **(مفعول)** .



١ - وإني قلبت الصفة كسرة خوفاً من أن يقلب الياء واواً لكسرها وضمت ما قبلها مثل مَيْتَيْنِ يعول فيها موقر وحشد يلتبس الواوي بالياء من أجل ذلك قلبت الصفة كسرة لئلا تقع في مثل هذا القيس.

### مدحوظتان :

- ١ - يوتجوز بصححور اليائي فيقولون مبيع - مذبوب - محبوح
- ٢ - بعض العرب يصححون ذوت الواو فيقولون ثوب مصووب وفرس معوود - وغوب مقوول - وسمك مدووف أي مبلون

• • •

### د - الإعلال بالحذف

- ١ - حذف الحرف الزائد في الفعل  
حذف الحرف الزائد في الماضي من المضارع إذا كان الماضي على وزن  
أفعل مثل أكرم  
وعند إنسان المضارع نفوز بـكُرم بحذف حرف الزائد وهو الفعرة في الماضي
- ٢ - ويحذف من المضارع كاسم الفاعل واسم المفعول على المضارع في الحذف

### ملحوظة :

إذ أبدلت همزة أفعل هاء مثل : هرق في أرق لم تحذف الهاء بل بنيت ونعني فنقول هراق يهريق

• • •

- ٢ - حذف هاء الفعل المثال في المضارع والأمر والمصدر وقد سبق ذكره

• • •

- ٣ - الفعل الماضي الثلاثي المكسور العين انصرفت أي أن فيه علامة من

جنس واحد

١ - عند إسناده للصغير المتحرك يجوز فيه ثلاثة أوجه :

- ١ - الإنعام مثل ظلال
- ٢ - حذف اللام الأولى وهي عين الكلمة مثل طِلْتُ . ونقل حركتها إلى الفاء
- ٣ - حذف اللام الأولى وهي عين الكلمة مع عدم النقل مثل طِلْتُ . فتحفظ الظاء - وما قيل في هذا الفعل للسند إلى ضمير الرفع المتحرك يقال في هذه الفعل إذا أسند إلى نون النسوة مثل : طَلَلْنَ

### ملاحظات

- ١ - إذا كان الفعل المكسور العين مضارعاً أو أمراً اتصل بـون النسوة يجوز فيه الوجهان الأولان فقط وهما : الإنعام مثل : النساء يقررن في يوتن في المضارع واقررن في الأمر
- حذف الراء الأولى وهي عين الكلمة . ونقل حركتها إلى الساكن قبلها مثل تفررن في المضارع : وتفررن
- ٢ - إذا أراد الفعل على ثلاثة أحرف تعين الإنعام مثل أقررت - وشدة أحتت في أحست
- ٣ - ما تقدم يسمى حذفاً قينسياً . وما جاء محذوفاً في غير الأنواع السابقة يسمى حذفاً اعتباطاً .
- ومن الحذف الاعتباطي حذف الياء من يد - دم ، لأن أصلهما يدي - دمي
- وعنه ما حذف من اسم - بر - شعب ، لأن الأصل سمو - بو - شعو
- ومنه التاء من استطاع أصله استطاع .

• • •

## الإبدال

## ١ - إبدال الهمزة حمزة

١ - تكتب الهمزة حمزة في كلمة ( ماه ) تقول ( ماه ) بفتح الهمزة على  
ميراثه وجسمه على : حمزة

• • •

## ٢ - إبدال الإصطال وفازة

١ - إذا كان الهمزة الإصطال وإراداً لم يبدل الهمزة بفتح الهمزة في  
الانفعال  
مثل أتممته - أتممته - أتممته  
من الزحف التوسل البر

## مبحث طنان

١ - إذا كانت الهمزة والواو مفتاحاً من حمزة فلا يبدل الواو والواو تاء  
تدغم في تاء الإصطال  
مثل : يترجم من الإصطال - لأن الهمزة ليست أصيلة  
ومثل أوعن من الهمزة - لأن الواو ليست أصيلة

• • •

## ٣ - إبدال تاء الإصطال طاء

١ - إذا كانت الهمزة الإصطال صادراً أو ضاداً أو طاء أو ظاء - تدغم في  
الانفعال تحت الهمزة  
مثل الفعل من الصير نفوس - الصير - ومن الصير - الصير

من الظهور بعال - الظهور وأصله غطته - الهمزة طاء - وأدغم  
الهمزة بكوناً

من الظالم بعال - الظالم وأصله أظلم - الهمزة تاء - الإبدال طاء  
فتكتب - أظلم بالهمزة

ويجوز في المثال الأخير إرسال الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة  
في الأخرى بفتح الهمزة

ويجوز أيضاً إرسال الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة

• • •

## ٤ - إبدال تاء الإصطال ذالا همزة

بفتح الهمزة الإصطال ذالا - تكتب الهمزة ذالا - أو ذالا - أو ذالا

١ - مثل الفعل من ( ذان ) تقول ( ذان ) والاصل ( ذان ) بفتح الهمزة ذالا  
وتدغم في الفعل الأولى ( ذان ) بفتح الهمزة ( ذان )

ومثل الفعل من ( ذجر ) الهمزة والاصل ( ذجر ) بفتح الهمزة ولا بدغام في  
هذا المثال

١ - ومثل الفعل من ( ذكر ) الهمزة والاصل ( ذكر ) بفتح الهمزة ذالا  
الانفعال يجوز ثلاثة توجه - ذكر الهمزة والاصل ( ذكر ) - وذكر مثل  
الظلم السابق

• • •

## ٥ - إبدال الواو ميماً

١ - إذا كان الواو ميماً في ( فم ) أو في صنف الهمزة أو في صنف الهمزة  
أنه ذال ونكسره على فم

• • •

## ٦ - يبدال التون ميماً

يبدل التون ميماً بشرط مكتوب ووقعه قبل ياء مثل : إذا لمب  
 (شذاه) (١) و من يبدل من مركب (٢) و (٣)

• • •

عص يابد الإبدال والإعلاء من

من صيل ٢ ١٩٠ ٢١٠

شذاه معروف من ١ ١٩ ١٩٣

حرفية نظرية تطهيه قد كثر محمد بلوي علق من ٢ ١٩٥٠

## التقاء الساكنين

## ١ - الخلف

هذا التقاء الساكنين في كل ما كان قبله أو بعده من كلمتين واجب التفتيش منهما ، إما بحذف  
 أو بضم أو بحريك

١ - يجب فتحه بحذف الساكن الأول قطعاً وفتحاً إذا كان مدّة وكان  
 الثاني جزءاً من الكلمة مثل فكي بيع ، الأصل قول بيع  
 بالتقاء الساكنين

٢ - كذلك يجب فتحه بضم الساكن الأول قطعاً وفتحاً إذا كان مدّة  
 وكان الثاني كاخوة من التثنية

مثل أنتم مزيين والأصل تنزرو بوزن ساكنين إلا أن الترو  
 فتاويه كلمة مشتقة ولكنها موصلة بالفتل - بكانت جزء منه ومثل  
 تنزرو والله ترسم يار حالي والأصل ترسمون ، ومثل لفرقة  
 والأصل تنزرو ب

• • •

وجب التفتيش من الساكنين قطعاً لا محلاً إن كانا في كلمتين وكان  
 الأول مدّة مثل يغزو بالهين ، ويرى للرجل وكانت الفجر غير من  
 الجيب

• • •

## ٢ - التصحيف

يجب تحريف الساكن إن لم يكن مدّة إلا في موضعين :

١ - نور التوكيد التحففة لئلا يذهب لفظها ويبدل ما كان مثل اصرب الرجل  
 يراد الصبر ، ورقتك لا الصباح أي غدت

٢ - حذف ثوبين العلم بـ (أين) مضاف إلى عِلْم مثل : محمدٌ بن عبد الله

— صور التحريك

١ - بالكسر هي أصل التجدد من التقاء الساكنين : ذكر الدرس

٢ - الضم وجوياً في موضعين

١ - أمر لمصنف المتصل به هاء الغائب ، ومضارعه المجزوم مثل  
رُدُّهُ - لم يردُّهُ .

ب - مع جماعه الذكور المتصلة بالضمير ، مضموم مثل : كتب  
عليكم الصلوات (١)

ج - يرفع الضم على الكسر في الواو الجماعة المقترحة ما قبلها -  
مثل : غُفِرُوا لله - هـ ولا سُبُوا الفضل بكم هـ (٢)  
وذلك جهة الضم على الواو بخلاف الكسرة

د - ويجوز الضم والكسر على الواو في مع الجماعة المتصلة  
بالضمير لكسور مثل : هم اليوم

و يجوز أيضاً الضم والكسر - إذ كان الحرف الثاني الثاني  
الساكن مضموماً ضمناً أصلياً مثل : قال : أخرج (٣)  
الفتح وجوياً

— وذلك خاص بقاء التانيث إذا وليها ألف الاثنين مثل : قالتا

كذلك يجب الفتح في ثوب (من) إلهة : إذ دخلت على ما فيه  
المثل (من هـ) - (من الكتاب)

ويجب الفتح في أمر المصنف مضموم العين مع ضمير العائدة  
مثل : ردّها

كذلك يجب الفتح مع مضارعه المجزوم مع ضمير الغالبة مثل  
لم يردّها

### ملحوظة :

ثوب (من) إلهة : إذ لم تدخل على ما فيه أن فالكسر أكثر  
مثل : من أبناك هـ .

و - يرفع الفتح على الكسر مثل : قال : ألم الله (٤)

### ملحوظة :

مضموم العين من أمر المصنف ومضارعه يجوز فيه الفتح  
والكسر على السواء

• • •

### جواز التقاء الساكنين بدون حذف أو تحريك

يجوز ذلك في ثلاث صور :

١ - إذا كان أول الساكنين حرفين وثانيهما مدغماً في مثله وحده في كلمة  
واحدة مثل : هـ ولا الصائين هـ (١) ومثل : مادة - حابة - حوبصة

٢ - ما تصد بمرده من الكلمات مثل : جيم - ميم - قاف

٣ - ما وقع عليه من الكلمات مثل : قال - ريد - ثوب

( انظر شذذ العرف : ١٢٩ ، ١٣٠ ويصح المراجع ٢ : ١٩٨ )

• • •

(١) سورة آل عمران ١ - ٢

(٢) سورة بقره ٢٧

(١) سورة البقرة ١٨٣

(٢) سورة البقرة ٢٧

(٣) سورة يوسف ٣١

## الوقف

الوقف : هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهو أنواع

### ١ - الوقف على الاسم المتون

- إن كان الثبوت واقعاً بعد فتحة أصل ألفاً

- ويشمل ذلك ما فتحته للإعراب مثل رأيت محمداً نقول رأيت محمداً

- ويشمل أيضاً ما فتحته لغير الإعراب مثل - (أبها) ، و (وبها) نقول ، (إبها) و (وبها)

...

- إن كان الثبوت واقعاً بعد صمد أو كسرة حذف وسكن ما قبله مثل جاء محمداً نقول جاء محمداً

ومثل مردت محمداً نقول مردت محمداً

...

### ٢ - الوقف على هاء الضمير

إن كانت منصوبة أو مكسورة حذف صلتها ، ووقف على الهاء ساكنة مثل رأيتها في رأيته ومثل مردت به في مردت به

- إن كانت مفتوحة مثل - عند رأيته ووقف على الألف ولم تحذف

- وشبهه (ودأ) بالنصوب المتون ، فأبدوا موباً ألفاً في الوقف

...

### ٣ - الوقف على المنقوص

#### أ - المنقوص المتون

- إذا وقف على المنقوص المتون ، فإن كان منصوباً أبدل من ثبوته ألفاً مثل رأيت قاصياً في رأيت قاصياً

- إذا لم يكن المنقوص منصوباً بأن كلمة مرفوعة أو مجرورة فالأحسن الوقف صديراً حذف مثل : هذا قاص في : قاص

ومثل مردت قاص في مردت قاص

- ويجوز الوقف بالثبات الياء مثل : هذا قاص - مررت بقاص

إذا كان المنقوص محذوف العين مثل : مر اسم فاعل من (أرى) أو كان

المنقوص حذف الياء مثل : (بقي) عندما يجب الوقف بالثبات الياء مثل : هذا مري - هذا بقي

...

#### ب - المنقوص غير المتون

- إذا وقف على المنقوص غير المتون ، فإن كان منصوباً ثبت باؤه ساكنة ، مثل رأيت القاصي في : القاصي

- إن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز إثبات الياء وحذفها ، والإثبات أجود مثل هذا القاص في الحذف - وهذا القاصي في الإثبات

ومثل مردت بالقاص في الحذف والقاصي في الإثبات

٤ - الوقف على الاسم المحرك الآخر

#### ١ - ما آخره هاء تأنيث

إذا كان آخر الاسم المحرك الآخر هاء تأنيث وجب الوقف عليها بالكون مثل : هذه عاتمة أكلت ، نقول : هذه عاتمة

...

## ٢ - ما آخره غير هاء التانيث

يجوز في الوقف عليه خمسة أوجه

- ١ - التكرار
- ٢ - الروم وهو عبارة عن الإشارة إلى الحركة بصوت ضمني.
- ٣ - الإشمام وهو عبارة عن ضم الشفتين بعد تمكين الحرف الأخير ولا يكون إلا فيما حركته ضمته
- ٤ - التضعيف وشرط الوقف بالتضعيف ألا يكون الأخير همزة مثل عطاء ولا معتلاً مثل في
- ك يشترط أن يلي حركة مثل الحمل فنقول في الوقف عليه حمل بتشديد اللام
- فإن كان ما قبل الأخير ساكناً امتنع التضعيف مثل الحيل
- الوقف بالنقل
- وهو عبارة عن تمكين الحرف الأخير ونقل حركة إلى الحرف الذي قبله
- وشرطه أن يكون ما قبل الأخير ساكناً قابلاً للحركة مثل هذا الصرب ورأيت الصرب - مررب بالصرب
- فإن كان ما قبل الأخير حركاً لم يوقف بالتعليل مثل جعفر وكذا إن لا يصل الحركة مثل الألف بحر باب وإنسان

• • •

## ملاحظاتان :

- ١ - مذهب الكوفي أنه يجوز الوقف بالتعليل سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة وسواء كان الأخير مهمزاً أو غير مهمز مثل هذا الردء - ورأيت الردء - مررب بالردء .
- في الوقف على الردء
- مذهب البصريين لا يجوز النقل إذا كانت الحركة فتحة إلا إذا كان

لآخر مهمزاً فيجوز عندهم رأيت الردء ويمنع رأيت الصرب

- ٢ - متى أدنى التعليل إلى أن يصير الكلمة على ناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك إلا إن كان الآخر همزة فيجوز ، فعلى هذا يمتنع هذا قيلم في الوقف على العيس ، لأن (عَيْلاً) مفقود في كلامهم ويجوز هذا الردء ، لأن الآخر همزة

• • •

## ٥ - الوقف على ما فيه ناء التانيث

- إن كان ما فيه ناء التانيث فعلاً وقف عليه بالناء مثل : عند قامت
- إن كان ما فيه ناء التانيث اسماً وقبل ناء التانيث ساكن صحيح ، وهو مجرد
- وقف عليه بالناء مثل : يئب - أخت
- وإن كان ما قبل ناء التانيث غير ساكن وقف عليه بالناء مثل : طيبة
- وحجرة - وهاء
- وإن كان ما فيه ناء التانيث جمعاً أو شبهه وقف عليه بالناء مثل : هندات وهيات

## ملحوظتان :

- ١ - قل الوقف على المفرد بالناء مثل فادلية
- ٢ - قل الوقف على جميع التصحيح وشبهه بالناء مثل هذه هبهاء

• • •

## ٦ - الوقف بهاء السكت

- يجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف آخره الجزم أو الوقف كقولك في لم يعط : (لم يعطه) ، رأي أعط (أعطه)

• • •

يجب الوقف بهاء السكت على الفعل الذي حذف آخره ، ونهى على حرف واحد أو على حرفين أحدهما رائد ، فالأول كقولك في (ع) و (ي) (يه) و (يه) والثاني كقولك في م ي ع لم ي ع م ي ع - لم ي ع

• • •

- إحق هذه السكت و ( ما ) الاستهامة إذا وقف عليها بعد دخول الحذف  
فإن كان الحذف صريحاً دخلت هاء السكت عليها جوازاً مثل عمة - ميمة وإن كان الحذف اسماً دخلت هاء السكت عليها وجواً مثل اقتضاء مة ويحي مة

• • •

## ٧ - الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء

يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء ، لازمة لا تشبه بحركة عراب مثل كفه في كف واسم لا النافه للجس - لا يوقف بهاء السكت على ما حركته النافه غير لازمة مثل قبل ، وبعد و لتأدى المفرد واسم لا النافه للجس لا يوقف بهاء السكت على ما حركته زهرية مثل حاء محمد

ملحوظة :

قد يحطى الوصل بحكم الوقف وذلك كثير في التعلم فبيل في الشر ومنه في النثر لم يتسنه ونظر ( الفقرة ٢٥٩ )

( انحصر من ابن عقيل ٢ ١٧٥ ١٧٩ )

## الإدغام

هو إتيان حرفين ساكنين متحركين من مخارج و احد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع الحلق ، ويحط بهما دفعة واحدة ، وهو أنواع

### ١ - إدغام ممتنع

- يمنع الإدغام إذا تحرك أول المثليين وسكن الثاني مثل : ظلمات
- يمنع الإدغام إذا تحرك ثاني المثليين وسكن الأول ، وكان الأول هاء السكت مثل : مالهة ههك هي سلطانة (١) .
- يمنع الإدغام إذا كان أحد الحرفين مدّة في الآخر مثل : يدعو وأند ويعصى ياسر لغوت العرض المنصود وهو اند
- يمنع الإدغام إذا كان أول المثليين همزة معصولة من هاء الكلمة مثل : لم بغراً أحد
- يمنع الإدغام إذا تحرك الثلاث وقات بالإدغام غرض الإحقاق مثل : فردد جديب

• • •

### ٢ - إدغام واجب

- ١ - يجب الإدغام إذا سكن أول المثليين ، وتحرك الثاني ولم يكن الأول مدّة ، ولا همزة معصولة من الفاء كما تقدم ، مثل : جد - خط - سأل - رأس بركة هال
- ٢ - إذا تحرك الثلاث معاً يجب الإدغام إذا توافر أحد عشر شرطاً :

- ١ - ألا يتصدر أحدهم مثل دون وهو التهو
- ٢ - ألا يتصل أحدهما بمضم مثل جُبَّس ، جمع جاس
- ٣ - أن يكونا في كلمة مثل <sup>١</sup> ~~مَدَدٌ~~ <sup>٢</sup> ~~مَدَدٌ~~ <sup>٣</sup> ~~مَدَدٌ~~ ، حيث أصبه مدد بالفتح ، ومثل بالكسر ، وحُبَّ بالضم
- ٤ - إذا كان لثلاث المتحركان في كلمتين جاز الإدغام مثل جعل لكم <sup>١</sup> ~~مَدَدٌ~~ <sup>٢</sup> ~~مَدَدٌ~~ <sup>٣</sup> ~~مَدَدٌ~~ ، ألا يكونا في وزن منقح بغيره مثل تردد حين فإنه ملحق بغيره وحلب فإنه ملحق بخرج ، واقعس فإنه ملحق بخرجم فلا يجوز الإدغام فيها ، لأنه يورث غير من الإخاق
- ٥ - ألا يكونا في اسم على وزن فاعل يستحب مثل طلل
- ٦ - ألا يكونا في اسم على وزن فَعْلٌ يصح مثل : ذلك جمع دون
- ٧ - ألا يكونا في اسم على وزن فاعل بكسر ففتح مثل : لميم جمع بنة
- ٨ - ألا يكونا في اسم على وزن فَعْلٌ يضم ففتح مثل ورر جمع وررة
- ٩ - ألا تكون حركة أحدهما عارضة مثل احصص آوى ومثل اكفف الشر
- ١٠ - ألا يكونا بأمرين لارماً بحويث ثانيهما مثل حيي عبي
- ١١ - ألا يكونا بأمرين في فاعل مثل استر اقتل

## ملحوظة :

في الأرقام ٩ ، ١٠ ، ١١ يجوز لإدغام والمث

...

## جواز الإدغام

زيادة على الصور الثلاث الأخيرة في جواز الإدغام والفعل يجوز الإدغام في ثلاث صور أخرى .

- ١ - أول الثابدين الزائدين في أول المضارع نحو : تنجلي ، وتنعيم .  
في حالتي الإدغام يؤدي سيرة وصل في لأول للتشكي من النطق مثل : اتجلى ، اتعلم  
إذا أردت التحفيف في الابتداء حدث إحدى التمر وهي الثانية مثل : نارا تلظى <sup>(١)</sup> ، ولقد كنتم تمنون الموت <sup>(٢)</sup> .  
- وقد عطف النون الثانية من المضارع كقراءة عاصم ، وكذلك : سحى المؤمنين <sup>(٣)</sup> .
- ٢ - الفصل المضارع المجزوم بالسكون مثل : من يرتدد منكم عن دينه <sup>(٤)</sup> يقرأ بالفث وهو لغة الحبشيين ، والإدغام وهو لغة النعمانيين
- ٣ - والأمر من المضارع مثل : واحصص من صوتك <sup>(٥)</sup> ، أو هو مضى

...

## وجوب فك الإدغام

يفك الإدغام وجوباً في (ألف) صيغة التعجب مثل أحب يعلى ،  
اشدد بياض وجه شخص

## ملحوظة :

- ١ - أتمروا إدغام علم لظني بالتركيب ، ولذا أتمروا في آخرها الفتح .
- ٢ - إدوي للعلم حرف مد وجب تحريكه بما يناسبه مثل ردوا ردتي -  
رد
- ٣ - إذا ولي ساكن أو لم يله شيء غنث آخره في المضارع المجزوم والأمر إذا كانا مصمومي القاء مثل : رد القوم ، ولم يفتض الطرف

(١) سورة الجن ٤

(٢) سورة آل عمران ١٤٣

(٣) سورة الألباء ٨٨

(٤) سورة البقرة ٥٢

(٥) سورة نمل ١٩



فإذا كان مفتوح الفاء أو مكسورها مثل عَصَى مَرَّةً، نصب وجهان  
للفظ : القتح والكسر

٤ - إذا اتصل المدغم بضمير رفع متحرك وجب فتح الإدغام مثل : « وشهدكنا  
أسرهم » (١) .

٥ - قد يفتح بشوذاً في غير ذلك مثل : أَلَلَّ السَّاءُ أي تغيرت رائحته .

٦ - إذا ولي المدغم هاء حالية وجب فتحه بضماء الفاء وإذا وليه هاء عاتية  
يُجِبُّه الضم .

يخص من ثلث العرف ١٢٣ - ١٢٦

وإن عقبل ٢ - ١٠ - ٢١٣ - ٢١٣

أ ه الصرف

### القسم الثالث

### الوَأْتِ مِنَ الْبَدِيعِ

## معنى البدیع

### ١ - البدیع في اللغة

البدیع في اللغة ، معناه الغريب من بدع الشيء إذا بلغ غاية ما هو فيه من علم أو غيره حتى صار غريباً  
ومنه أبدع أتى بشيء لم يتقدم له مقال  
ومنه اسمه تعالى . البدیع بمعنى بدع ، يعني الموجد للأشياء بلا مثال  
تقدم

...

### ٢ - البدیع في الاصطلاح

هو علم معروف به وجوده بحسب الكلام بعد رعاية المتابعة لفتحي الحال ،  
كما عرف في علم المعاني وبعد رعاية وصوح الدلالة على المرام كما عرف  
في علم البيان  
ولا بد من أن تكون دلالة البدیع على المقصود منه واضحة وإلا كانت  
كتعليق الدر في أعناق خروجر  
- ولستفاد من علم البدیع بحسب الغرضي ، والاستفاد من علمي المعاني  
والبيان . لحسب القرآن .<sup>(١)</sup>

...

(١) انظر هذه التريعات في كتاب طالع السعد الرابع في شرح نور البدیع على نظم تبيين الشيخ  
سيد محمد قاسم بن محمد علي بن الشهاب المازني بالسجدة خرام سنة ١٢٧١ هـ - مشتملة بمجلد .

## (ب) - فكرة موجرة عن بشارة هذا الفن

- ١ - ألون من اخترع هذا الفن ، إمام البغداد عبد الله بن يعقوب أحد خلفاء بني العباس ، وجمع من ألوان البديع سبعة عشر نوعاً
- ٢ - صاحبها قداسة الكاتب ، وكان عنده ما اخترعه من الألوان عشرين
- ٣ - ثم تلاها أبو هلال العسكري
- ٤ - ثم تلا العسكري بن رشيق القيرواني فجمع سبعة وثلاثين نوعاً
- ٥ - ثم تلاه شرف الدين النفاثي فجمع سبعين نوعاً
- ٦ - ثم أتى بعد هؤلاء المذكورين بن أبي الأصبع فأوصل إلى التسعين
- ٧ - ثم تلاهم الإمام الصفدي الحلبي بن سرايا ، فنظم في هذا الفن قصيدته مشهورة وقد جمع من الألوان المحترقة يقيس مائة و إحدى وخمسين نوعاً
- ٨ - وتكلم في البديع بعد هؤلاء نقى الدين أبو بكر المصري ، وجلال الدين السيوطي وابن المقرئ - وعاشته الباعوبة إلى أن انتهت الدولة البديعية بالشبح عبد القوي التاطلسي الشامي ، فنظم قصيدتين في هذا الفن سمي في إحدىهما النوع البديعي لكنه لم يشرحه ، والأخرى سمى النوع البدعي فيها لكن شرحها شرحاً سطوياً ووجهاً وأثبت في كل من البديعيين مائة وخمسين من الأنواع ،

\* \* \*

## (ج) - تقسيم المحسنات البديعية

المحسنات البديعية تنقسم إلى قسمين مصوبه ، وبنظرة ، فما كان راجعاً إلى تحسين معنى أصالة وإن لم يكن أحياناً من تحسين اللفظ سمي مصوباً ، وما كان راجعاً إلى تحسين اللفظ سمي لفظياً

## (أ) - المحسنات المعنوية

## المطابقة

الطابق للعوي الذي أخذ منه الصاعبي هو قول العرب طابق البعير في مشيه إذا وضع خفه برجله موضع خفه يده  
ولما كان القوم قد رأوا أن البعير قد جمع الرجل واليد في موطن واحد ، والرجل واليد ضدان أو في معنى الصدين أطلقوا على الكلام الذي جمع بين الصدين مطابقة ، لأن المشكل به قد طابق فيه بين الصدين  
أ المطابقة قسمان

قسم يسمى التكافؤ

وهو ما كانت ألفاظه مجازية ، ومثاله قول أبي الشعب العبي  
حلوا الشماثل وهو مرسل يحمي الزمار صبيحة الإرهاق  
- ومثاله أيضاً قول ابن رشيق  
وقد أطلقوا شمس النهار وأوفدوا نجوم العوالي في سماء عجاج  
ولما كان قوله : حلوا : مر : خارجاً مخرج الاستعارة إذ ليس الإنسان ولا شمائله عما يصدق بحالته الدوق كان هذا تكافؤاً

\* \* \*

## (ب) - قسم يسمى طباقاً

وهو ما كانت ألفاظه حقيقيه وهو ثلاثة أقسام

## ١ - طباق الإيجاب

وأمثاله .

قوله تعالى : « وأنه هو أضحك وأبكى . وأنه هو أمان وأسيا » (١)

( - قول الرسول عليه السلام : « بكم لتكثروا عند الفزع » ، وتنبون عند الطمع »

- قول علي كرم الله وجهه « من رضى عن نفسه كثر من يحفظ عنه »  
- قول جميل الغراحي

لا تعجبي يا سلمُ من رجسٍ صحتك المشيبُ برأسه فيكتمس  
وهذا البيت مع سهولة سبكه ، وعمية ألفاظه ، وكثرة الماء في خجله  
قد جمع بين لفظي التكافؤ والطباق معاً ، لأن صحتك المشيب عجز ،  
وبكائه الشاعر حقيقة

- ومن لطيف الإعجاب قول الفرزدق :

لنس الإله بي ككتيب إلههم لا يقدررون ، ولا ينفون عار  
يسقطون بين سبع حمائمهم ، تمام أعينهم عن الأوتار

قال بن أبي الأصبغ

« غير أن هذين البيتين من أنص شعر سمعته في هذا الباب لأعجب جمعا بين  
بناحي السلب والإيجاب »<sup>(١)</sup>

...

## ٢ - طباق السلب

وهو أن يأتي المتكلم بجمليتين أو كلمتين إحداهما موجبة والأخرى  
سلبية

- قد يكون الكلمتان معنيتين وهذا واضح في بيتي الفرزدق السابقين  
- قد يكون إحدى الكلمتين معنوية والأخرى موجبة مثل قول جرير  
هارون وقد ظهر منه فرح عند الموت ، وقبل له أنفخح بالموت ٩ ،

(١) انظر ( معجم الصحاح ) لابن الأصبغ مصري انتهى ٦٥٤ تحقيق الزحوم قد تكبر طبعي شرف  
دار المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٣ هـ ) ص ١٠٣ .

فقد

« ليس للمومي عن خالق أرجوه كعامي مع مخلوق لا أرجوه »  
وقد نظم منصور الفقيه هذا المسمى قداب .

قد قلت إدمنحوأ الحياة فأظنوا في الموت ألف فقبيلة لا توصف  
منهسا أماناً لفاته خلفائه وفراق كل معاشر لا يتصف

- ومن طباق السلب قول البحري

يُفْصَحُ في من حيث لا أعلم المولى

ويسري إلى القوي من حيث أعلم

...

## ٣ - طباق التردد

هو رد آخر الكلام المطابق على أوله ، ومثاله قول الأعشى ،  
لا يرقع الناس ما أوهو وإن جهدوا

طول الحياة ولا يوهون ما رقعوا<sup>(١)</sup>

...

## المقابلة

أ - المقابلة صدره عن موختي المتكلم ترتيب الكلام على ما ينبغي . فإذا  
أتى بأشياء في صدر الكلام أتى بأشياء دما في عجزه على الترتيب بحيث  
يمارس الأول بالأول ، والثاني بالثاني لا يحرم من ذلك شيئاً في المخالف  
والموافق ، ومنى أهل الترتيب كان الكلام فاسداً لمقابلة ، وقد تكون  
المقابلة بعين الأعداد

( ) المرجع السابق ص ١٦٤ ١٦٥

ب - الفرق بين المقابلة والمطابقة

- ١ - المقابلة لا تكون إلاّ باسْمِعين بين هذين هذين  
والمطابقة تكون غالباً أربعة أصداد - ففعل في صدر الكلام ،  
وقعدال في صدره ، وتفتح إلى جمع بين عشرة أصداد  
خمسة في الصدر ، وحسة في العجز
- ٢ - المطابقة لا تكون إلاّ بالأصداد والمقابلة تكون بالأصداد  
بغير الأصداد

• • •

ج - أمثلة لكمة نلة

لأوس رحمته جعل لكل الليل والنهار سكناً فيه ، ولتتقوا من  
فعله (١) فانظروا في بحري الليل والنهار في صدر الكلام ، ثم  
قابلهما في عجز الكلام بصدين ، وهما السكون والحركة  
على الرقيب

- ومن قوب الرسول عليه السلام ، « ما كان الرق في شيء إلاّ  
ر به ، ولا حُرّق في شيء إلاّ شنه »  
فخاب عليه السلام الرق بالحرق ، والزبس بالمشب  
بريب وأنم مدسه بين الرق والحرق ، ولفظي شأنه وراه  
ب - ومن الشعر قوب القائل : أحسبه كثيراً

هو عجباً كيف أنفقنا غنار صُح  
ولي ومطويّ على الميل غادر

لما قدم ذكر التصح والوفاء في صدر البيت فابنيهما بذكر النيس  
والعجز في عجز البيت على الريب ، لأن الميل ضد التصح ،  
والقدر ضد الوفاء

ومد الشعر الذي وقع في مقابلة الأصداد ما جمع بين ستة أصداد

وهو بيت أبي دلالة المنصور ، وقد سأله عن أشعر بيت في  
المقالة فأجابه :

ما أحسن الدين والدينا ود اجنم

وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

لأن الشاعر قابل أحسن بأقبح والدين بالكفر ، والدينا  
بالإفلاس

وعد أبي المثنى عشر مقابلات

أزورهم وسواد الليل يشمع بي وأنتي ويص الصبح بحري بي

قابل أزور بأنتي - وسواد بيض - والليل بالصبح ،  
ويشمع بحري ، ولفظه لي بلفظه بي على التريبيه  
قال ابن أبي الأصبع - ولا أعلم لي باب التبادل أحسن من هذا  
البيت جمعه من المقابلات ما لم يجمعه بين شاعر قبله ولا بعده  
إلى يومنا هذا (١)

## التورية

٢ معناها

أن تكون الكلمة تحتل معنيين ، فيجعل المتكلم أحد احتسابها  
ويبين الآخر مراده ما أحمله لا ما استعمله

ب - أمثلة

- قول عبيّ عليه السلام في الأنتح بر قيس : وعد أبو  
يسج انتحان باليمن ، لأن قياً كان يحود الشمال التي  
واحدها : شملة

— من الشعر قول عمر بن أبي ربيعة

أبها المكح الثريا سُهَيْلاً  
عمرك الله كيف يجتمعان  
هي شامية إذا ما استعَلَّ  
وسهلاً إذا استقرَّ بمان

تذكر عمر الثريا وسهلاً لبوهم السامع أنه يريد النجمين  
اشهورين ، لأن الثريا من منازل القمر الشامية ، وسهلاً من  
النجوم اليمانية ، وهو يريد صاحبة الثريا وكان أبوها قد روجها  
بإرجل من أهل اليمن يسمى سهلاً

ولقاضي عياض التورية في بينين قال عنهما صاحب التحرير م  
أره لعربي ولاعجمي

كان كأنون أهدى من ملايه  
شهر عتور أنوارها من الخلل  
أو القزالة من طول المدى عثرت  
فما تفرق بين الحدي والخلل

— وإذا وصلت إلى ما وقع من التورية في الكتاب العزيز وصلت  
إلى الآية القصوى ، وهي قوله تعالى ه قالوا تالله إنك لفي  
صلالك القديم <sup>(١)</sup>

فانظر إلى كون الصلال له عملان وهما الحب ، وحيد  
أخدي ، وكيف أهمل أحد الاحتمالين ، وهو الحب ،  
و سنعلم دلالة على صد الهدى ، والمراد ما أهمل لا ما  
استعمل مستجده أو جر لفظ وأحلاه <sup>(٢)</sup>

• • •

## حَسَنُ التَّقْسِيمِ

١ - معناه

استيعابه لكل أقسام المعنى الذي هو آخذ به بحيث لا يعاد منه شيئاً .

٢ - أمثاله

• هو الذي يريكم البرى خوفاً وطمعاً <sup>(١)</sup>

ويس في رؤيه البرى إلا الخوف من الصروع - والطمع في  
الأمطار ولا ثالث لها

— ومعناه فاستعان الله حين تسموه وحين تصبحون ، وله  
المجد في السموات والأرض ، وغيباً وحين تظهرون <sup>(٢)</sup>  
وقد اعترضت المطابقة بين القسمين المتعابيين ، واستوعبت  
أقسام الأوقات من طرفي كل يوم ووسطه

ومعناه الذي يدكرون الله هاماً وقعوداً وهي جوبهم <sup>(٣)</sup>  
فلم يترك سبحانه حساً من أقسام أحيات حتى أتى به .

— ومعناه وإذا من الإنسان الضر دعان لخبه أو قاعداً أو  
فانماً <sup>(٤)</sup>

— ومعناه يجب لمن يشاء إنفاً ويجب من يشاء الذكر أو يروجهم  
ذكراناً وإنفاً ويخلص من يشاء عقيباً <sup>(٥)</sup>

ووضعت صحة التقسيم في هذه الآية على ترتيب البلاغة ، وهو  
لانتقال من الأدنى إلى الأعلى

(١) سورة الفرقه ١٢

(٢) سورة الروم ٧ - ١٨

(٣) سورة آل عمران ٩١

(٤) سورة يونس ٢

(٥) سورة الشورى ٥٠

( ) سورة يوسف ٩٥

(٦) انظر تفسير التحرير ٢٦٨ - ٢٧٠

— ومن السنة

قوله عليه السلام : « ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأقويت أو لبست فألبيت ، أو تصدقت فأصبحت »

ولا رابع لهذه الأقسام

— ومن قول عليّ كرم الله وجهه

« أنعم على من شئت فكفر أميره ، واستغن عن شئت فكفر نظيره ، واحتجج إلى من شئت فكفر أسيره »

إنه استوعب أقسام الدرجات العلى ، والسفلى ، والوسطى ، وبين الفصل والنقص ، والكفاف

— ومن قول أعرابي في حيلة لحسن البصري

« رحم الله من تصدق من فضل ، أو راسى من كفاف ، أو أكر من قوت »

فقال الحسن : ما ترك الأعرابي منكم أحداً حتى عمته بالمدانة

— ومن الشعر

— هو نُصْ

فقال مريب القوم لا ، ويريثهم

نعم ، ومريب يمس الله ما سدي

فليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر

قوب بشو

مرح مريب في الإساءة ومثلُه قليل ومثلُ لاد يابحر هارئة

— قوب عمرو بن الأهتم

الشرب ما شربنا مهرسل من ثياب وهارب وأسير

قوب شاعر لمسانة

وهي كئيبة لم يكن أو كزازح

به الدار أو من غيبة المقابر

— والبارع في هذا الباب قوب عمرو بن كلثوم .

نطاع ما تراخي الصف عنا ويهرب بأسهوف إذا غشينا

— وأحسب أن أول من نطق بصحة التقسيم قول رهير

وأعلم ما في اليوم والأمس بلسه

ولكني من علم ما في غد صبي

— نقل أبو نواس معنى رهير من لحن إلى امرئ فقال

أمر غد أنت منه في يس

وأمنيني غد مرّ فاسئل عن أمس

وإنما الشأن شأن يسوءك د

فيكرر الشمس بإبنة الشمس

— قال صاحب التحرير وكنت أظن أن رهيراً هو المبتدئ بصحة

التقسيم حتى عثرت على قول امرئ القيس

وليس مني ومخ يطمع به وليس بيدي صعب ويس ببال

فاستوعب آلات القتال وربها في الست على ما يكون عليه في

الحرب من لأفصل فالأفصل

— ومنه قول بعض المقارب

شعل ظلمر عن لقاء حبيب

بيت شعري مني ؟ وكيف ؟ وأبنا ؟

فاستوعب أقسام الظروف الزمانية والمكانية ، وكيف يأتي ببال

بها عن الأحوال

— ومن النادر في صحة الأقسام قول عمرو بن أبي ربيعة ،

هم إلى نعم فلا الشمس جامع

ولا الخيل موصول ولا أنت مضمير

ولا قُربُ نعم إن دنت لك ناعم

ولا بُعدُها يُسلي ولا أنت مُصير<sup>(١)</sup>

• • •

## تأكيد المدح بما يشبه الذم

١ - معناه

أن ينفي صفة دم ثم يشي صفة مدح مثل هؤلاء لا عيب في ريد  
غير أنه بكرم الصنف

وهو على ثلاثة أقسام

١ أن يشي من صفة دم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير  
دخولها فيه مثل قوله تعالى «لا يسمعون فيها نفثاً ولا تأثيماً  
إلا قليلاً سلاماً سلاماً»<sup>(١)</sup>

ومنه

نعم لأحبة لا وصف بدقتهم سوى العطفة والإحسان والتشيم  
ومنه قول الشاعر

ولا عيب فيهم غير أن صيولهم من قراع الكتاب  
ومنه قول الشاعر

ولا عيب فيه غير أن خلدوده من احمرار من عيون المتهم

\* \* \*

٢ أن يثبت لشيء صفة ويعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى  
به نحو قوله تعالى

«أأن أفصح العرب يداً أبي من فريش»

\* \* \*

٣ - أن يؤتى بمسئى فيه معنى المدح ، وعامله فيه معنى الذم كقوله  
تعالى «وما تنقم منا إلا أن آت»<sup>(٢)</sup>

أي ما يعيب منا إلا أجل المناقب والمفاخر وهو الإيمان<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) سورة الفرقان ٢٥ - ٢٦

(٢) سورة الأعراف ١٢٦

(٣) انظر طالع السند للربيع ص ٤٢

٦ تأكيد الذم بما يشبه المدح

هو قسمان

١ أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة دم بتقدير دخولها

في المدح مثل «فلان لا خير فيه إلا أنه سيء من أحسن إليه

٢ أن يثبت لشيء صفة دم ، وتعقب بأداة استثناء تليها صفة دم

أخرى له مثل «فلان قاسم إلا أنه جاهل

ومن أطف ما وقع فيه قول القائل

هو الكلب إلا أن فيه ملائكة وسوء مراعاة وما ذاك بالكلب

والضرب الأول أبلغ ومنه

من لامي له هواهم ملت عنه هذا

لا خير فيه سوى التضرير في المصم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٦ - حسن التعليل

١ - معناه

هو أن يدعى لوصف علة منامية له باعتبار لطيف مشتمل على دقة  
النظر ، ولا بد في الجملة أن يكون أو كناية كقول أبي حلال العسكري

رغم البعج أنه كمدوده حسناً فعلوا قفاه لسانه

مخروج ورقة البعج بل الخطف لا علة له ، لكن ادعى أن علة  
الافراء<sup>(٢)</sup>

(١) انظر طالع السند للربيع ص ٣٠

(٢) ربح الربيع ص ٢٠٢ الشيخ أحمد عبدلوي ، الطبعة السادسة ١٩٥٤



ومن حسن التصريح قول بعضهم

أنتي قولي باليكسه فأهلاً بها وبثأبيها  
تقول وفي قولها حشمسه أتيكي عين بري ب  
فقل إذا استحب غيركم أمرت القوم بتأديبها<sup>(١)</sup>

• • •

## ٧ - الانقابات

١ - معناه

هو أن تكون المتكلم آخذاً في معنى فيترصده إما شك فيه أو ظن  
أن راداً برده عليه أو سائلاً يسأله عن سببه ، فبقت إليه بعد مراعاة  
منه ، فلما أن جلي الشك فيه أو يؤكده ، أو يذكر سببه

— وعند ابن المعتز

الانقابات هو تصريف المتكلم عن إيجاب إلى المخاطبة

ب - أمثلة

من القرآن الكريم : إياك نعبد وإياك نستعين<sup>(٢)</sup> بعد الإخبار بأن  
الحمد لله رب العالمين  
من الشعر قول جرير  
مضى كان التليمان ندي طموح سقيت الصب أيتها خيام  
وحول عمره

ولقد نزلت بلا تظلي شجرة مي عنزلة المحب المكرم<sup>(٣)</sup>

• • •

(١) الظر = دهر الريح ٢٠٢

(٢) سورة الفاتحة

(٣) تحرير التمهيد ١٢٤

## ٨ - حسن التصريح

١ - معناه

هو أن يصح المتكلم كلامه كلمة من بيت أو من آية ، أو معنى مجرداً  
من كلام ، أو مثلاً سائراً ، أو بجملة معينة ، أو لفظة من حكمة

ب - مثاله

— من الشعر : من شادات ابن المعتز

عود لنا بصاً صيماً به أقراصه مي بيسين  
بيت ولأرضي برأشي وقد غبت قد يك مصاريقي<sup>(١)</sup>

• • •

## ٩ - أسلوب الحكيم

١ - معناه

إجابة المخاطب بعمر ما يشعره ، إما بالإعارة من من سؤاله أو بالإجابة  
عن سؤال لم يسأله

وقد عقد لهذا النوع حنظلي باباً في كتابه البيان والتبيين تحت عنوان  
باب من اللقز والجواب

— من أمثاله

« فأنو كان الحظيفة يرعى صماً له ، وفي يده عصاً ، فمر به رجل ،  
فقال له يا راعي العم ما عندك ؟ فأنو عجزه من سلم ، يعني  
عصاه قال لي ضيف هذا الحظيفة للصياد أعددته »

(١) تحرير التمهيد ١٢٢

— ومن أمثله .

« قال لحنج لرجل من الخوارج ، أجمعت القرآن ؟ قال أمتعتك<sup>(١)</sup> مكان فأجمعه<sup>(٢)</sup> »

قال أنقرؤه ظاهراً<sup>(٣)</sup> قال بن أنرؤه وأنا أنظر إليه قال أتحفظه<sup>(٤)</sup>

قال « أخشى فراؤه وأحفظه » قال « ما تقول في أمير المؤمنين عبد الملك ؟ »

قال لعنه الله ، ولعنك معه قال ذلك يقول فكيف تظني الله ؟ قال ألقى الله بصمي ، وثلقه أنت بصمي<sup>(٥)</sup> .

• • •

#### ١٠ - الجناس المعنوي

— هو نوعان .

١ - جناس إحصاء

وهو أن تأتي كلمة يحصر في دهك لفظاً آخر ، وذلك اللفظ المحصر يراد به غير معناه بدلالة السياق

من أمثله قول الشريف بن طباطب العلوي

معهم الحسم عكبي لما رفته وظبه صود عكبي أنا أوس  
وأوس شهر من شعراء العرب واسم أبيه حجر ، فلفظ أبي أوس يحصر في الدهن اسمه وهو حجر ، وهو غير مراد ، وإنما المراد الحجر المعلوم

— ومن أمثله قول البهاء زهير في دم جاهل

وجاهل طالع يسه صائي لازمي ودالك من شمائي  
أنقص للمين من الأكفداء أنقل من شماعة الأعباء  
فهو إذا وأنه غير الرائي أبو معاذ وأبو لحاء<sup>(١)</sup>

(١) انظر في التبيين = البياض والخبثون ٢ ١٧ - ١١٨ - ١١٩

(٢) انظر ديوانه ١٣

٢ - جناس إشارة

وهو ما ذكر فيه أحد المركبين<sup>(١)</sup> وأشار للآخر بما يدل عليه ، وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به كقول امرأة عربية من حقل

لما مكثنا دام الجبال عليكماً<sup>(٢)</sup> بشهلا لا أن تشد الأياعر<sup>(٣)</sup>

أردت أن تقول تشد الحمار لتجاس مع الحيد ، فأب عليها القافية

• • •

(١) انظر ١ دهر الخرب ١٦٥ - ١٦٦



## و - الجنس اللاحق :

- معناه : اختلاف ركنيه في حرفين متتابعين  
 إما في الألف - مثل « شَمْرَةٌ شَمْرَةٌ »<sup>(١)</sup>  
 وإما في الواو - « إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ » وإِنَّهُ خَبْرٌ بِشَهِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
 وإما في الأعر - مثل « وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْرِ »<sup>(٣)</sup>  
 . . .

## ز - الجنس النطقي :

- معناه : تماثل ركنيه في اللفظ ، و اختلاف أحد ركنيه عن الآخر في السند  
 إما بالكسابة بالثوب والتزويج ، وإما بالاختلاف في الضاد والقاء ، أو الهاء  
 أو التاء  
 - فالألف مثل

- أَعَدَدَ حَلَقَ اللَّهُ نَطْفًا وَفَتَمَسَّهَا إِذْ هِيَ بِكَسٍّ أَعْقَى بِالْحَسَنِ فَهِيَ<sup>٤</sup>  
 مِثْلُ الْفَرْزِ مِثْرَةٌ وَلَفْتَمَسَهُ مِنْ ذَا رَأَى مَعْبَلًا وَلَا الْفَتَى<sup>٥</sup>  
 وَالثَّانِي قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجِئْتُمْ بِمُؤْمِنَةٍ حَاصِرَةٍ إِلَى رَبِّهَا فَاظْفَرَةً »<sup>(٦)</sup>  
 وَالثَّالِثُ مِثْلُ قَوْلِهِ  
 إِذَا جَلَسْتَ إِلَى قَوْمٍ لَتُؤَسِّمَهُمْ بِمَا عَدَدْتَ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ آتٍ  
 فَلَا تَعْنِ حَدَثًا إِنْ طَعِمَهُمْ مَوْكَلٌ بِمَعَادَةِ الْمَعَادَاتِ<sup>(٧)</sup>  
 . . .

## ٢ - الازدواج

معناه

أن يراوَحَ المتكلم بين معنيين في الشرح والجزاء بأن يجعل معنيين الواقعيين

(١) سورة المائدة ١٠

(٢) سورة العنكبوت ٨

(٣) سورة النساء ٨٣

(٤) سورة القيامة ٩٢ - ٩٣

(٥) انظر دهر الربيع ١٦٠ - ١٦٣ .

(٦) طالع الحسد الربيع ٩٦

(٧) سورة النحل ٢٢

(٨) دهر الربيع ٢٥٢ -

(٩) سورة نوح ١٢ .

في الشرط والمخرجه مردوجين في أم يرتب على كل منهما معنى رتب عليه  
 لأخر كقول البحري

فَإِذَا سَمِيَ النَّاهِي فَطُحِيَ فِي الْهَوَى أَصَاحَتْ إِلَى الْوَاثِي فَطُحِيَ بِهَا الْمَجْرَى  
 فَلَهُ رُجُوعٌ بَيْنَ مَعْنَى النَّاهِي ، وَأَصَاحَتْ إِلَى الْوَاثِي الْوَاقِعِينَ فِي الشَّرْطِ  
 وَالْمَخْرَجِ فِي أَمْرٍ رَتَبَ عَلَيْهِمَا فَتَاجُ شَيْءٍ . وَإِنْ كَانَ فِي الشَّرْطِ فَتَاجُ الْهَوَى  
 وَفِي الْمَخْرَجِ فَتَاجُ الْمَجْرَى

من الازدواج مجامع النطق المتعاورين مثل « من مَبِأَ بِنَاءٍ »<sup>(١)</sup> و  
 ومثل « من حد وجد ، ومن يج وبع »<sup>(٢)</sup>  
 . . .

## ٣ - السجع

هو توافق ألفاظيتين من النثر والنظم على حرف واحد وهو ثلاثة أقسام

## ١ - المنطوق :

وهو ما اختلفت فاصلاته في الورد مثل « ما لكم لا ترجون لله وقاراً  
 وقد خلعكم أطواراً »<sup>(١)</sup>  
 لاختلاف ورن وقار - وأطوار

## ٢ - المرصع :

وهو ما كان فيه الفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يتبادله من  
 الفقرة الأخرى ورنًا ونقبة  
 مثاله : قول الحريري « - فهو يطبع لأسجاع بجزاهم لفظه ، ويقرع  
 لأسباع يزولجر وعطه . »

## ٣ - المتوازي :

وهو ما كانت المقابلة المذكورة فيه أقل من الأكثر نحو قوله تعالى  
« هب سرور مرغوة » وأكواب موضوعه <sup>(١)</sup> لاختلاف سرور وأكواب  
ورناً ونقمة

. . .

## ٤ - الموازنة :

وهي تساوي القاصيين في الوزن دون القيمة مثل  
« وتلقى مصعوفة » و « رزائي » مبثوثة <sup>(٢)</sup> فإن مصعوفة ومبثوثة متساويتان  
في الوزن دون القيمة

. . .

## ٥ - الترتيب :

— هو توازن الألفاظ مع توازن الأعجاز أو تعاقبها -  
— مثال التوازن - « إن الأبرار لفي ضيق » وإن الفجار لفي جحيم <sup>(٣)</sup>  
— مثال التتابع - « وأتيناها بالكتاب المستبين » وهديناها الصراط  
المستقيم <sup>(٤)</sup> « <sup>(٥)</sup>

. . .

## ٦ رد العجز على الصدر

## أ - في النثر

هو أن يجعل أحد القاصيين أكثر من أي لمخفقين في اللفظ والمعنى ، أو

(١) سورة الثانية ١٣

(٢) سورة الفاتحة ١٥ - ١٦

(٣) سورة الانعام ٣

(٤) سورة الصافات ١١٧ - ١١٨

(٥) ربح الربيع ٢٥١

المتجانسين في اللفظ دون المعنى - في أول الفقرة و « آخر » في آخرها  
- أمثلة

« وتلقى الناس والله أحق أن يحشوا » <sup>(١)</sup> (في المكررين)

سائل الكليم يرجع ودمه سائل (في المتجانسين)

. . .

## ب - في الشعر

— أن يكون أحد القاصيين في آخر البيت ، و آخرهما في صدر المصراع  
الأول أو حشو أو آخره أو صدر المصراع الثاني

- أمثلة

— سريع إلى من العلم بلعلم وجهه      وليس إلى داعي التلى بسريع  
— في سعد حدثنا بأخبار من مصى      فأنك خير بالأخبار يا سعد  
— نبع من شعيب عراد مجند      هما بعد العشية من عرار  
— أمثهم لم تأملتهم      فلاح في أن ليس قيهم فلاح <sup>(٢)</sup>

. . .

(١) سورة الأحزاب ٣٧

(٢) ربح الربيع ٢١٦ - ٢١٧

من التطبيقات المروضة

## مقدمة في المصطلحات العروضية

### ١ - واطئ علم العروض

وضع هذا العلم هو : الخليل بن أحمد الجوني البصري الأزدني القراهودي نسبة إلى قراهيد ماب بالبصرة سنة خمس وسبعين ومائة وله أربع وسبعون سنة ولم يكن في العرب بعد الصحابة أدنى منه ولا أجمع . وكان من أزهد الناس وأشدّهم تعفّفاً وهو أستاذ سيبويه <sup>(١)</sup>

• • •

### ٢ - السبب في تسميته بالعروض

يقال إن السبب في إطلاق كلمة « العروض » على هذا العلم أن الخليل ذهب إلى مكة يجاور بيت الله ، فالتهم هذا العلم فأطلق عليه اسم العروض ، والعروض يعنى هل مكة المكرمة ، وقد ذكر ذلك أحد الشعراء فقال :

فخرج الإمام يسمى للحجّ حرم يسأل رب البيت من قبض الحرم  
فسرده عنم العروض فانتشر بين الووى فأقبلت له البشّر <sup>(٢)</sup>

• • •

### ٣ - فائدة هذا العلم

تمييز الشعر من النثر  
الوقاية من اختلاط بعض محوّر الشعر ببعض

(١) النظر : ترجمه الخليل في كتاب « الترتيب الكرم والأثر في الدراسات النحوية » ص ٢٢ للزلف

(٢) النظر : حاشية المصنوعي على متن الكافي ١٣

الملاحظة على القسم من الكسر

غير القسم من السجع

.....

#### ٤ - يجوز الشعر العربي

هي خمسة عشر عمراً على رأي عليل ، وستة عشر على رأي الأشمش

٦ - الشعر هو الشعاع المكون من نظام معين

سمي شعراً لأنه يرد ما لا ينتهي من الشعر ولشبه البحر الذي لا ينتهي عما يترقب به ٥

.....

#### ٥ - أحرف التقطيع

الأحرف التي تتكون منها وحدات البيت القمري عشرة أصناف

الحاء القين - اللام - التين - اليم - العين - التاء - التوت - ألف

الباء

وقد جمع بعض العروضيين هذه الأحرف العشرة في ستة أصناف

.....

#### ٦ - الشعاع التي تتكون منها أحرف التقطيع

تتكون من أحرف التقطيع الماتقة عشرة أقطار هي

فوس - مفاعد - مدغلي - ماعلا - ماعل - مستغن

فاعلا - مفاد - ميعولات - مستغن

ومن هذه التعديلات القمري تتكون عود الشعر العربي

.....

#### ٧ - ما تكهنته العروض

حروف الكلمات التي يراءى ووجه في في الشعر نقابل عروضاً عنه

التعديلات في عروضاً يتألفه المتحركة في العروض ، والساكن في

نورون يتألفه الساكن في العروض

مع ملاحظة أن القمري في العروض الذي يعنى به سواء كتبت بالعربية

أم لم يكتب ، فمما أراد مثلاً أن يرب عروضاً كلمي ، هذا الذي

عندنا يعنى بهما هذه الألف في كلمة ، هذا مع ما هو مرصود في الخط

كما لا يعنى ألف ، هذا في الألفية ، ألف (الذي) مع نون عروضاً في

السند ، والضميمة التي تروى ما هاتين الكلمتين هي كسبيتين

ونكتب عروضاً هكذا : هذا الذي

.....

#### ٨ - معنى «أشبهت» والأوتاد في وحدة العروض الشعرية

- وحدة العروض الشعرية هي وحدة من التعديلات القمري التي من ذكرها

- هذه التعديلات تتكون من مقاطع

- هذه المقاطع تتكون من أشبهت ، ونوراد ، ونواصل

٥ - معنى السبب في التقطع : حول الذي ليربط به الكلمة

بمعنى السبب في اصطلاح العروضيين

جاءت حروف في ذلك كان الأرب متحركاً والآخر ساكناً سمي سبباً

حقيقاً مثل : «س» = «س»

وهذا كان أحرفاً متحركين سمي سبباً حقيقاً مثل : «س» = «س»

أو : «س»

معنى الود في البيت : الود تكسر تأوّه وفتح رسكن ، وهو الخشبة التي

يرتكز في الأعراس ليرتد بها الجمل لتثبت به خشبته

معنى الود في اصطلاح العروضيين

هو حتماع ثلاثة أحرف متحركين يعلوهم ساكن رستق







الف مسرع من الحركة

- ٩ الفثني : يكون الف . ووجهه غير مدح . وهو في اللغة قار الأعضاء .  
 يدل ٢ كفيه من ياب نصر . وصرح خيلاً . زد جملة ناقص الأجزاء .  
 وشبه به لفظة المقيول . لأن الزخاف لا يحل على حرفي تشبيه  
 بغير الالف بسبب أعضائه منقطع  
 ١ خبري : يفتح للماء وسكونه الزاي ونحوها . وهو في اللغة طلق على  
 القطع كساق  
 وجه التسمية أن الجملة المخرولة لا يقطع وحدها . وهو أربع أمية لسان  
 المخرولة أو المنطوق  
 ١ التثنية : يفتح قلبه على مصور مكمل ليدنه شكلاً . بد صر اد  
 بسبب شبه ثنائها الأربع يعمل  
 ووجه التسمية : التثنية المنكوبة لا مدح ثنائها وآخرها كأنك شككتها  
 من التثنية  
 ١٧ النقص : سبب التثنية موصوفه للنقص بالهدف والمكسبي

\*\*\*

### ٩٠ - معنى الدال

الدال تنوين صم في الجملة . يجب الإلتزام به في جميع النقصية  
 وقد لا يلزم في الجملة بسبب مثل التثنية ونحوها  
 ولفظ الزيادة

### - مثل الزيادة ونحوها

- ١ التثنية : وهو في اللغة إطالة القوب  
 ومع المروغين هو زيادة سبب خفيف على ما آخره . وله مجموع  
 مثل فاعل نصير : فاعل . وعود إلى فاعلان

ومثل متفعلن نصير : متفعلن . ونحوه في المتعاعلان  
 ٢ التثنية : وهو في اللغة يفتح على أن يعمل الشيء فاعلاً

رعله المروغين : زيادة حرف ساكن على ما آخره . وله مجموع  
 مثل متفعلن نصير : متفعلن . ونحوه في المتعاعلان  
 ومثل فاعل نصير : فاعل . ونحوه في فاعلان .  
 ومثل متفعلن نصير : متفعلن . ونحوه في متفعلن

٣ التثنية : في اللغة يفتح على لإزالة بقا . أمج القوب : فاعل فاعله .  
 ربيع الوصو : فاعل

وي المصالح : فاعل . وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره . سبب  
 خفيف

مثل فاعل نصير : فاعل . ونحوه في فاعلان .

### ٩١ - مثل النقص ونحوها

١ النقص : وهو حذف الالف . خفيف من آخر نصير

مثل فاعل نصير : فاعل

مثل فاعل نصير : فاعل

مثل فاعل نصير : فاعل

٢ النقص : هو احتياج الهدف مع التعجب والتعجب نوع من أنواع  
 الزخاف

مثل : فاعل نصير : فاعل . ونحوه في فاعلان

٣ المصالح : هو حذف ما كان الزند المندرج . وسكان ما بعد

مثل : فاعل نصير : فاعل

مثل : فاعل نصير : فاعل

مثل : فاعل نصير : فاعل

مثل : فاعل نصير : فاعل

مثل : فاعل نصير : فاعل

مثل : فاعل نصير : فاعل

مثل : فعوس : تصير : «فع»

٥ - المتحضر : هو حذف ساكن السبب حذف ، وإسكان الحرف المتحرك قبله

مثل فاعلاتن تصير : «فاعلات»

مثل فعولن تصير : «فعول»

مثل مسعولن تصير : «مسعول»

٦ - المولد : وهو في اللغة : التقطع ، ويطلق على قصر الذب وعلى الحقة أيضاً .

وفي اصطلاح المروحيين : هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة مثل متفاعلتن تصير : «متفعات» ونحوك إلى «فعلكت»

٧ - الصلّم : يفتح الصاد ومكون اللام وهو في اللغة : قطع الأذن وفي اصطلاح المروحيين : حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة مثل مفعولاتن تصير : «مفعول» ونحوك إلى «فعلتن»

٨ - الوقف : هو إسكان السابغ المتحرك مثل مفعولاتن تصير : مفعولاتن نحوك إلى «مفعولات»

٩ - الكسف بالسبب ويقال له : الكشف بالشئ

وهو بالسبب يطلق منه على التقطع : وبالشئ يطلق لغة على كشف الغطاء وهو في اصطلاح المروحيين : حذف السابغ المتحرك

ووجه التسمية أنه إذا كان بالسبب فهو قطع لأن حذف الأخير قطع ، وإذا كان بالشئ فهو إزالة الغطاء ، والحرف الأخير كالغطاء ، فشبهت بإزالته إزالة الغطاء (١)

مثاله : مفعولاتن تصير : «مفعولاً» ونحوك إلى «مفعول»

• • •

### ملاحضة

هذه القمل السابقة ، أصلها لزيادة أو النقص لازمة في كل أبيات القصيدة .

وموضعها القصيدة خاصة بالمروحيين والفريق ، ولا تأتي في حشو البيت

- والمروحي هو آخر تفعيلة في الشعر لأول من البيت

- والفريق آخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت

• • •

### ج - على جارية مجرى الزحاف

هذه القمل تجري مجرى الزحاف في عدم الالتزام بها في كل أبيات القصيدة وهي أنواع منها

١ - التشبيث

وهو في اللغة التثريق

وفي اصطلاح المروحيين : هو حذف أول الوند المجموع

مثل : فاعلاتن تصير : «فاللاتن» ونحوك إلى «مفعولن»

مثل فاعلتن تصير : «فالن» ونحوك إلى «فعلكت»

٢ - الحذف

حذف السبب الخفيف .

مثل فعولن تصير : «فعول» ونحوك إلى «فعلكت»

٣ - الحشرم بالراء .

وهو إسقاط أول الوند المجموع في أول شطر من البيت

مثل : فعولن : «فعول» تصير : «فعولن» : «فعلكت»

• • •

بموجب الشعار العربي

١ - التاريخ

هذا الوجه كثير ورود في أخبار العرب ، وهو لا يشمل إلا تفساً  
ومعنى التمس أن لا ينجبه منه لغووس أو الضرب  
والغرووس كما أنوب إليها سابقاً هي التمسلة التي جمع ي كعمر انشطرو  
القول من التمس

والفلسف هو الصيغة التي تتجلى فيها أفكار الفيلسوف.

تقريباً

الرجاء للرئيسة التي تطلق عليها الصلوات والتي تكون في هذا  
أبهر من خيرين - مدعيتي جملتي معاني - فليس - مفاهيم  
فول - معاني

ب. اعراضه وأعراضه

— له شروطين و أحده مبدوء به حذف النون الثاني عن الفعلية ،

• ماحولياتي •

— در تلامذہ ائمہ ب

الطبيب الأول صحيح ، التسمية سليمة مع ما فيها من خلاف في الأصل :

## روش کار

آيا منظر كتاب ضرورتاً عجيبى

وَمَا أُعْطِیْکُمْ بِالْفُسُوحِ مَالًا وَلَا عَرَسًا

المطابق

هاتشتر الإكوب	صحيبي	د كوكاتب هرو ن	هاسامس
	مجامعن	مولى	قويين
هاتشتر لثاني	ولا عرمي	طاشكم جفتار اعسا	رغم اعر
	مداغلي	مجموس	معايش

٧ الفهرست التالي ملخص كالمعروض ، ومثال

سُبْحًا يَا قُلْتَ الْأَمَامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا

وبالتالي، فإن الأختيرة من ق.م.س. ١٠٠٠

الخطوط.

سَيِّدِي، تَكَلَّمْ أَتِيَا مُعَاكِرْ بَعْدِي

لجولس ماعيلس لجولس ماعيلس

وہابی، محمدؐ لعلہ حسنؐ، قزوینی

فهرست منابع

٣. - انعم بـ الثالث بحفظه ، أي سدد الحب لأخيه من آخر السجدة

مهاجیرین انجیر و ملائی \*

## تالہ

أَمِيرُ بَيْتِ الْحَمَامِ عَنَّا مُعَوِّذِي

ایلا قییمو عبارت از ورودی

القسم

(تیسرا) بیٹھکا / بھاگ پور کی

معاونی معاحیان معاونین معاونان

السلامة القيومية

موسىٰ قاضى اعظمىٰ قاضى اعظمىٰ قاضى اعظمىٰ

## ملاحظات

١ - يجوز في هذا البحر التصريح في البيت الأول من القصيدة  
والتصریح هو أن تكون المروضة صحيحة مثل الضرب الصحيح  
في المصراع الثاني من البيت  
مثال التصريح قول امرئ القيس

قد بدت من ذكرى حبيب وعرفان  
ورسمي عنت أياته قد أزمان

وبمعنى البيت هكذا

تفان / لك من ذكرى / حبيب / وعرفان

فولس معانيس / فمولى معانيس

ورسمي / عنت أياته / فهو من / دارماني

فولس معانيس / فولس معانيس

٢ - يجوز القرض في «فولس» في هذا البحر أيما كان قصير «فحول»

٣ - يجوز القرض في «معانيس» في هذا البحر أيما كان قصير «معانيس»

٤ - يجوز الكسب في «معانيس» في هذا البحر أيما كان قصير «معانيس»

٥ - يجوز التثنية في «فولس» أول البحر وهو حذف ساكن التثنية المجموع  
فقصير «فولس»

٦ - يجوز حرم في «فولس» أول البحر وهو حذف أول التثنية المجموع قصير  
«فولس» ونحوك إلى «فعل»

٧ - يجوز التثنية في «فولس» أول البحر وهو مركب من الحرف والقبض قصير  
«فولس» ونحوك إلى «فعل»

• • •

## نماذج تطبيقية

١ - قال الخارث المخزومي

عليّ لإخواني رقيب من الصفا / قبيد الثباتي وهو يس قبيد  
ولاني لا تستحيي لخي أدابره / مرياً واجفو ولزاري قبيد<sup>(١)</sup>

## التقطيع

البيت الأول

عليّ / لإخواني / رقيب / من الصفا

فولس معانيس / فولس معانيس

قبيد<sup>(٢)</sup> / لاني / وث / وبني / يس

فولس معانيس / فولس معانيس

البيت الثاني

ولاني / لا تستحيي / لخي / أن / أدابره

فولس معانيس / فولس معانيس

قريسين / وأجموون / مرار / يعيدو

فولس معانيس / فولس معانيس

• • •

٢ - قال حيدر الأبرص

هذا عيش من يوجو هلاكي بصالي

ولا موت من قد مات قبلي بمخلدي

واقمره أسام تعدد وقد رحمت

حيال الخفا الفنى كل مرصدي<sup>(٣)</sup>

(١) انظر شعر الخارث المخزومي ٥٢ جمع بين المخزومي

(٢) وهو ان عيه ان الأبرص ٦٨

(٣) انظر في هذا الخواص حاشية المشهور ٤٣

## التقطيع

البنت الأولى

هـ عيت شمس برجنوا / هلاكي بصائري

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

ولا مو، تسي فلما / تقيلي / مخلدني

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

البنت الثانية

والمسر / يا ييام / تعدد / وقد رعب

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

حائل / مبالل / فني كل / لمصدي

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

. . .

٣ - قال الأحوص الأنصاري

كريم / بمص الر حني كأنه

عم يواحي أمرها وهو حابر

إد قلت أسما وأخلق ذكرها

تنت بلذكرها هموم / بواير

## التقطيع

البنت الأولى

كريم / عيتير / دختي / كأنه

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

عتمب يواحي أم / رهاوش / وخابرو

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

( ) شعر الأحوص الأنصاري ص ٨٠

البنت الثانية

إد قلت / م أنسا / وأخيل / فذكرها

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

تنت / بلذكرها / هموم / بواير

فعولس معاعيلس فعولس معاعيلس

. . .

١ - لأبيات الآتية من عمر الطويل تصعبها بالتصويل .

٢ - قال الأحوص الأنصاري

ألا لا تلمه اليوم أن يبلت

فقد صلب المحزون أن يشجل

بكيت الصبا جهدي فم شاء لامي

ومن شاء آسى في البكاء وأسمد

ورني وإن قد فتدت في طلب الصب

لأعلم أني لست في الحب أوحدا

إذ أنت م تعنتي وم ندر ما أهوى

مكن حجراً من يابس الصعر جلمدا (١)

. . .

٣ - قال الشاعر الراحل المرحوم الأستاذ محمود حسن إسماعيل

أراك فيحتاج الأمل في سريري

كما هاجت الذكرى بنفسه حزينة

بعبير معنى لست نالغ سره

ولو قاد نور الغيب أمرار نظري

رحيق بكأس ؟ أم سكون بواحة ؟

ورني بصبر ؟ أم صلاة بكية ؟

(١) الزجج لـ ص ٤٧ .

ألا أظفيسي للماء وحلتي  
 إذ خفت في ديا حياي الرهيبه  
 غدوب رماذا أنت سر طفانه  
 وأنت به سر يحد جدوسي  
 ألا من لطير في روابيك هائم  
 ويشتاق لحرمان في كل حقة  
 فيه صحراء الأسى غربتها  
 بضيء من الأحزان نور الحقيقة (١)

• • •

## ٢ - المبدد

### ١ - تفعيلاته

فاعلاتن فاعلس فاعلاتن فاعلاتن فاعلس فاعلاتن

### ب - أعارضه وأضربه

١ - العروض ضميحة : والضرب صحيح ومثاله  
 يا ليكر انشروا في كليباً يا ليكر أن أين الظير  
 التقطيع  
 يا ليكر أن انشروا في كليباً يا ليكر أن أين الظير  
 فاعلاتن فاعلس فاعلاتن فاعلاتن فاعلس فاعلاتن

• • •

### ٢ - العروض مخلوطة وأضر بها ثلاثة :

لأول محبوف ، ومثاله

علموا أي لكم حافظ فهدأ ما كنت أو غابا

التقطيع

علموا أن في لكم حافظن شاهدن ما كنت أو غابا  
 فاعلاتن فاعلس فاعلاتن فاعلس فاعلاتن

٢ - الثاني مضمون ، ومثاله :

لا يغسرن أمراً عيشه كل عيش صائر لوزال

التقطيع

لا يغسرن أمراً عيشه كل عيش صائر لوزال  
 فاعلاتن فاعلس فاعلاتن فاعلس فاعلاتن

٣ - الثالث أبز ، ومثاله :

عما الذلاء ياقومسة أخرج من كيس ديفان



## التقطيع

أخرجت من / كيسه / فاني  
فاعلان فاعلن فاعلا فاعلن فاعل

...

٣

المعروض مخلوقه محبوبه وها حريد

الأول مخلوق محبوب مثله ومثاله

لنقى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قلعه

## التقطيع

لامنى عرقا نبعى شهى  
فاعلان فاعلن فاعلا فاعلن فاعل

الثاني آخر - ومثاله

رب فارب ربأ أرمشها تقصم الهدى والمخازا<sup>(١)</sup>

## التقطيع

رب فارب / فاف / مقهى تقصم الهدى ديبول عدا  
فاعلان فاعلن فاعلا فاعلان فاعلن فاعل

...

## ملاحظة

هذا البحر يستعمل مشطورياً، ولا يشطور ما حذف بعده

- ونعميلات هذا البحر في الأصل تتكون من ثماني لفظيات

فاعلان فاعلن أربع مرات إلا أنه لم يستعمل تماماً، واستعمل مجزئاً

فقط

- ومن أمثلة مشطور المبدع قول أم السليك بن السليكة

طاف يبعي محبوه - من هلاك هلاك

بيت شعري صلبة أي شيء قسلك

أمريض م ثعلب أم عسو ختلك

وانسابا صلد لنقى حيث ملك<sup>(١)</sup>

ونعطيح اليك الأور هكذا

طاف يحيى / بجوتس من ملاكس فهلك

فاعلان فاعلن فاعلا فاعلان فاعل

...

## نموذج تطبيقي

انص لي من بحر المديد بحر من أبي ربيعة - قطع البيت الأول والثاني ،  
وبين عروضهما وحشرهما

بيت شعري من أقوال لركب - بفلة هم لنبي - هجوع

عذب عرستم فاركوا بي - حان من نجم الثريا طلوع

إن عمتي قد نفي النوم عني - وحديث النضن كدما ولوع

قال لي فيها عنبق مقالا - فحرت ممتا يقول الدروع

كان لي ودع صيمي ودعها - فأجاب القلب أن لا أطع

لا شعاني الله مهب ولكن - ريد لي قلبي عبيها صدوع

لا نلني في اشتباي لبيها - وابك لي مما تحر الصلوع<sup>(٢)</sup>

## تقطيع البيت الأخير

لا تلمني / فشتي / لي بهب وانكبي من / ما تحر / نضنوع

فاعلان فاعلن فاعلن فاعلن فاعل فاعل فاعل فاعل

...

(١) انظر شرح ديوان خلفاء ١٢١

(٢) انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ٩٩

## ٣ - البسيط

## ١ - تفعيلاته

مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل

## ب - أعاريضه وأضرابه

١ - العروض مجزئة ولها ضربان

أ - ضرب مجزئ مثله : ومثاله

يا حار لا أرتش منكم يد مية لم يكتف سوقه في ولا ملكك (١)

## التقطيع

يا حار لا أرمي منكم يد / هيس

مستعمل فاعل مستعمل فاعل

ب - ضرب مقطوع ومثاله

م يلقها / سوقه / في ولا / ملكو

مستعمل فاعل مستعمل فاعل

ب - ضرب مقطوع ومثاله

بتم وين فما يب جواحسا شوقا إليكم ولا جئت مأكبا

## التقطيع

بتم وين / فاعل / ثالث جوا / ع

مستعمل فاعل مستعمل فاعل

شوم إل كم ولا / جفكنا / قبا

مستعمل فاعل مستعمل فاعل

## ٢ -

العروض مجزئة صحيحة وثلاثة أصرب

أ - ضرب مجزئ صحيح مثله ومثاله

مادا وقوا في علي ربح عما مخلوق دارس مستعجم

(١) هذا البيت نزهة السوقة الرمي وبعاد الواسد ، ولقي ربيع وانما كز والموت

## التقطيع

مادا وقوا في علي ربح عما مخلوق دارس مستعجم

مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل

ملاحظة

البيت المجزئ : هو ما حذف من شطره التفعيلة الأخيرة

وقومهم عروض مجزئة وصرب مجزئ فيه تمام وهو مجزئ مرسل (١)

لأن الجزء من صواب البيت لا تقع صفات العروض فقط ولا الصرب

فقط

ب - ضرب مقطوع ومثاله

سيروا معاً إنما معاد كسوم يوم الثلاثاء بطش الوادي

## التقطيع

سيروا معاً / معاد كسوم - يوم الثلاثاء / بطش الوادي

مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل

ج - ضرب مجزئ مثال ومثاله

إننا دمعنا على ما عيتت سعد بن زيد وعمر من نجم

## التقطيع

إننا دمعنا / على ما عيتت سعد بن زيد وعمر من نجم

مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل

د - ضرب مجزئ / فاعل / ما عيتت

مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل

سعد بن زيد / ذو وعمر / ون من نجم

مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل

.....

٣ - العروض مجزئة مقطوعة ولها ضرب واحد وهو

أ - ضرب مجزئ مقطوع مثل العروض : ومثاله :

ما هيج الشوق من أطلال أصبحت قماراً كوحى الواسي (٢)

(١) النظر حالية المنهري ٤٧

(٢) كوحى الواسي أي ككناه الكاتب

## التقطيع

ما عَيْتَ عَيْتَ شوق من / أطبلا

مستعمل فاعل مستعمل

أصبح هذا

رأى كوخ / يلوحي

مستعمل فاعل مستعمل

...

## تطبيق

١ - قاتل محباً ترثي أخاه محجراً

بي سديم ألا تكون هارسككم

خلقي عليكم

أموراً ذات أمبراس

ما للمبايا تعديبا ونظرتك

كانت أبداً تحترق بالنفاس

## التقطيع

- بني سلتى / من ألا / تكون / فاعل / وسك

مستعمل فاعل مستعمل

خلقي علي / كم أمورا ذات أم / واسي

مستعمل فاعل مستعمل

ما للمبايا تعديبا ونظرتك

مستعمل فاعل مستعمل

كانت أبداً تحترق بالنفاس

مستعمل فاعل مستعمل

٢ قطع السنين الناكين وبين نوع العروض والقرب فهما وهما للنمر بن

تولاب

أما خلقي فإني دست معجزة

حتى يؤمر نفسه كما رعا

مستعمل فاعل مستعمل

تعطي لخريل ونعم ترضع القضا

مستعمل فاعل مستعمل

(١) جيران الغنية ٤٩٤

(٢) شعر النمر بن تولاب ص ١٠٨

## ٤ - الواو

## ١ - تفعيلاته

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

## ب - أعاريشه وأضربه

١ مع تمامه فله عروض مقطوعه وما ضرب واحد وهو أن يكون

مقطوعاً مثلها ومثاله قول النمر بن تولاب

ألم مرها تريك عذابة فامست بمره العين من كرم وحش

## التقطيع

ألم مرها موبك عدا فامست

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

...

٢ - إذا كان مجزوعاً فله عروض صحيحة ، وللعروض ضربان :

أ - ضرب مجزوع صحيح كالعروض ومثاله

لقد عنت ربيعة أن حبلك واهين خلق

## التقطيع

لقد عنت ربيعة أن حبلك واهين خلق

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

مفاعلتش مفاعلتش مفاعلتش

ب - ضرب معصوب - ومثاله

أعانيهم وأمرها فتعصي وتعصي

## التقطيع

أعانهما / وأمرهما / فتعصي / وتعصيني  
مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى

...

## تطبيق

قال المتنبي

ألا أبخ أب وبس رسولاً / فإني لم أحك ولم تحي  
ولكني طوبت الكشح لـ / رأيك قد طوبت الكشح عني  
كذلك نصب للعلل أني / أدير عليهم وأدير مبني  
فلست بأمر أبداً خيلاً / على شيء إذ لم بأنسي

قطع هذه الأبيات وبك مودج تقطيع البيت الأول

— ألا أبخ / أب وبس / رسول / فإني م / أخذت ولم عني  
مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى

...

## ٥ - الكامل

## ١ - تعليلاته

مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى

## ب - أعارضه وأضربه

له ثلاثة أعريص

١ - العروض الأولى ثمانية • وفي ثلاثة أعرص

العرص الأول تام • ومثاله

وإذا صحت فما أقصر عن يدي

وكما علم شائلي وتكرمي

## التقطيع

وإذا صحت فما أقصر عن يدي

مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى

وكما علم / شائلي / وتكرمي

مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى

- العرص الثاني مقطوع ومثاله

وإذا دعوتك عمتي فإنه سبأ يريك عندهن حبسالا

## التقطيع

وإذا دعوتك عمتي فإنه سبأ يريك عندهن حبسالا

مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى

سبأ يري / دكهم / حبسالا

مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى مفاعلتى

- العرص الثالث • أحد مضموم ومثاله •

شهد خطبة يوم يلقى ربه أن الويد أحق بالمر



## تقطع البيت الأول

لحرب أو / ولما تكو / تعيشت  
معا عيس / منعاعيس / معا عيس

تسمى بري / بها لكل / لظهري  
منعاعيس / منعاعيس / منعاعيل

## ٦ - المخرج

سمي هنزجاً بشعرك الزاي تشيهاً له بهرج الصوت أي تردده .

## ١ - تعديلاته

معا عيل / معا عيل / معا عيس / معا عيس / معا عيل

- لا يستعمل تاماً - ويستعمل مجزئاً وجوياً فيصير على أربع تعديلات وشده  
عينه تاماً كقوله

مرنق أهب العادي بمشاق / مشاوي قد تعاطوا كأس أشواق

## ب - أعاريضه وأضرجه

له عروض واحدة صحيحه وهذه العروض صريان

- القرب لأول صحيح كالعروض ومثاله

صمحا عن بي دهم / وقاب القوم إغوان

## التقطع

صمحا عن بي دهم / وقلقو / م إخوانو

معا عيل / معا عيل / معا عيس / معا عيس / معا عيس

الضرب الثاني محذوف ومثاله

وما ظهري لي غي القش / دالظهر الدكسول

## التقطع

وما ظهري / باعصني / مظهره / دسولي

معا عيس / معا عيس / معا عيس / معا عيس / معا عيس

## التطبيق

نضع الأبيات الآتية بين عروضها وصرفها ، وهي للفرد الزماني  
 صفحتا عن ذي دُهلٍ وقلب الخومُ يخوانُ  
 فلمسما صرح القترُ فأمسى وهو عريان  
 وم يبق سوى العُسدوا ن ذناهم كما دانوه  
 ويعصُ اعلم عند الغهمسمل ثلاثة إدعان  
 ولي الشر بحسنة حيب من لا ينجيث إحسان

. . .

## ٧ - الرجل

قال خليل

« سمي رَجُلًا لاضطرابه ، والعرب تسمي الناقة التي تزلزل حلماتها  
 رجلاً كحماره » وهي كان مضطرباً ، لأنه يحور حدى حرفين من  
 كل جزء فيه ، ويكثر فيه دخول العطل والزحافات »<sup>(١)</sup>

## ١ - تفعيلاته

مُضْعَلٌ مُسْتَعْمِلٌ مُتَفَعِّلٌ  
 مُتَفَعِّلٌ مُسْتَعْمِلٌ مُتَفَعِّلٌ

## ب - أعارضه وأضره

- له أربعة أعارض

١ - العروض لأوى نامة ، وما صردان

- الضرب الأول تام مثل العروض ، ومثاله قول أبي دهل :

أوردني مجد أن من صدأب رعي رديي وسعي المستكبر

## التقطيع

أوردتل / مجد ر / من بعد أب

مضعل مضعل مستعمل

رعي رديي بيبيوسوي فلسنب

مضعل مضعل مستعمل مضعل

- الضرب الثاني مضطرب : ومثاله :

القاب منها مترجع مام واقعب متي جاهد عهود

(١) حاشية المعنوي ، ص ٤٤







## التطبيق

١ - قطع الأبيات في القطعة الآتية بموجبه للأحوس لأنصاري

فد نغمري بت ليل كلحي الداء الرجيع  
وجحي الفم مبي بات أدبي من صجيبي  
كنمبا أبصر رنما خالبا قاصب دموعي  
قد خلا من سبت كنا ن سا غير مضيع  
لا نسمنا إن شمعنا أو همما نخشوع<sup>(١)</sup>

...

٢ - قطع البيت التالي و ذكر نوع العروض والصرب فيها :

قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كندة

وعدت أمي وما قد ولدت<sup>(٢)</sup> غيثر مغمود<sup>(٣)</sup> فضاء بن كندة  
يتحسر الوردة على أدبارهم كلب أدرك بالسيف جند<sup>(٤)</sup>

...

٣ - اختر بيتين من أبيات التالية للمرحوم الشاعر محمود حسن إسماعيل ،  
وتصنفهما

يا وبيع الكرم ما فبسي د قلبي جفاك  
الموت لم يمتني إلا خريفا من ريباك  
فأنسا أوراى دوح دابلات في ثركك  
وأنا أهوات طسبر مدهسام في ذراك  
وأنا عطر أسير بأل الله الفكاك  
أطلقني أنا ، إنسي كذب أستاذ<sup>(٥)</sup> هلاك<sup>(٦)</sup>

...

(١) الفخر شر الأحوس لأنصاري ١٣٧

(٢) ديوان أوس بن حجر ٩

(٣) من ديوان ( بن الفخر ) ٩٨

١ - قطع البيتين الأول والثاني من قطعة المتنوكل الآتية

٢ - قبل ، د دخل رجل يل الشعبي في محسن الفداء ومعه امرأته وهي من  
أجمل النساء فاختصما إليه فأدلت المرأة بحجتها ، وقدمت بيبتها ،  
فمن الشعبي فلزوج هل عدله من مدفع ؟ فأنشأ يقول

فليس الشعبي لك مع الطرف لا يرب  
فتسه بدلا وعطفي حاجتها  
كان للجملواز<sup>(١)</sup> قرئستسها وأحصر شاهليتها  
فصبي حورا على حفصم ولم يعص عليها  
كيف لو أبصر منها تحرف أو ساعدتها  
نصبت حتى تراه مناجدا بين يديها<sup>(٢)</sup>

...

(١) حلوان الشرملي

(٢) انظر شعر المتنوكل الآتية من ٢٨٩ وقد جعل يسمه هذه القطعة من بحر أهرج ، وهي من بحر  
الرصن

## ٩ - السريخ

سمي بذلك سرعة النطق به لأن في كل ثلاثة أجزاء منه سبعة أصوات والأسباب أسرع من لأوتاد في النطق بها وفي تجربتها .

## ١ - تفعيلاته

مستعمل مستعمل معمولات مستعمل مستعمل معمولات

## ب - أعاريفه وأصربه

- أعاريفه أربع -

١ - العروض الأولى مطوية مكسوفة ، ولها ثلاثة أصرب

- الصرب الأول مطوي مودود ومثاله .

أرماك ملعى لا يرى مثلك المرى من في شام ولا في عراق

## التقطيع

أرماكسل / مى لا يرى / مثلهوى رماوى / شامى ولا / في عراق  
مستعمل مستعمل معملا مستعمل مستعمل معمولات

- الصرب الثاني مكسوف مطوي كالعروض ومثاله

هاج الحوى رسم يداب العصى غلوس مستعجم محمول

## التقطيع

هاجلهوى / رسملا / تغضى محمول / مستعجم / محمول  
مستعمل مستعمل معملا مستعمل مستعمل معملا

- الصرب الثالث أصم . ومثاله

قال ولم تسمع ثعلب النجا مهلا لقد أجمع أسماعى

## التقطيع

قالت ولم / تسمع لى / الحسا مهن لقد ألفت أسرا / ماعى  
مستعمل مستعمل معملا مستعمل مستعمل معمو

• • •

٢ - العروض الثانية . محبولة مكسوفة . وصربها كذلك . مثل .

النر منك والوجوه دبا نير وأطراف الأكف عثم

## التقطيع

النر من / كى والوجوه دبا نير وأطراف الأكف / قيم  
مستعمل مستعمل معملا مستعمل مستعمل معملا

• • •

٣ - العروض الثالثة . موقوفة مشطورة ، وصربها مثله . مثل

• ينصح في حذائها بالأبوال •

## التقطيع

ينصحى حذائها / بالأبوال  
مستعمل مستعمل معمولات

• • •

٤ - العروض الرابعة . مكسوفة مشطورة ، وصربها مثله . ويه

• يا صاحبي رحلي أقلا عدي •

## التقطيع

يا صاحبي / رحلي / أقلا / لا عدي  
مستعمل مستعمل معملا مستعمل معملا

• • •

## تطبيق

فان عمرو بن معديكرب الربيسي

السيم يئتمى قبل أن نطقنا      إن بنا من حبها ديث  
قد علمت سلمى وجاراتها      ما فطر<sup>(١)</sup> القارم إلا أنا  
شكك بالرمح حيازيمه<sup>(٢)</sup>      وسجل نعو ريساً<sup>(٣)</sup> بيت<sup>(٤)</sup>

## تقطيع البيت الأول

أهم يدل / لم قبل أن، نطقنا / إنشيت / من حبها ديث  
معلم مستعمل معلل      مستعمل مستعمل معلل

١ - قطع البيت الباقي ويبقى نوع غروحيه وصريه

• • •

(١) فطر القارم طعنه فألقاه عن أحد أطرافه

(٢) حيازيم جمع حيزوم وهو ما حوال الصدر

(٣) الرزم المنزقة

(٤) انظر سر عمرو بن معديكرب ١٥٤ - ١٥٥

## ١٠ - المسرح

صبي ذلك لانشراحه في سهولته عن القاد

## ١ - تفعيلاته

مُتَعَمِّلٌ معولات مُتَعَمِّلٌ  
مُتَعَمِّلٌ معولات مستعمل

## ب - أعاريشه وأضره

١ - المروض الأولى صحبة وصريه مطوي ربة

إن بن ريد لا زال مُتَعَمِّلًا

ساقط يئتمى في مضره المرأ<sup>(١)</sup>

## التقطيع

يئتمى / ن / دي / دن لا زال / مستعمل / اتصل يئتمى / ن / في مصر / هجره  
مستعمل معولات مستعمل مستعمل معولات مستعمل

• • •

٢ - المروض الثانية موقوفة منهوكه<sup>(٢)</sup> وصريه مثلها<sup>(٣)</sup> ربة

• صرأ بي عبد آذار •

## التقطيع

صرب بي عبد آذار  
مستعمل معولات

• • •

(١) قصت الزاء يئتمى حركة العين

٣ - العروض الثلاثة : مكسوفة منهوكة وصربية مثالي : وبيته :

• وين أم معد سمعا •

### التقطيع

ويُمنع  
معمل  
معدلا

• • •

### التطبيق

فأنت لبانة ترني روحها الفتيان

أنكيت لا للنعيم والأُنس	مل قلمعالي والرمح والقرّس
أنكي على سيد صجعت به	أرملي قبل ليلة العرس
يا فارساً داهراً مطرحاً	خاتته قودّه مع العرس
من الحروب التي تكون هـ	إن أصرمت فارها ملا مس
من ليانمي إذا هم مغبوا	وكل عاد وكل محبوس
أم من لب أم من لفائده	أم من نذكر الإله في الغلس <sup>(١)</sup>

• • •

تقطع هذه الأبيات ميّناً نوع العروض والصرب ، وإليك نموذج تقطيع البيت الأخير

أم من لب / رن أم مسل ، فاندنس  
مصلس مفعولات مصلس

أم من ليلك : رللاه فلغلس  
مصلس مفعولات مصلس

• • •

### ١١ - الخفيف

سمي خفيفاً لأنه أخف السباعات أي لتوالي لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه لأن أول وثاني الرند المرفوع فيه لفظ سبب خفيف عقب سببين خفيفين ، والأسباب أخف من الأوتاد .

### ١ - تفعيلاته

فاعلاتن مسنوع لن فاعلاتن فاعلاتن مسنوع بن فاعلاتن

### أعارضه وأضربه

- أعارضه ثلاثة

١ - العروض لأولى صحيحها ، وخا ضربان •

الصرب الأولى صحيح مثلي وبيته

قد عمست غير فاد وليسدا أنت لصلحات قدماً فموس<sup>(١)</sup>

### التقطيع

قد عمست / ت خير دا / ذ وبدا

فاعلاتن مسنوع لن فاعلاتن

أنت لصلحات / لحات قد / من فموسوا

فاعلاتن مسنوع بن فاعلاتن

الصرب الثاني محذوف ، ومثاله

لب شعري هل تم هل آتبهسم أم محول من دون ذاك الردي

## التقطيع

بيت شعري / هل تُنمَّ / هل / أُنَيْسَتْهُمُ

فاعلاتن مستفع ليس فاعلاتن

أَمْ بِحَوْلِي / مِنْ دُونِ ذَا / كَثُرُوا

فاعلاتن مستفع ليس فاعلاتن

... ..

٢ العروض الثالثة . مخدوفة وحريفاً مثلها . وبيت

إِنْ قَدَرُوا يَوْمًا عَلَى عَاسِرٍ / تَنَصَّفُ مِنْهُ أَوْ يَدَعُهُ بَكْمٌ

## التقطيع

إِنْ قَدَرُوا / يَوْمًا عَلَى / عَاسِرٍ / تَنَصَّفُ مِنْ / هُوَلُودِهِمْ / هَوَلُوكُمْ

فاعلاتن مستفع ليس فاعلاتن فاعلاتن مستفع ليس فاعلاتن

... ..

٣ - العروض الثالثة مخدوفة صحيحة . وهذا ضربان

- الضرب الأول مخدوف صحيح مثل العروض . وبيت .

بيت شعري / مَادَ تَسْرِى / أَمْ عَمْرُو / فِي أَمْرٍ

## التقطيع

بيت شعري / مَادَ تَسْرِى / أَمْ عَمْرُو / فِي أَمْرٍ

فاعلاتن مستفع ليس فاعلاتن مستفع ليس

الضرب الثاني مخدوف مخدوف معصوم . وبيت

كُلَّ حَبِيبٍ إِنْ مَ نَكَوْا / بَوَّ غَضَبِيَّتِي / يَسِيرُ

## التقطيع

كُلَّ حَبِيبٍ / إِنْ مَ نَكَوْا / بَوَّ غَضَبِيَّتِي / يَسِيرُ

فاعلاتن مستفع ليس فاعلاتن مستفع ليس

... ..

## التطبيق - ٢١

قطع الأبيات الآتية لعمارة بن عقيل .

قال

وَحَمَّ اللَّهُ خَالِدًا فَلَقْدَ مَسَّيْتُ نَجْمِيْنَا ، وَعَاشَ ذَا أَفْهَالِ

لَمْ عَتَ مَوْبِرًا مِنْ دَلَالِ بَكِيٍّ مَوْسِرًا مِنْ عَامِلٍ وَهَالِ

... ..

وقال

وَأَرَى الْوَحْشَ فِي يَمِينِي إِذَا مَا / كَانَ يَوْمًا عَنَانُهُ بِشِمَالِي (١)

... ..

## ١٢ - المصادر

سمي مصارعاً لشابته الخفيف في أن أحد جزويه مجموع الوند والآخر معروقه

## أ - تعليلاته

مععيل فاع لاس معاعيل معاعيل فاع لاس معاعيل

## ب - أعاريضه وأضرابه

وهذا فاعل مجزوء وجوياً

له عروض واحدة صحيحة ، وضربها مثله وسته

دهائي إلى مععلا دوسي عوي مععلا

## التقطيع

دهائي / ل مععلا دوسي هـ وي مععلا

معاعيل فاع لاس معاعيل فاع لاس

• • •

ملاحظة : هذا البحر قليل الاستعمال

• • •

## ١٣ - المقصص

سمي بذلك لأنه اقتصب من الشعر أي اقتطع منه ، وقيل لأنه اقتصب من المنسرح على المنسرح

## أ - تعليلاته

مععولات مععول مستعسل مععولات مستعسل مستعسل

— هذا البحر مجزوء وجوياً ،

وله عروض واحدة مطوية ، وضربها مثله ، وبوته ،

أقبلت فلاح هـ عارضان كالسج (١)

## التقطيع

أقبلت فلاح هـ عارضان / كنتنج

مععولات مععول مععولات مععول

## ملاحظة :

• قال اللطاعي وأنكر الأخص أن يكون المصادر والمقصص من شعر

العرب ، ورغم أنه لم يسمع منهم شيء منهم

وقال الزجاج هما فعلان حتى إنه لا يوجد منهما قصيدة نثرية وإنما

بروي من كل واحد منهما البيت والبيتان (٢)

• • •

(١) السج - غرر قسود

(٢) انظر سانية المتنوري ١٦

١٤ - الحطب

مشی بذلك لأنه مقتطع من آخر الخطب بتقديم مستعمل على إعلام.

١٠٠٠

شربہ! (شربت شکر و عسل و جوی):

Am 8. März 1932 wurde die ...

$$M_{\text{eff}} = M \frac{L^2 + 1}{L^2 + 2} \quad \text{for } L^2 \gg 1 \quad \text{and } L^2 \gg 1$$

التقطيع

مستند من قبل  
مستند من قبل  
مستند من قبل  
مستند من قبل

□ □ □

## 40 - المقارن

معنی: واپس لے کر آؤ گے اس لیے کہ ، اس لیے کہ " ۔ اے نبیؐ !

۱. نصیبی

[illegible]

ب. أعار يرضه وأخبر به

۱-۲-۳

المروعي الأول صحيحة ، وثالث أربعة م -

الخبر الأول صحيح من العروحي منه في مخطوطة

عرصہ الجہود گرام الجہود      رب رب للمجدد ربنا ربہ ربہ

التقطيع

محرم ھجری ۱۲۸۰ ۲۰ کرم ۱۲۸۱ ۲۱

الموتى في حبس

قدّمه  
بالحمد  
و بحمد الله

1. 100 2. 100 3. 100 4. 100

۴۹۰

تہذیب و تمدن کے لیے سب سے زیادہ اہمیت رکھنے والی چیزیں

التمطيع

وہابیہ کے لیے اس کا جواب ہے کہ یہ ایک عیسائی عقیدہ ہے اور اس کے پیروکاروں کو عیسائیوں کی طرح ہی سمجھا جاتا ہے۔

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

عصر الحائث الحاشي

أما في من نمر شعراً عن عصياً يسى الرواف الذي قد روي



التمطيع

وأي من هذه الأمراض قد يصيب  
 هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء  
 هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء  
 هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

المرضى الذين هم

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

التمطيع

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

.....

المرضى الذين هم هؤلاء هؤلاء

الأول الثاني

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

التمطيع

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

التمطيع

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

.....

التمطيع

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

تمطيع البيت الأول

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء

.....

هؤلاء هؤلاء هؤلاء هؤلاء



## ٢ - الجسور

هو ما ذهب جزاء عروضة ومبربه

## ٣ - الصم

هو . ذهب بفضله

## ٤ - المرب

هو . دم . لئلا

## ٥ - نصبت بصم ييم لأولى ويسكون الصاد

هو ما خالف عروضة حته في الروي كقوله

إن يوسيت من دم فام مبرله . . . . . الصداقة من عييت مسحوم

## ٦ - المبر

هو عروضة عروضة لا حجة مبرته . . . . .

هو ما . . . . . حسب وعرف

هو ما . . . . . حسب ما . . . . .

هو ما . . . . .

هو ما . . . . . حسب ما . . . . .

هو ما . . . . . حسب ما . . . . .

## ٧ - المتعدي

هو كل عروض مبرته بدون بلا تعير كقوله

لقد قبل من ذكرى حسب ومبر

بسط الأولى بين التلخون محرم



إذاً الفكرة بناء على التعريف السابق قلنا :  
وكمية ونوعى أخرى ، وكميتين

ب - لم سميت هذه الحروف السابعة قافية ؟

و. مسمية فاقه لأما من قد يقرر إدبع وأصلها + فقهه د.

بوجوده به ہر شے کا قیاس ہے۔ البتہ یہی شعری فاعلہ علیٰ اُصول  
 فی سببِ کذلک لکن الشاعر بقوله ما بُدئَ به و عظم عندها الذمما  
 ح، بی د پ مس لکوا من السجدة ثم يربها في صائر الآفات ، فهي على  
 هذا لا تخلو جميعاً ، مع ، من عیب صبیہ

حروف المقفلة

## حروف الفأفة سه

## ١. الروي

وہی جو حرف و کتابہ کے ساتھ ہے وہی ہے کہ اس کے ساتھ ہے

## ٦ الرخص

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

١ - لألف بعد حرف روي مبرح كقوله  
 « أنى اللوم عند العتاد »

۱ - اے اللہ! یہ دعا روئے ہی مقبول کئے کہ

41.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

• كما رلت الصغرة فائس في

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

١٠٠٠

4.  $\Delta S$  is constant.

١٠٠

٢ - الحروح

هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل  
أبجدية

ب  
ج

٤ - افراد

أَمَّا هُوَ حَرَامٌ مِمَّا قَبْلَ الْوُجُوِّ

قد يكبر ألفاً ومثل

• ألا عمر حباً أبها الفلق البالي •









و - أنواع القافيه من حيث الروي يطلق والمثب

أولها

١ مجازة مجردة موصولة بالالف كقوله

جئتني إلى بعد ثم ودادك خرافتي وهي الشرا هو من نصي

مطابق مع ...

٢ ...

٣ ...

٤ ...

٥ ...

٦ ...

٧ ...

٨ ...

٩ ...

١٠ ...

١١ ...

١٢ ...

١٣ ...

١٤ ...

١٥ ...

١٦ ...

١٧ ...

٢ - تفسر القافيه احدا ...

١ حكاوي

١ ...

٢ ...

٣ ...

٤ ...

٥ ...

٦ ...

٧ ...

٨ ...

٢ الله كيب

١ ...

٢ ...

٣ متفاني

١ ...

٢ ...

٣ ...

٤ ...

٥ ...







يَكْتَبَةُ إِيمَالَانِيَّة

فصل ۹

من أجل ذلك لا يجوز أن يكتب القرآن الكريم بالطريقة الإملائية التي  
استعملها في كتابنا بعد فاد السيوطي لا قال أسهب مثلي مالك ، هل يكتب  
لصاحب على ، حدثه الناس من الهجاء ؟ ههه لا ، إلا على الكنية الأولى « ٢٧ »  
تصحيحه لا يكتب هو ، الاسم الامامي في نسبة تصححه في  
على ، لا ، حتى يطلع

٤٠٠ هـ ١٠ ص ٤٤ لا حول فصور المجد شرفه هوانه دان بطاين  
 (كتاب الفصول في ذاب اب المرفوع وعبدك) ٤٢

( ۱ ) انظر كتابا قفر آذ الكريم  
( ۲ ) ارجع لك في العصفه  
٧ ٦ ٥ ٤ ٣

وقد استثنى من هذه القاطعة كتابه أسماء الحروف ، فإنه يحسم الإختصار في كتابتها على أول الكلمة مثل ق ح ج ، وكان القياس أن يكتب  
ح ا ج - ص د - ح

— كذلك يجب أن يكتب المرء في الفصحى ما هو على خد ما يكتبه يعرف  
معجم



صور كتابية الحمرة

( ١ ) - اظهرة في أول الكلمة

(أ) شمرة وصل

أمنه . . . ذكر . الكتاب

القائمة

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: مَنْ جَاءَ بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ فَلَهُ بِهَا عَشْرُ أَجْرٍ، وَمَنْ جَاءَ بِكَلِمَةٍ نَجِسَةٍ فَلَهُ بِهَا عَشْرُ نَجَسٍ.

(ب) . حجرۃ القِطْع

$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx = -2 \int_{\Omega} u \Delta u dx$

اللقب عدة

١ - حمراء الفصيص بوسم ألفا عليها حمراء  
٢ - زخا مدنت حمراء الأعظم بوسم ألفا عليها مد يدوس الحمراء

— 4 —

1950 10 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1

⏪ ⏩ ⏮ ⏭

(ج) حروف مدح عن الممدوح في أول الكلمة ولا تحذفها  
عن وضعها

.. الواد - الماء - ماء البحر - ماء البحر - كاف - أ  
 الاء - غير المدخلة على (أ) مدغمه في (لا) أو اللام المدخلة على (و) -  
 المرسطة

مما دخلت عهد الحروب بين عبد الله بن أحمد و أخيه علي الكاهن  
عربي عن الأندلس لا يعرفه هو ولا غيره

بسم الله الرحمن الرحيم

میسرو غلام

د. دحبب اللام عن (أب) اندجده، ي (لا) فؤن الحمرة تاجد حكم الطمره  
بتوسطه مثل لالا

٢. به بحسب التلازم علی (إل) شریعتہ فإب التعمیرة تأخذ حکم التعمیرة

٢. د حججه شوه د لاسخووم مټا

□ □ □

## ٢ . همزة في وسط الكلمة

(أ) همزة ساكنة مسبوقة بحرف متحرك

الأمثلة : الحركة السابقة

... ..

الضم

... ..

## القاعدة

يرسم همزة على واو أو إد كانت ساكنة ، وعينها حرف معجم .

... ..

حرف البدل

الضم

... ..

... ..

صحة

## القاعدة

يرسم همزة على ألف إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مصروح

الحركة

الأمثلة

... ..

... ..

... ..

## القاعدة

يرسم همزة على ياء مهملة ( غير معرفة ) ويضرب عينها بـ ( د )  
 كانت ساكنة وقبلها حرف مكسور

...

(ب) همزة متحركة مسبوقة بحرف ساكن صحيح أو ألف تامة

الأمثلة : حركة الهمزة

... ..

... ..

## القاعدة

يرسم همزة على واو أو إد كان ما قبلها حرف ساكن صحيح أو ألف تامة  
 والهمزة مضمومة ، وليس بعد الهمزة مدّة من جنسها

... ..

الأمثلة

حركة الهمزة

... ..

... ..

## القاعدة

يرسم همزة مضمومة على هـ إذا كان بعدها مدّة من جنسها ، وأمكن  
 نطق ما قبلها بك تامة ، أو كانت بعد ألف الساكنة

... ..

الأمثلة

حركة الهمزة

... ..

... ..

... ..

## القاعدة

يرسم همزة مضمومة إد كانت مسبوقة بساكن وحركتها الضم ، وكان  
 الحرف الذي بعدها مدّة من جنسها ، ولم يمكن انقضاء ما قبلها بك تامة



أو مكانه بعد الواو الساكنة أو ٨. ١٠ مدد خبر

لا يسهل  
هـ مـ نـ أـ بـ جـ دـ هـ  
حرأى مـ لـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ دـ هـ  
حركة خبر د  
الفتح

### القاعدة

وحسم الشمرة على ألف بعد الساكن الصحيح ، وحركتها الفتح ، وليس بعدها ألف ثنية أو نون

لا يسهل  
هـ مـ نـ أـ بـ جـ دـ هـ  
حرأى مـ لـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ دـ هـ  
حركة خبر د  
الفتح

### القاعدة

و يسهل خبره هـ أ ب ج د هـ مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ وهي في كلية مدد

لا يسهل  
هـ مـ نـ أـ بـ جـ دـ هـ  
حرأى مـ لـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ  
حركة خبر د  
الفتح

### القاعدة

سبح الله و عن نون مدد هـ مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ و بعد الساكن الصحيح و د وقع

بعدها ألف ثنية أو ألف النون ، وأمكن اتصال ما قبلها بم بعدها

لا يسهل  
هـ مـ نـ أـ بـ جـ د هـ  
حرأى مـ لـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ  
حركة خبر د  
الفتح

### القاعدة

و يسهل خبره هـ مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ و وقع بعدها ألف  
نونه مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ و يمكن اتصال ما قبلها بم بعدها  
و يسهل مفرجه أيضاً هـ مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ أو نون و هو ساكنه أو  
مفرجه مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ

لا يسهل  
هـ مـ نـ أـ بـ جـ د هـ  
حرأى مـ لـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ  
حركة خبر د  
الفتح

### القاعدة

و يسهل خبره هـ مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ و وقع بعدها ألف  
نونه مـ نـ يـ مـ رـ أـ بـ جـ د هـ و يمكن اتصال ما قبلها بم بعدها

• • •



١٠  
١٠

## القواعد

ورسم الحرف على حرف ونزاد

نحو حاء بعد

محدولة : بعض الحروف لا يركب ألفاً في ماله على لأصل ، ويكتبها على

نحو

١٠

حركة الحرف

نحو

نحو حاء على حرف واحد  
نحو حاء على حرفين

نحو حاء على حرفين

نحو حاء على حرفين

## القاعدة

قد كسرت بعد همزة أو فتح أو كسر رسمت على حرف مضاعف

محدولة

نحو حاء بعد همزة أو فتح أو كسر

نحو حاء بعد همزة أو فتح أو كسر

نحو حاء بعد همزة أو فتح أو كسر

١٠

## ٢ - الهمزة المتطرفة

(١) همزة متطرفة ساكنة ما قبلها

نحو

نحو

نحو حاء بعد ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة

نحو حاء بعد ألف ساكنة

نحو حاء بعد ياء ساكنة

نحو حاء بعد الواو مضاعفة بالضم

## القاعدة

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

١٠

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

١٠

## القاعدة

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

١٠

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

نحو حاء بعد واو ساكنة صحيح

## القاعدة

تصرف المطرقة بمكسور بعد ساكن صحيح أو معتل أو واو مشددة  
مضمومة ترسم مفردة

( ب ) حمزة مطرقة متحركة بعد متحرك

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك صو ض ط عر اندلج  
ب صم د ن ر و ح

## القاعدة

هـ و ح د ن ر و ح ك حرك الد و صم و م صم م

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك صو ض ط عر اندلج  
ب صم د ن ر و ح

## القاعدة

ب حركه صم د و ك حركه الصم و دباها مفتوح ترسم على ألب

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك صو ض ط عر اندلج  
ب صم د ن ر و ح

## القاعدة

ب حركه صم د و ك حركه الصم و دباها مفتوح ترسم على ألب

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك صو ض ط عر اندلج  
ب صم د ن ر و ح

## القاعدة

ب حركه صم د و ك حركه الصم و دباها مفتوح ترسم على ألب

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

## القاعدة

ب حركه صم د و ك حركه الصم و دباها مفتوح ترسم على ألب

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

## القاعدة

ب حركه صم د و ك حركه الصم و دباها مفتوح ترسم على ألب

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

## القاعدة

ب حركه صم د و ك حركه الصم و دباها مفتوح ترسم على ألب

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي





لَأَمِ الْيَتِيمَ إِذْ وَجَعْتَ وَسِيلاً كُنْتَ لَنَا مَعْلُومًا سورة النحل

(٢) - ألف الألف المتطرفة

— مرسى النوا — و مرسى يد — و مرسى النوا أو باد

(١) رسمها في صورة ألف

١ - في جداول المحتويات

 $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ 

١٠ - لا إله إلا الله محمد رسول الله  
والله أعلم بالصواب

المسحوق خلية

مسی من ۱۳۰۰ لی وای اربعه تکب داف و هی  
علی - ایل - حی بی

٢ في أسماء الطرقت ابعثانه، كتاب مخصوصه  
مثل حـ حـ حـ و و

٢٢ - في الأسماء المبنية اختتومة بالالف

مثلاً ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ = طب النسي

• **مختار**

يشق من هذه الأسماء خمسة أسماء تكتب بـاء وهي أنتى من  
لدى (أسم معروف) (أولى اسم إشارة

[illegible]

فرسا → الما با      فسلطه → طهعت      ياد → عركه      صبيدا → عا → حفا →

ملحوظة :

بستی میں عذہ الہیہ: اربعہ ہفتہ بالہ و شہ  
 روسی: عیسوی - کسری

٥ في الأسماء المفصاة هذا ياء التشكيل في قوله اقلصه ياء التكلمة أم؟

[illegible]

١٤٠٠ هـ ١٩٨١ م

في الحجاب والحدود واللباس  
الحجاب + حجاب + حجاب + حجاب

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

۱۱ - يٰ كُلِّ كَلِمَةٍ عِندَهُ بِأَلْفِ نَفْسٍ مِّنْ سِوَايَ ۚ وَلَهُ ٱلْعَرْشُ مُدِ ٱلْأَفْقَ ۚ

[illegible]

ملحوظة :

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

...and





تغيب الألف به في المثني

قلب الألف = جـ أو حـ أو خـ أو دـ أو ذـ أو ثـ أو تـ أو فـ أو قـ أو كـ أو طـ أو ظـ أو عـ أو غـ أو هـ أو وـ أو يـ أو نـ أو سـ أو شـ أو صـ أو ضـ أو طـ أو زـ أو رـ أو لـ أو مـ أو بـ أو باء (قاف)

يطلب الألف بـ عـد الإسناد في صميم راجع مسطور ٤٢

بجانب الألف ماء بعد الإسماء إلى ألف الاثنين مثل ربيعاً

يقصد بالألفاظ ما في القصد من

بقلب الألف فاء في اسم نادر مثل

بجانب الألف جاء في اسم المفعول مثل : -

مكتب الألفباء في المتصارع مثل مير و

— إذا كان غدا أكله و رآ مثل و هي " ع

— ۵۳ — کجاں کے لفظ کے معنی ہمارے جیساں اسی

۴۔ یہ سب کچھ ہیں ان کے لئے اور اُن کے لئے

= يَدُ كَاتِبِينَ الْكَلْبَةِ هَمَزُهُ مِثْلُ الْيَدِ الْاَلَا فِي (تَوْرِدُ الْاَوْ جَسْ)

٩ الكلمة المعصورة قد عدت بنون اجناس في اللغة، نحو: إذا أحببت

عصبه ، أن ترسم بالألف نظراً لحالة الماء ، ويندر أن يكتب بالياء نظراً

الحياة القصيرة

الطبيمات البحرية .. ١٤

[illegible][illegible]

١٢٠

 $\frac{d^2}{dt^2} = \frac{d^2}{dx^2}$ 

نظري، لي، قس، (T) و (E)

6922 1931

د في كل من وقع فيه الألف ثالثة واحصى باء ، أمثله

$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{LC}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{10^{-6} \times 10^{-3}}} = 159.15 \text{ kHz}$$

یہ ہے اچھی سب سے بڑی بات۔ یہی ہے سب سے بڑی بات۔ یہی ہے سب سے بڑی بات۔

تحت إشراف

١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

$\mu_0$ ,  $\sigma^2$ ,  $\gamma$

[illegible]

$\psi^2$        $\psi^{(2)}$        $\psi^{12}$        $\psi^{13}$        $\psi^{23}$        $\psi^{123}$        $\psi^{1234}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

١ - في كل اسم نلاحظ مجموع الحروف

$\left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا دنیا کی بنیاد ڈال رہا ہے۔

**جدي**    **الحدی**    ی = کوئی    البسیس    الی می    ہوتی

النصري (الضيق) البطني - القديس (الطبيب عذبة) ١٠٠ د

الجمعي      السبت      ( بالبل )      -      القوي      ( خروج )      الذي      ( حسيح حو )

لمعنى انتهى فالعمل البني أدب في الصديق

1987

● ● ●



(ب) - زيادة الألف وسط الكلمة

١ - تزداد في كلمة (مائة) مبرداً ، ومثنى مركباً مع الاتحاد أم لا مثل

مثنى - زعمائة - مبردة

بعضهم لا يزيد عند الألف ويكتب مثل مائة

(ج) - زيادة الألف آخر الكلمة

١ - تزداد الألف آخر الكلمة بعد الواو جماعة فتلحقه مثل جاهدوا

صبوا - انصبروا - قولوا - اعلموا

٢ - تزداد الألف في آخر فصيحة (نحو) - - - - -

...

(د) - زيادة الواو وسطاً

١ - تزداد في (أولاه) اسم يثرب (معصورة أو مبدودة) مثل (أولاه أولاه

٢ - تزداد في (أولوا) معنى أصحاب - اسم أولو الألباب

٣ - تزداد في (أولاه) معنى صاحبات

...

(هـ) - زيادة الواو أخيراً

١ - تزداد أخيراً في كلمة (عمرو) خطأ م يصف ب صبح ولم يصبر ولم يكن

م يصب ب يصب ب يصب ب

مثل هذا جميع عمرو - لعمرو

...

(و) - زيادة هاء السكت

١ - كل فعل يعي على حرف واحد ، ولم يصل بغيره مثل قد

يؤعد - فيه أحالة - عه لار

(د) - صور الحروف التي حذف

أ - إذا دخلت اللام بحرفية على (أ) حذف ألفها سواء كانت

اللام مفتوحة ومكسرة

اللام مكسرة - - - - -

ب - إذا دخلت اللام على حرف مفتوح - - - - -

...

ب - حذف ألف الوصل في - - - - -

إذا دخلت عليها همزة أو سكتة

مثل (أصطفى - أصفهه) - أنطلق - أنطلق - (خداي)

ومثال (سحر - سحر) - (استعاد - استعاده) - (استعاض)

...

ج - حذف الواو في - - - - -

حذف الواو في - - - - -

و تم أصله قبل اللام - - - - -

الواو تنقلب فأثر أصله الثور والهمز أصله الثور

حذف همزة الوصل في هذه الأمثلة معناه عنها بالواو والهمز

...

د - - - - -

همزة الاستعانة مثل استعانت محمد - - - - -

- ويلحق هذه الكلمات في حذف ألف الوصل إذا دخلت عليها همزة

الاستعانة فمثل مرة الله انتص

...

هـ - تحذف ألف اسم في الـسنة التامة مثل : يسـم الله ارحـم ارحـم  
 شرطه ألا يذكر متعلق الخبر وحجـور متقدماً أو متأخراً .  
 فإن ذكر ثبـت الألف مثل : . . . . .  
 و . . . . .  
 . . . . .

حذف الـف من . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

أمثلة

محمد بن عبد الله عمر . . . . .  
 . . . . .

ملحوظتان :

- ١ يرى الشيخ عبد الفتاح حبيبه في كتابه محمد الإمامه ان يـحذف الشـيـخ  
 والمعلم و الحاج والسيد ، والأستاذ كاعـبـم لأنـها ألقاب فنحذف مـعـها  
 ألف بن وابنه و هو معروف الشرع و مثل  
 محمد بن الشيخ إسماعيل ، الخ
- ٢ لا تحذف الألف في : الحسن والحسين ابنا علي لأن ا . . .  
 - لا تحذف الألف في : إن حسن بن علي لأن ابن حجر  
 - لا تحذف الألف في : من عاينه به أي بكراً ؟ لأن ابنة مستعمل عنها  
 - لا تحذف الألف في : جاء ابن إبراهيم ، لأن ابن ليس واقعاً بين علمين

و تحذف الألف في : هذا محمد الكريم بن علي بن مقبول من  
 العلم فيه  
 - لا تحذف الألف في : يسمى ابنه أخب فاطمه ، لأن الثاني ليس عنداً  
 - لا تحذف الألف في : علي بن عم حائل . لأن العلم الثاني مقبول  
 من . . .  
 - لا تحذف الألف في : هذه فاطمة ابنة محمد بصـبـب (أبنة) لأنه بعد  
 مقطوع

٢ حذف الألف من وسط الكلمة

حذف الألف من وسط الكلمة . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

ب - محو حروف من الأعلام مشهوره التي م تحذف منها شيء م  
 كمن هاءه ليس مثل : هروف - إسحق - إسماعل -  
 . . . . .

ج - محو حروف من الثلاثاء اسم اليوم فيكتب الثلاثاء -  
 . . . . .

٣ - حذف الألف آخر الكلمة

حذف الـف من . . .  
 أ - تحذف ألف (ما) الاستيعابية إن جرت بحرف أو اسم مثل

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

جوز الخاف هذه السكت في (ما) المحرورة بالحرف إذا وقف  
عليه مثل سأل عنه

يجب إخراج هذه السكت في (ما) المحرورة بالاسم إذا وقف  
عليه مثل سأل عنه

١٠٠٠ إذا كان حرف آخر الدخول على (ما) الاستهائية التي هي

هذه السكت ترسم ألفه بعد مثل على في فإن ألفه ترسم  
ألفاً عند دخوله على (ما) الاستهائية مثل علام لا

إذا دخل حرف آخر الذي ترسم ألفه ماء على ما الاستهائية  
حيث هذه السكت هي الحرف على أصله مائة مثل على

في

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

في ربح اسم على ما الاستهائية وقد خفف هذه السكت على  
الحرف على أصله مثل حشر

١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠

جاءت هذه التسه

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

هذه - هذه - هذا - هؤلاء هكذا

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

هذان - هذان - هذان - هذان - هذان - هذان - هذان - هذان

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

د - ألف في الإشارة

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠

ه - ألف (أنا) التضمير

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠

و - ألف في النداء

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١ - لا ، ف ، لأنه ليس علماً

#### ٤ - حذف الواو

حذف الواو وجوياً إذا أدخلت في مثلها مثل  
عبد مديني محمداً وجوياً

٢ - حاء جوف في مد

١ - حاء جوف في مد (أسماء مفردة)

ما لم ينطق عليه الشروط

٢ - حاء جوف في مد (أسماء مفردة)

يسوون - يروون - يثوون - (الواو الأولى من بنية الكلمة والثانية  
صغيرة) فلا تحذف

...

#### ٥ - حذف الياء

حذف الياء وجوياً إذا أدخلت في مثلها مثل

عيسى - عيسى علي - عيسى علي

...

#### ٦ - حذف اللام

١ - تحذف اللام من الأسماء التي أولها لام وعرفت بـ ر ، و تحذف ألف  
رأى في الرسم مع اللام

أمثلة

| الكلمة         | الكلمة         | الكلمة         | الكلمة         |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| قل التعريف     | بعد التعريف    | بعد دخول       | بعد دخول       |
| اللام المكسورة | اللام المكسورة | اللام المفتوحة | اللام المفتوحة |
| الفتح          | الفتح          | الفتح          | الفتح          |

| حذف | حذف | حذف | حذف |
|-----|-----|-----|-----|
| لؤم | لؤم | لؤم | لؤم |
| لؤم | لؤم | لؤم | لؤم |
| لؤم | لؤم | لؤم | لؤم |
| لؤم | لؤم | لؤم | لؤم |
| لؤم | لؤم | لؤم | لؤم |
| لؤم | لؤم | لؤم | لؤم |

٢ - حذف الراء من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

لا تحذف الراء من الراء التي تأتي

التي تأتي من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

في الراء من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

في الراء من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

...

#### ٧ - حذف النون

حذف النون من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

حذف النون من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

٢ - حذف النون من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

حذف النون من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

ومن ذلك الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

٣ - حذف النون من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

ومن ذلك الراء التي تأتي في (سبعة عشر)

حذف النون

٤ - حذف النون من الراء التي تأتي في (سبعة عشر)













الكاف - القاف ( عشرة حروف )

وقد جمعها بعضهم في هذه التسمية ( سبعة عشر حروف )<sup>(١)</sup>  
بهذا المعنى .

وهي حروف صعبة لأكثر من غيرها في لغة العرب .

• • •

حروف مجهولة - وهي ما عدا الحروف المهمة

تعريف المجهول

المجهول هو الحرف أشبه الاعتماد عنه في موضعه ، فمع التمس أن  
يجري معه حتى ينقضي الاعتماد

حروف شديدة وهي

همزة - اباء - التاء - حم - الدال - الطاء - القاف - الكاف ،  
ومجموعتها ثمانية أحرف جمعها : أجدد لك تصنيف

تعريف الحروف الشديدة

هو الحرف يمتنع الصوت أن يجري فيه لأغصان الصوت ألا ترى أنك يا  
فان حروف : هـ - و - ز - ثم ومن مدد الصوت في القاف والطاء لكأن  
منه

• • •

حروف سنية - هي حروف

الهمزة - الراء - الغاء - الاء - حم - نو - و - هـ  
ومجموعتها ثمانية حروف جمعها : حروف سنية

في السنية على خمسة أصناف اسم - راء

تعريف الحروف التي بين الشديدة والرخوة

هو الحرف الذي لا يجري الصوت في موضعه عند الوقف ولكن يعرض  
له أعرض يوجب خروج الصوت بآلة له يعبر مواضعها

• • •

حروف سنية - هي حروف

وهي ما عدا الحروف الشديدة وما بين الشديدة والرخوة

وهي حروف الرخوة

هو الحرف الذي يجري فيه الصوت من غير تردد في الكلام عن  
موضع الحرف مثل : الف - الش - وال - الش - وال - الش

• • •

حروف معتدلة وهي

الطاء - الظاء - الصاد - الضاد - ومجموعتها أربعة أحرف

تعريف الاعتدال

(حرف) هو أن موضع ظهر لسانك في حديث الآخر معتدلاً له ولولا  
لإحدى فصوت الظاء دلاً - والصاد مينا والصاد دالاً ، لأن الظارق  
بها إنما هو الاعتدال

• • •

حروف متحركة

وهي ما عدا الحروف المقطعة

• • •

حروف سنية هي

حروف لإحدى : ثلاثة : هـ - و - ز - حروف سنية

معرف الاستعلاء

لاستعلاء هو أن ينصعد اللسان إلى الحنك لأعلى بطبق اللسان أو لم يطق

٩ - حروف منحصصة وهي ما عدا الحروف الخمسة

١٠ - حرف مكسر وهو الراء ، وقد عدها غير مكسرة

تعريف التكرار

وهو تعثر طرف اللسان في الراء حين الوقف عنده فيكون مكسرة

١١ - حرف منبسطة وهي

الف حيم الهاء والياء وكهها فوحيم ففت ح

تعريف "تثنية"

وهي الصفة على موضع هذه الحروف عند الوقف فلا يمكن الوقف عليها إلا بصوت مثل "حق" خرج - "هبط" - ذهب - "أمدت"

• • •

١٢ - حروف مشربة وهي

الزاي الطاء الفذال الصاد الراء

تعريف الحروف المشربة

هو حرف خرج معه عند الوقف عليه نحو اليمع ولا أنه لم يصعد فضعف

• • •

١٣ - حرف هيمت وهو الراء

- تعريف الهيمت هو الضعف والجداء

• • •

١٤ - الحروف الزائفة وهي

اللام الراء الميم الفاء الياء شذويعي ستة أحرف

تعريف الزائفة

هي حروف التي يعتمد عليها برأس اللسان وهو صفوه وطرفه

فائدة معرفة الحروف الزائفة

بأنها لا يدخل في تركيبها أي شيء من حروف

الساكنة غير أن الراء والياء والفاء واللام

يكونان في تركيبها أي شيء من حروف

الساكنة غير أن الراء والياء والفاء واللام

يكونان في تركيبها

• • •

١٥ - حرف مستطيل وهو الصاد لأنها استطالت في محرابها

غير مستطيل

• • •

١٦ - حرف منحرف وهو اللام وما عداها ليس منحرف

• • •

١٧ - حرفان فيهما عنه وهما الهم والياء

والقبة صوت من الخياشم

• • •



أمثلة للتون مع حروف الإظهار

رسول أمي - جرف هار - مدح عار - من حكيم - . . .  
بعض

(٢) الإدغام (في محاي النون الساكنة والواو)

هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً مشدداً وحرفي الإدغام منه مجموعته في كلمة (يرموني) في - الرء - اللام - هم النون - الواو - الفاء

فإذا التقت النون الساكنة أو ساكن بحرف من حروف الإدغام أدمجت النون الساكنة أو الساكن في حرف الإدغام

والإدغام عار

١ إدغام ضمة وهذا في الحروف - واو - الهمزة - الواو

٢ إدغام ياء وهذا متماثل في الحروف - الهمزة - الواو

مشدداً - ساكنة - حروف إدغام - ولا - لك - إلا - في

أن - من - من - من - من - من - من - من - من - من

من - من - من - من - من - من - من - من - من

أمثلة للتون مع حروف الإدغام

لقوم يؤمنون - هو من ربهم - هدى - ورحمة - حدة - معبر وهذه أمثلة الإدغام معه

هذه للمعين - معمر - وحيم (مثالان للإدغام بقدره)

معد

قد حتمت النون الساكنة مع حرف من حروف الإدغام في كلمة واحدة

وحب - من - من - من - من - من - من - من - من - من

و . . .

٣ الإدغام (في محاي النون الساكنة والواو)

هو وضع حرف مكان حرف آخر مع الفتح

وبسبب اصطلاح الإقلاب إلا حرف واحد وهو الياء

مثاله مع النون الساكنة من بعد (في كلمتين) - لك - في كلمة

و . . .

تألف مع النون - صبح - نصير

و . . .

٤ الإدغام (في محاي النون الساكنة والواو)

هو نطق بحرف ساكن (النون أو النون) بفتح شديد في حالة بين الإظهار والإدغام مع فتح الفتح في حرف الأو - من - الساكنة والنون

حروفه الصاد - الذال - الهمزة - الكاف - حم - الهمزة

النون - اللام - الميم - النون - الهمزة - الصاد - الفاء - هاء

من هذه الحروف في أوائل كلمات الميم - في

من - من - من - من - من - من - من - من - من

دم طيباً رد في نقي صبح طاب

مثال النون عند الصاد من كلمة (نصرنا) من كلمتين (عن صلاحهم)

مثال النون عند الصاد (قوماً صالحين)

و . . .





١١ - اكله لاصي

هو "أعطى" الذي لا تقوم ذات حرف إلا به

و سحر وقت طفق ما، أُنِي

أ . الوارث مكنة .

ب      الباء الفصيحة      الذكسر من قبلها

ج      الألفب انا كنه      المخرج م قدي

## ٤٣ في الله النصرة

هر المدة الزائدة على مدة الاصل" بسببه من شهر أو سكون وله الخصم

†  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

هو به يک، ده و نه، يک، دو، سه و چهار + ده + ده  
هم کتاب

تحت إشراف

◀ ▶

1000 4. 2. 1

[illegible]

$p_{\Sigma, \Sigma'} = 1$  if  $\Sigma = \Sigma'$

h. d.

ج. انعام سے لکھو

هو المذهب على آخر النكح (ركاب قبيل حروف الموقوف)

عنه أحمد سر ولف الملك الطبيعي وحى الألف الواء

مثال المحاسب = خذادون . حبيب

للت في عدد ٥ ثلاثة أوجه

بقول و هو بست حرکات

توسط و هوأر، به شرکت

انحصار و ہوا حشر گناہاں

وسمي بذلك شارحاً لأنه عرّف عليه الحبوب في حالة الوقف ،  
 ثم ذهب عنه شارحاً

8 9 甲

12

⊢   ⊢   ⊢

1. 2. 3.

فقد اُخذت من هذه الحفريات عدة عظام عظيمة الحجم، و

9. 20. 1940. 2

• • •

الحمد لله

معاً " قلب على اندو " حبيبك في حذر الظلمه

فہم و ہدایہ و حرکات

$$T_{\alpha} \leq T_{\beta} \quad \text{if and only if}$$

◀ ▶ 🔍

فقد "الليخ" م - ع - ط -

نو . ککو . هه حرف نه حرف مسد في کلمه و حده

الكتاب في بيان حركات الحروف

مقدار هذه الحركات

• • •

في اللام والهمزة

هو أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن

فكان ذلك

مقدار هذه الحركات

• • •

في الألف والياء

هو أن يكون بعد حرف المد حرف متحرك

أو وسطها حرف مد والثلاث ساكن

فكان ذلك

• • •

في الواو والهمزة

هو أن يكون بعد حرف المد حرف متحرك

أو وسطها حرف مد

فكان ذلك

أو وسطها حرف مد

هو أن يكون بعد حرف المد حرف متحرك

فكان ذلك

• • •

في اللام والهمزة

هو أن يكون بعد حرف المد حرف متحرك

أو وسطها حرف مد والثلاث ساكن

فكان ذلك

أو وسطها حرف مد

فكان ذلك

•

في الألف والياء

هو أن يكون بعد حرف المد حرف متحرك

أو وسطها حرف مد والثلاث ساكن

فكان ذلك

أو وسطها حرف مد

فكان ذلك

• • •

في الواو والهمزة

هو أن يكون بعد حرف المد حرف متحرك

أو وسطها حرف مد

فكان ذلك

أو وسطها حرف مد

• • •

في الواو والهمزة

هو أن يكون بعد حرف المد حرف متحرك

مثل : وهذا الذي رُءى من قبل : أو ساكنة : وكان ما فيه  
مضموناً أو مضموناً فصيح

• معجم أبجدياً : إذا كانت ساكنة - وكان الحرف الذي فيها مكسباً ؟  
وكسرة غارضة مثل : ارجموا في أنبيكم :

ومعجم أبجدياً : إذا كانت ساكنة - وكانت كسرة الحرف الذي فيها أصبغ  
شرط أن يكون بعده حرف من حروف الاستعلاء مثل : عرجاس  
مرفع مرفع

١٤ - الزاد المرفوع

الزاد المرفوع هي التي تكون مكسورة مرفوعة كانت في أوّل الكلمة أو في  
وسطها أو في آخرها ، وسواء كانت في الاسم أو في الفعل

مثلاً : رافاً قالوا : ورجل محب - وفي الرقاب والدارم  
والفردوس عشر : ماضك وألف الاسم - وردت  
في أيضاً إذا كانت ساكنة وكان قبلها كسر أصلي وليس بعدها  
حرف استعلاء مثل أندرجم - وعرجوب - وصريه

• من إذا كان حرف الذي قبل الزاد حرف فاعل أو فاعل

• • •

٥ - الزاد المرفوع المرفوع المرفوع

هي : الساكنة التي بعدها حرف استعلاء  
• • •

١٥ - الزاد المرفوع

هي الضميمة على موضع الحرف عند الوقف فلا يمكن الوقف عليه إلا  
بصور

• • • • •  
• • • • •

وتقسم إلى قسمين

• • • • •

مثال : يعطون - يعطون - يعطون - يعطون

• • • • •  
• • • • •

• • • • •

ملاحظة : يجب أن تكون " ٥٥٥٥ " النجدة تنصرف من كتاب هذه  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

## فهرس الجزء الرابع من التطبيقات النحويّة والسلاعية التطبيقات الصرفيّة

الصفحة

٤٢٣ ٤٢٥

الاسم في مجازي التحريك والزيادة

٤٢٣

أو من الاسم الذي تحرك

٤٢٤

أو من الاسم الذي تحرك

٤٢٤

أو من الاسم الذي تحرك

٤٢٥

الاسم المزد

٤٢٦ ٤٢٧

الاسم من حيث المحو والاشتقاق

٤٢٦

أحمد

٤٢٦

أحمد

٤٢٧

الاسم

٤٢٨ - ٤٣٣

نقسم الاسم من حيث التذكير والتأنيث

٤٢٨

علامات الذ

٤٢٩

صريح من حيث التذكير

٤٣٠

أو من حيث التأنيث

٤٣٠

أو من حيث التأنيث

الصفحة

الاسم المنصور . . . . ٤٤١ - ٤٤٦

٤٤٤

المنصور القياسي

٤٤٧

المنصور السعدي

٤٤٧

ثنية المنصور

٤٤٩

جمع المنصور

الاسم المنقوص . . . . ٤٤٢ - ٤٤٣

٤٤٢

اسم المنقوص

٤٤٣

جمع المنقوص

الاسم المنبسط

٤٤٤

في حالة التثنية

٤٤٦

في حالة الجمع

الاسم المنصغر . . . . ٤٤٧ - ٤٥٦

٤٤٧

ما قبله

٤٤٧

ما لا يصر التصغير

٤٤٨

أصله التصغير

الاسم المنكسر . . . . ٤٥٠ - ٤٥١

٤٥١

المنكسر عند التصغير

٤٥٢

حكم الاسم المنكسر بعض أصونه عند التصغير

٤٥٣

قاعدة ناء التأنيث للتصغير

٤٥٤

تصغير المركب

٤٥٥

صحة جمع النون والكاف

٤٥٥

تصغير الترخيم

الاسم في النسب . . . . ٤٥٧ - ٤٦٥

٤٥٧

ما يحدد له النسب





## الصفحة

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| ٥٥٣       | ٢٠٠                                 |
| ٥٥٤       | ٢٠٠                                 |
| ٥٥٥       | الوقوف على ما فيه ثناء الثابت       |
| ٥٥٥       | الوقوف من السكت                     |
| ٥٥٦       | الوقوف بهاء السكت على كل متطوع جليل |
| ٥٥٦ - ٥٥٧ | الإدغام                             |
| ٥٥٧       | إدغام جمع                           |
| ٥٥٧       | إدغام واحد                          |
| ٥٥٨       | إدغام في                            |
| ٥٥٩       | إدغام في                            |
| ٥٥٩ - ٥٦٠ | ألقاب من اليمين                     |
| ٥٦١       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٢       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٣       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٤       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٥       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٦       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٧       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٨       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٩       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٠       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧١       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٢       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٣       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٤       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٥       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٦       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٧       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٨       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٩       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |

## الصفحة

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| ٥٥٣       | ٢٠٠                                 |
| ٥٥٤       | ٢٠٠                                 |
| ٥٥٥       | الوقوف على ما فيه ثناء الثابت       |
| ٥٥٥       | الوقوف من السكت                     |
| ٥٥٦       | الوقوف بهاء السكت على كل متطوع جليل |
| ٥٥٦ - ٥٥٧ | الإدغام                             |
| ٥٥٧       | إدغام جمع                           |
| ٥٥٧       | إدغام واحد                          |
| ٥٥٨       | إدغام في                            |
| ٥٥٩       | إدغام في                            |
| ٥٥٩ - ٥٦٠ | ألقاب من اليمين                     |
| ٥٦١       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٢       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٣       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٤       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٥       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٦       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٧       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٨       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٦٩       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٠       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧١       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٢       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٣       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٤       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٥       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٦       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٧       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٨       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |
| ٥٧٩       | اليمين في اللغة والاصطلاح           |





الصفحة

صور كتابة اهمرة

|           |   |
|-----------|---|
| ٦٦٨       | ا. اهمرة في أول الكلمة . . . . .                |
|           | حروف تدخل على اهمرة في أول الكلمة ولا يخرجها عن |
| ٦٦٩       | ب. اهمرة في وسط الكلمة                          |
| ٦٧٧       | ج. اهمرة مختصرة                                 |
| ٦٨٢       | د. تجمع ائمه العربية في سائر الكتابة العربية    |
| ٦٨٣       | صور كتابة الألف اللينة . . . . .                |
| ٦٨٤       | رسمها في صورت ألف                               |
| ٦٨٧       | رسمها في صورت ياء                               |
| ٦٨٩       | هـ. جوان رسمها في صورت ألف أو ياء               |
| ٦٩١       | و. حروف التي نزل                                |
| ٦٩٣       | ز. حروف التي تحذف                               |
| ٧٠٢       | ح. حروف التي تنقص                               |
| ٧٠٦ - ٧٢٥ | ط. صور التاء المفتوحة وتربطه                    |
| ٧٠٧       | ي. أحكام ثلاثه القرآن الكريم                    |
| ٧١٤       | حروف العربية بخارجها صفها                       |
| ٧١٤       | بعضها من أحكام ثلاثه القرآن الكريم              |
| ٧١٤       | سم. تصحيف                                       |
| ٧١٥ - ٧١٨ | إصها. الادعاء - الإقالات لإحصاء                 |
| ٧١٨       | ت. . . . .                                      |
| ٧١٨       | ت. . . . .                                      |
| ٧٢١ - ٧٢١ | ن. لاجي . . . . .                               |
| ٧٢٣ - ٧٢٥ | الفحور . . . . .                                |

فهرس لنصوص الأدبية العامة  
و  
فهرس لشواهد النحوية والنغوية

فَهْوَ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْعَامَةِ

(أ) مصرع ثرية

(١) نصوص استحدثت في التبريد على أبواب المحر والغة والبلاغة

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| ۱  | ۲  | ۳  | ۴  | ۵  | ۶  | ۷  | ۸  | ۹  | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸  | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

[illegible]

|   |                             |                                    |
|---|-----------------------------|------------------------------------|
| ١ | عن محمد بن عبد الله بن محمد | أخيه النبي محمد بن علي بن أبي طالب |
| ٢ | أخيه في أبي الرضا           | و علي بن محمد                      |
| ٣ | أخيه في أبي                 | أخيه في أبي                        |
| ٤ | أخيه في أبي                 | أخيه في أبي                        |
| ٥ | أخيه في أبي                 | أخيه في أبي                        |

(٢) نصوص مشروحة بأقلام قلماء اللغويين والإدباء

|    |                            |                 |       |     |
|----|----------------------------|-----------------|-------|-----|
| ١٤ | خطبة دعوي كرم الله وجهه    | شرح موجع الصلاة | الاول | ١   |
| ١٥ | كتابا لابي بكر في مرض موته | كتابا للم       | ٢     | ٢   |
| ١٦ | كتابا لعمرو بن الخطاب      | كتابا للم       | ٣     | ٣   |
| ١٧ | كتابا في الفقه             | كتابا للم       | ٤     | ٣٣٨ |

(٣) مصرى بتلرب التلااب على شرحها

| رقم | اسم        | محل الإقامة | الجهة المانحة   |
|-----|------------|-------------|-----------------|
| ١   | أحمد محمد  | القاهرة     | الجامعة المصرية |
| ٢   | فاطمة أحمد | الإسكندرية  | الجامعة المصرية |
| ٣   | محمد علي   | المنيا      | الجامعة المصرية |
| ٤   | نور الدين  | الفيوم      | الجامعة المصرية |
| ٥   | سعيد محمد  | البحرية     | الجامعة المصرية |
| ٦   | مariam     | المنيا      | الجامعة المصرية |
| ٧   | أحمد محمد  | المنيا      | الجامعة المصرية |
| ٨   | فاطمة أحمد | المنيا      | الجامعة المصرية |
| ٩   | محمد علي   | المنيا      | الجامعة المصرية |
| ١٠  | نور الدين  | المنيا      | الجامعة المصرية |

## 3.

|    |       |                  |                         |
|----|-------|------------------|-------------------------|
| ٢٣ | الشيخ | عبد بن موسى مؤلف | مصر في سنة ١٠٠٠         |
| ٢٤ | الشيخ | جده بن خطيب مؤلف | خطبه الشيخ عليه السلام  |
| ٢٥ | الشيخ | كيلة مؤلف        | نصر من قبله رحمه        |
| ٢٦ | الشيخ | شرح مقامه مؤلف   | أخذه الشيخ بن أبيه مؤلف |
| ٢٧ | الشيخ | شرح شجرة مؤلف    | مصر سنة ١٠٠٠ مؤلف       |

حكم

(اسماء) انكسروا في شهر ربيع

٦ - نصوص شرعية استعملت في التجريب على أبواب النحو

وَالْبَلَدُ الْمَكْرُورُ

من مبرهنة لوريم نحصل ان كل دالة مستمرة على  $[a, b]$  هي دالة مستمرة على  $[a, b]$ .

| رقم | اسم المؤلف     | الطبعة | العدد | الملاحظات |
|-----|----------------|--------|-------|-----------|
| ١   | الطبعة الأولى  | ١      | ١     |           |
| ٢   | الطبعة الثانية | ٢      | ٢     |           |
| ٣   | الطبعة الثالثة | ٣      | ٣     |           |
| ٤   | الطبعة الرابعة | ٤      | ٤     |           |
| ٥   | الطبعة الخامسة | ٥      | ٥     |           |
| ٦   | الطبعة السادسة | ٦      | ٦     |           |
| ٧   | الطبعة السابعة | ٧      | ٧     |           |
| ٨   | الطبعة الثامنة | ٨      | ٨     |           |
| ٩   | الطبعة التاسعة | ٩      | ٩     |           |
| ١٠  | الطبعة العاشرة | ١٠     | ١٠    |           |
| ١١  | الطبعة العاشرة | ١١     | ١١    |           |
| ١٢  | الطبعة العاشرة | ١٢     | ١٢    |           |
| ١٣  | الطبعة العاشرة | ١٣     | ١٣    |           |
| ١٤  | الطبعة العاشرة | ١٤     | ١٤    |           |
| ١٥  | الطبعة العاشرة | ١٥     | ١٥    |           |
| ١٦  | الطبعة العاشرة | ١٦     | ١٦    |           |
| ١٧  | الطبعة العاشرة | ١٧     | ١٧    |           |
| ١٨  | الطبعة العاشرة | ١٨     | ١٨    |           |
| ١٩  | الطبعة العاشرة | ١٩     | ١٩    |           |
| ٢٠  | الطبعة العاشرة | ٢٠     | ٢٠    |           |

(٧) خصوصاً سعرة مشروحه بأفلام فداعى الأدباء والفنانيين

|   |    |    |        |     |   |    |       |                   |    |
|---|----|----|--------|-----|---|----|-------|-------------------|----|
| ٣ | أ  |    | سج     | •   | ف | و  | !     | الأيدي دويده      |    |
| ٣ | ع  | د  | الكلمة | حار | ت | جـ | ر     | نوا               |    |
| ٧ | هـ |    | كلمة   | •   | • | ي  | النسر | الأيدي عزم النهنل | ١٤ |
| ٣ | ز  | هـ | د      | •   | د | و  | د     | ص                 |    |
| ٧ | ط  | و  | نحو    | د   | • | و  | صيا   | إلى نصر           |    |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

(٣) نصوص شعرية يتدرب الطلاب على فهمها

[illegible]

(٤) نصوص شعرية من الشعر الحديث

١ - ر. السمر. مصر.

٢ - سفي. دلا. عثري. حافظ. أبو القاسم. دياره.

٣ - التبر. خالد. محمود. حسن. السمايل. أبي القاسم.

٤ - الذي.

٥ - الذي.



## فهرس الشواهد النحوية والمغوية

| الترتيب  | الجزء و الصفحة | البداية | الجزء و الصفحة |
|----------|----------------|---------|----------------|
| الجزء ١  | ٤١ ٣           | مذهب    | ٣ ٣ ٣          |
| الجزء ٢  | ٢٣٦ ٢          | تثنية   | ١١٥            |
| الجزء ٣  | ١١١ ١          | الثنية  | ١٨٨ ١          |
| الجزء ٤  | ٥١ ٢           | الثنية  | ٢٧١ ١          |
| الجزء ٥  | ٢٣٤ ٢          | الثنية  | ٢٧٣ ١          |
| الجزء ٦  | ٣ ٣            | الثنية  | ٢٧٤ ١          |
| الجزء ٧  | ٥٩ ٣           | الثنية  | ٢٧٤ ١          |
| الجزء ٨  | ٣ ٣ ٣          | الثنية  | ٢٤٣ ١          |
| الجزء ٩  | ٦٥ ٢           | الثنية  | ٢٩٣ ١          |
| الجزء ١٠ | ٢٣٥ ٢          | الثنية  | ٣٥ ٢           |
| الجزء ١١ | ٢٣٤ ٢          | الثنية  | ٥٧ ٢           |
| الجزء ١٢ | ٢٤٥ ٢          | الثنية  | ٢٨٢ ٢          |
| الجزء ١٣ | ٢٤٥ ٢          | الثنية  | ٢٣٩ ٢          |
| الجزء ١٤ | ٢٤٥ ٢          | الثنية  | ٢٦٣ ٢          |
| الجزء ١٥ | ٢٤٥ ٢          | الثنية  | ١٣ ٣           |
| الجزء ١٦ | ٢٤٥ ٢          | الثنية  | ١٤٧ ٣          |
| الجزء ١٧ | ٢٤٥ ٢          | الثنية  | ٢٧ ٣           |
| الجزء ١٨ | ٢٤٥ ٢          | الثنية  | ٥٥ ٣           |
| الجزء ١٩ | ١٥٧ ٢          | الثنية  | ١٥٥ ٣          |
| الجزء ٢٠ | ٢٦٢ ٢          | الثنية  | ١٦٩ ٣          |
| الجزء ٢١ | ٢٦٢ ٢          | الثنية  | ٢٢٩ ٣          |
| الجزء ٢٢ | ٩٨ ٣           | الثنية  | ٢٣٠ ٣          |
| الجزء ٢٣ | ٣ ٣ ٣          | الثنية  | ٢٧٥ ٣          |

| الترتيب  | الجزء و الصفحة | البداية | الجزء و الصفحة |
|----------|----------------|---------|----------------|
| الجزء ١  | ٣٩٠ ٣          | الثنية  | ٣٠٤ ٣          |
| الجزء ٢  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٢٨ ٣          |
| الجزء ٣  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٥  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٦  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٧  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٨  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٩  | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٠ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١١ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٢ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٣ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٤ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٥ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٦ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٧ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٨ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ١٩ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٠ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢١ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٢ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٣ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٤ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٥ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٦ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٧ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٨ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٢٩ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٠ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣١ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٢ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٣ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٤ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٥ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٦ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٧ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٨ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٣٩ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٠ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤١ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٢ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٣ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٤ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٥ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٦ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٧ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٨ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٤٩ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |
| الجزء ٥٠ | ٣٩٢ ٣          | الثنية  | ٣٩٣ ٣          |













| القافية      | الجزء والصفحة | القافية       | الجزء والصفحة |
|--------------|---------------|---------------|---------------|
| بشمان        | ١٦٩ : ٣       | مُسْتَهْتَرِي | ١٥٩ : ٣       |
| تُخَوِّمُنِي | ١٢٨ : ٣       | المياء        |               |
| يَتَأَيَّ    | ٢٢٩ : ٣       | يَ            |               |
| بَغِي        | ٢٣٠ : ٣       | طاعيا         | ٨٥ : ١        |
| التواني      | ٢٣١ : ٣       | تلاقيا        | ١٥٧ : ١       |
| يدعوني       | ٢٣١ : ٣       | كفانيا        | ١٨٨ : ١       |
| ذاني         | ٢٣٢ : ٣       | متراحيا       | ٢٤٣ : ١       |
| ولداني       | ٢٣٨ : ٣       | واقيا         | ٢٤٣ : ١       |
| مأريان       | ٢٧٧ : ٣       | مغريا         | ٢٥١ : ١       |
| سمني         | ٢٨٠ : ٣       | هويًا         | ٢٥٢ : ١       |
| تفقيي        | ٢٨٠ : ٣       | مبا           | ٥٩ : ٢        |
| هوك          | ٢٩١ : ٣       | تلاقيا        | ١٣٥ : ٢       |
| الحاء        |               | والليالي      | ١٩٦ : ٢       |
| هـ           |               | واديا         | ١٣١ : ٣       |
| وأقلها       | ١٧ : ٢        | ساريا         | ١٣١ : ٣       |
| عينها        | ١٩٦ : ٢       | تفانيا        | ٢٢٣ : ٣       |
| فاها         | ١١٧ : ٣       | وحاليا        | ٢٧٦ : ٣       |
| ألقاها       | ٢٧٦ : ٣       | المائيا       | ٢٢٨ : ٣       |
| هـ           |               | غاديا         | ٢٧٦ : ٣       |
| أَنَسَاء     | ٣٠٢ : ٣       | جائيا         | ٢٨٢ : ٣       |
| الله         | ٣٠٢ : ٣       | يَ            |               |
| الواو        |               | يلدي          | ١٨٨ : ١       |
| و            |               |               |               |
| عزوا         | ٣٢٨ : ٣       |               |               |

## فهرس المراجع

- ١ - الأدب الكبير لابن المقفع - المؤسسة العربية العامة - طبع بيروت .
- ٢ - الأصوات اللغوية للمرحوم الدكتور إبراهيم أنيس - طبع القاهرة - الطبعة الخامسة .
- ٣ - إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه - مطبعة دار الكتب المصرية .
- ٤ - الأعراب الرواة - للدكتور عبد الحميد الشلقاني - الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلام - طرابلس - ليبيا .
- ٥ - إعراب القرآن الكريم للعسكري - طبع الحلبي .
- ٦ - الأغاني - طبع دار الكتب - القاهرة .
- ٧ - أقسية النبي المصطفى محمد ﷺ للإمام فاضل الدين عبد الرحمن الأنصاري - دار الكتب الحديثة .
- ٨ - أمالي المرتضى : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبع عيسى الحلبي .
- ٩ - الإمتاع والمؤانسة - لأبي حيان التوحيدى - نشر مكتبة الحياة ببيروت .
- ١٠ - إنباء الرواة : للقطعي ، تحقيق محمد أبو الفضل - مطبعة دار الكتب المصرية .
- ١١ - الأوراق : للصولي .
- ١٢ - البعلاء : للعاجظ - دار المعارف بمصر ، طبعة رابعة .
- ١٣ - البدائع : لخير الان خليل جبران - طبع بيروت .
- ١٤ - البرهان في علوم القرآن لقرطبي - مطبعة الحلبي .
- ١٥ - بقية الرعاة للسيوطي - تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل - مطبعة الحلبي .
- ١٦ - البلاغة الواضحة : لعلي الجارم .
- ١٧ - البيان والتبيين : للعاجظ ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، نشر الحلبي .

- ١٨ - التاج : للجاحظ ، طبع بيروت .  
 ١٩ - تأويل مشكل القرآن لابن قتية ، تحقيق السيد أحمد صفر ، مطبعة الحلبي .  
 ٢٠ - تحرير التجبير : لابن أبي الأصبع المصري ، تحقيق المرحوم الدكتور حنّ شرف ، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .  
 ٢١ - التصحيح والتحريف : لأحمد العسكري ، مطبعة الظاهر بمصر .  
 ٢٢ - التنبيه والإشراف : للسعودي - دار التراث بيروت .  
 ٢٣ - تهذيب النحو : للدكتور عبد الحميد طيب ، مكتبة الشهاب بمصر .  
 ٢٤ - الحلي الداني : لابن أم قاسم ، تحقيق فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب .  
 ٢٥ - جبهة خطب العرب : لأحمد زكي صفوت ، مصر .  
 ٢٦ - حاشية الدهموري على متن الكافي ، مطبعة المعاهد بمصر .  
 ٢٧ - حاشية الخطري على ابن عقيل ، طبع عيسى الحلبي .  
 ٢٨ - حاشية الصبان على الأشعري ، طبع عيسى الحلبي .  
 ٢٩ - الحليان : للجاحظ - طبع مصطفى الحلبي .  
 ٣٠ - الحرافة : للبغدادي ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون : دار الكتاب العربي بمصر .  
 ٣١ - ديوان الأخصر : جمع وتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - مكتبة الأندلس ببغداد .  
 ٣٢ - ديوان أوس بن حجر : تحقيق الدكتور عبد يوسف نجم - دار صادر بيروت .  
 ٣٣ - ديوان ابن القفر : للشاعر المرحوم الأستاذ محمود حسن اسماعيل ، ط ٢ ثانية ، مكتبة الأمل بالكويت .  
 ٣٤ - ديوان البهاء زهير : دار الكتاب العربي بيروت .  
 ٣٥ - ديوان أبي تمام : دار الفكر للجمع - بيروت .  
 ٣٦ - ديوان الجواهري ، مطبعة الأدب البغدادية .  
 ٣٧ - ديوان حافظ إبراهيم ، طبع بيروت .  
 ٣٨ - ديوان حسان - دار إحياء التراث العربي - بيروت .

- ٣٩ - ديوان ابن شهيد .  
 ٤٠ - ديوان الخطيب - دار صادر بيروت .  
 ٤١ - ديوان ابن الرومي - دار إحياء التراث العربي - بيروت .  
 ٤٢ - ديوان عبيد بن الأبرص - دار صادر - بيروت .  
 ٤٣ - ديوان المعراج : لتحقيق الدكتور عزة حسن - مكتبة دار الشرق .  
 ٤٤ - ديوان عمارة بن عقيل ، جمعه شاكر العاشور ، مطبعة البصرة .  
 ٤٥ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - دار إحياء التراث العربي - بيروت .  
 ٤٦ - ديوان مأمدة الحياة : للأستاذة نازك الملائكة ، طبع دار العودة .  
 ٤٧ - ديوان المبحرون مع الريح : للحليفة الوقبان .  
 ٤٨ - ديوان المتنبي - دار إحياء التراث العربي - بيروت .  
 ٤٩ - ديوان معروف الرصافي - بغداد - وزارة الاعلام .  
 ٥٠ - ديوان النابغة الغنياني - دار صادر - بيروت .  
 ٥١ - ديوان ابن النبية المصري - دار الفكر ، ط أولى .  
 ٥٢ - ديوان لثهر الخالدي : للمرحوم الأستاذ محمود حسن اسماعيل - مصر .  
 ٥٣ - رسائل بلديع الزمان الحمصاني - دار التراث - بيروت .  
 ٥٤ - رسائل الجاحظ ، مطبعة النجوى - بيروت .  
 ٥٥ - زهر الربيع : للشيخ أحمد الحمالوي - طبعة سادسة .  
 ٥٦ - شذا العرف : للشيخ أحمد الحمالوي - المطبعة الأميرية .  
 ٥٧ - شرح أشعار المذاهلين : لأبي الحسن سعيد الحسن بن الحسين الشكري ، تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج .  
 ٥٨ - شرح الأشموني ، طبع الحلبي .  
 ٥٩ - شرح التصريح ، طبع الحلبي .  
 ٦٠ - شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .  
 ٦١ - شرح ديوان الحسناء - دار التراث بيروت .  
 ٦٢ - شرح ديوان كعب بن زهير للإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري .  
 ٦٣ - شرح شذور الذهب ، طبع مصطفى محمد .

- ٦٤ - شرح ابن عثيل - طبع عيسى الحلبي .  
 ٦٥ - شرح قصيدة : بانت معاد لائن هشام الأنصاري . مطبعة مصطفى الحلبي .  
 ٦٦ - شرح القطر ، مطبعة مصطفى محمد .  
 ٦٧ - شرح المعقات العشر - الشركة اللبنانية للكتاب .  
 ٦٨ - شرح مقامات الحمفاني - دار التراث - بيروت .  
 ٦٩ - شرح مقصورة ابن دريد - المكتب الإسلامي ببيروت .  
 ٧٠ - شرح نهج البلاغة : لائن أبي الحبيب .  
 ٧١ - الشعراء الأعلام في سورية : للدكتور سامي الدهان . طبع دار الأثر - بيروت .  
 ٧٢ - شعر الأحرار الأنصاري : جمعة عادل سليمان - الهيئة العامة للتأليف والنشر .  
 ٧٣ - الشعر التونسي المعاصر : للأستاذ محمد صالح الجابري - الشركة التونسية للتوزيع .  
 ٧٤ - شعر الحارث المخزومي . جمع يحيى الجبوري - منشورات مكتبة الأندلس ببغداد .  
 ٧٥ - شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي - جمع مطاع الطرايشي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .  
 ٧٦ - شعر المتوكل الليثي . جمع الدكتور يحيى الجبوري . مكتبة الأندلس ببغداد .  
 ٧٧ - شعر النمر بن تولب ، صنفه الدكتور نور حمودي القيسي - مطبعة المعارف ببغداد .  
 ٧٨ - الشعر والشعراء في ليبيا : لمحمد الصادق عفيفي - مكتبة الانطوار المصرية .  
 ٧٩ - الشوقيات : لأحمد شوقي - طبعة أولى سنة ١٩٧٠ .  
 ٨٠ - الضرائر وما يسوع للشاعر دون الناشر : للسيد محمود شكيري الآلوسي .

- ٨١ - مطالع السعد الزبيدي في شرح نور الديدع : للشيخ عبد الحميد موسى - المطبعة الميمنية .  
 ٨٢ - المطارائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب العلمية - بيروت .  
 ٨٣ - ظهير الإسلام : لأحمد أمين - طبعة ثالثة .  
 ٨٤ - صغرية عمر : للعقاد ، طبع القاهرة .  
 ٨٥ - صغرية محمد : للعقاد ، طبع القاهرة .  
 ٨٦ - أبو العلاء الممرى ، حياته وشعره - مكتبة كرم بدمشق .  
 ٨٧ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : لأبي عبيد البكري - مؤسسة الرسالة - بيروت .  
 ٨٨ - القامسة القرآنية : للعقاد - طبع دار الكتاب العربي - بيروت .  
 ٨٩ - عهد السكر : للأستاذ زكريا الأنصاري - طبعة ثانية .  
 ٩٠ - القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية : للدكتور عبد الحال سالم مكرم . ط أولى ، دار المعارف بمصر ، وطبعة ثانية : مؤسسة علي جراح الصباح - الكويت .  
 ٩١ - فكمال العمود ، طبع النهضة مصر .  
 ٩٢ - كتاب سيبويه - الهيئة المصرية العامة للكتاب .  
 ٩٣ - الكلمة المقاتلة في فلسطين : لهارون هاشم الرشيد - الهيئة المصرية العامة للكتاب .  
 ٩٤ - كليله ودمنة - الشركة اللبنانية للكتاب .  
 ٩٥ - ماجدولين : للفتوة لوطي .  
 ٩٦ - مجلة الآداب اللبنانية .  
 ٩٧ - مجلة المجمع اللاهوتي بمصر .  
 ٩٨ - المحاسن والأصفياء : للجواظ - الشركة اللبنانية للكتاب .  
 ٩٩ - مسرح المجتمع : لتوفيق الحكيم - دار النهضة مصر - طبعة ثانية .  
 ١٠٠ - مسرحية اليوم خمير : للأستاذ محمود تيمور - مصر .  
 ١٠١ - ممرات الأثران في إعجاز القرآن : للسيوطي - دار الفكر العربي .

- ١٠٢ - معجم الأدياء : لياقوت - دار المشرق بيروت .
- ١٠٣ - مفتاح السعادة : لطاش كبرى زاده .
- ١٠٤ - المقتبس من أنباء أهل الأندلس : لأبي حيان الغرناطي : تحقيق الدكتور محمود مكي .
- ١٠٥ - المقتبس من وحي الرسالة ، مكتبة دار الشرق - بيروت .
- ١٠٦ - مقدمة ابن خلدون - دار الشعب - القاهرة .
- ١٠٧ - الممتع في التصريف لابن جنى . تحقيق فخر الدين قباوة - نشر المكتبة العربية بحلب .
- ١٠٨ - الموازنة بين الشعراء ، للدكتور زكي مبارك - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر .
- ١٠٩ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف .
- ١١٠ - فتح الطيب - تحقيق إحسان عباس . دار صادر .
- ١١١ - النحو الواضح : لعلي الخارم - طبع مصر .
- ١١٢ - نهاية الأرب : للزوري - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة .
- ١١٣ - هدية المستفيد في أحكام التجويد : للشيخ محمد المشهور بأبي ريمه : طبع عيسى الحلبي .
- ١١٤ - جمع الطوامع للسيوطي : الجزء الأول : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، والدكتور عبد العال سالم مكرم .
- والأجزاء الأخرى بتحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم .
- ١١٥ - وحي القلم : لمصطفى صادق الرافعي - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ١١٦ - وفيات الأعيان : لابن خلكان - طبع سنة ١٣٦٠ .